Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

KLIK/TAP
SIMBOL
PLUS

+

*Untuk pengguna Adobe Reader

EDITORIAL

Kami Adalah Orang-orang Masokis

Tiga. Puluh. Volume. Kadang saya heran kenapa AMH Magz bisa rilis sampai di sini.

Jujur saya adalah orang yang tergerak dengan hasrat semu/sementara. Saya suka musik, jadi saya tertarik untuk ikut music production course di kampus. Setahun kemudian, saya sudah lost interest. Waktu SMP saya ikut ekskul PMR menjadi paduan suara. Belum satu semester saya sudah keluar karena training regimenya terlalu keras. Saya harus berhenti mengambil contoh dari bidang musik. Tapi intinya, mulai dari hobi hingga kuliah, saya terlalu mengandalkan hasrat. Feeling. Kalau sudah bosan atau tidak kerasan, tinggalkan. Kalau masih ada niat untuk lanjut, lanjut lagi. Tinggalkan lagi kalau bosan lagi.

Tapi ada sesuatu yang beda untuk AMH Magz. Entah kenapa saya masih terus bertahan di sini. Saat teman lain sudah bekerja di firma IT, saya masih nulis artikel dengan bayaran "rasa puas" saja. Kadang saya memang merasa tak semangat sih, sehingga artikel yang ditulis terkesan half-assed dengan layout asal jadi. Tapi pada akhirnya, selalu ada sesuatu yang menanti di depan saya. Perasaan yang bergantung pada misteri dan ketidakpastian di masa depan, saya rasa itulah yang membuat saya betah di AMH Magz. Selalu ada hal baru setiap hari, dan itulah yang membuat saya senang.

Saya rasa editor dan juga staf yang lain merasakan hal yang sama. Otaku masih semangat dengan siaran radio nyelenehnya meski sekarang sibuk dengan pekerjaan IRL. Omega yang sampai sekarang saya tak tahu kerja sebagai apa, tetap bisa diandalkan mengatur spread-spread dari saya ataupun membuat konten menarik. Kami semua masokis, sibuk dengan masalah masing-masing namun dengan keras kepala tetap mengerjakan proyek gratisan ini.

Hal ini bisa dibuktikan di volume 30 yang menjadi AMH Magz tertebal saat ini. 200 halaman lebih! Saya saja heran kenapa bisa mengumpulkan halaman sebanyak itu. Apalagi karena di volume ini beberapa rubrik rehat sejenak. Bayangkan kalau mereka semua muncul.

Seperti biasanya masih ada ulasan berbagai judul anime, manga, drama, musik, hingga game. Dari anime musim ini ada Bakuon, Macross Delta, Asterisk season 2, Kuma Miko, Haifuri, dan masih ada anime lainnya. Di manga kami punya Sayonara Piano Sonata dan sekuelnya Komori Quintet, lalu juga manga Raja Setan (ya, nggak bohong kok judulnya memang begini). Selain itu kami juga menampilkan para pemenang AMH Review Challenge dengan ulasan Suzumiya Haruhi, Shin Sekai Yori, Holyland, Oldman, dan lain-lain.

Dari ranah lokal, simak juga bagaimana kelanjutan kisah pelindung kota Bandung di INheritage: Incarnation of Chaos, kebegoan mahasiswa Indo yang kuliah di Australia lewat komik Kambing Jantan, sentuhan UTAU untuk lagu Kesempurnaan Cinta dari REDSHiFT dan Mardial, hingga dinamika fandom Touhou lewat wawancara eksklusif bersama Vesuvia. Jangan lupakan juga artikel menarik lainnya seperti perbedaan artwork manga/novel dengan adaptasi anime, liputan di event CLAS:H dan Ennichisai, perburuan cinta segitiga Macross Delta menurut pembaca AMH Magz, dan masih banyak lagi. Daripada memberi spoiler keseluruhan, silahkan nikmati 200++ halaman AMH Magz di volume pseudo-special ini. Also worth noted, mulai edisi ini kamu juga bisa membaca ulasan dari bung ikarifseiei yang sempat mampir di Have-Fun Radio setahun yang lalu.

Dan untuk menutup editorial edisi ini, sebuah pertanyaan: "Kapan semua ini akan berakhir?" As much as I wanted to keep going, saya sadar kalau saya nggak bakal selamanya bersama AMH Magz, atau ada saatnya AMH Magz harus "rehat sejenak". Tapi kapan? Dengan belasan majalah cetak yang mulai gulung tikar atau berpindah platform, tentunya tantangan bagi e-magazine yang tersisa semakin menanjak. Apa yang bakal AMH Magz lakukan untuk tetap bertahan?

Saya tidak tahu, mungkin kami bakal tetap tarsok. Namun dengan misteri dan ketidakpastian di masa depan, saya yakin masih bakal bersenang-senang di AMH Magz. Harapan kami kedepannya, semoga kalian juga dapat bersenang-senang saat membaca AMH Magz.

Happy reading!

mca_trane

KONTRIBUTOR

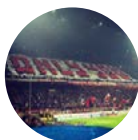
MCA_TRANE
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di randomcircle.wordpress.com

SCOPEDOG0097
Penggemar Touhou, Votoms, LoveLive, SRW, dan segala anime genre sci-fi, mecha, military. Kini tengah belajar bahasa Korea dan mengajar bahasa Jepang.

OTAKU_INSIDER
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas--malasan dan ngarang bebas.

IKARIFSEIEI
Pernah menulis untuk sebuah majalah musik dan portal berita Jejepangan, dan kini mengasuh siaran radio Jejepangan. Cek blog dia di repsychoo.wordpress.com

TED KESGAR
Pengamat moe Indonesia. Moe bisa dikukur dengan data.

OMEGA8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

KI.CO
Juara 1 AMH Review Challenge kategori Anime.

PRADITYAN
Juara 2 AMH Review Challenge kategori Anime.

ALUMNUS
Juara 3 AMH Review Challenge kategori Anime.

POCONGPOHON
Juara 1 AMH Review Challenge kategori Manga.

HAHA.HEHE.DESU
Juara 2 AMH Review Challenge kategori Manga.

VISCOUNT.
Juara 3 AMH Review Challenge kategori Manga.

KONTAK

amh.magz@gmail.com

AMHMagzKaskus

mixlr.com/have-fun-radio/

Kono Bijutsubu ni wa Mondai ga Aru!

07/2016

Klub seni lukis yang diisi anggota dengan tingkah laku yang "unik". Cuma Mizuki Usami yang ingin melakukan aktivitas klub secara normal.

Love Live! Sunshine!!

07/2016

Schoold Idol masih berlanjut. Kini dengan setting sekolah dan anggota baru. Mengambil lokasi di Semenanjung Suruga.

New Game

07/2016

Aoba Suzukaze yang baru lulus SMA, menjadi karyawan perusahaan game sebagai 3D artist. Berbagai kejadian di kantor mulai menanti.

Amanchu

07/2016

Kisah Hikari Kohinata yang mulai tertarik dengan kegiatan menyelam setelah bertemu guru dan teman barunya.

Battery

07/2016

Takumi Harada baru saja pindah sekolah. Dia bertemu dengan Kou yang berambisi membuat pasangan *battery*, catcher-pitcher terhebat.

Nejimaki Seirei Senki: Tenkyou no Alderamin

07/2016

Kerajaan Katvarna dan Republik Kioka sedang berperang. Ikuta yang sebetulnya tidak suka perang, terpaksa ikut ujian militer tingkat atas. Tak disangka dia mendapat posisi yang tinggi.

Long Riders!

Visual pertama tentang lomba sepeda jarak jauh ditampilkan. Long Riders! diadaptasi dari manga karya Taishi Miyake. Beberapa seiyuu yang sudah mengisi dalam drama CD antara lain Nao Tōyama, Hiromi Igarashi, Rumi Ookubo, Yōko Hikasa dan Yurika Kurosawa.

Mengisahkan Ami Kurata, seorang mahasiswi yang biasa-biasa saja. Namun suatu hari dia melihat seseorang mengendarai sepeda lipat. Langsung saja tabungan dihabiskan untuk membeli sepeda baru. Kisah bergulir hingga dia bertemu dengan tim Fortuna dan diperkenalkan dengan lomba sepeda jarak jauh. Dia pun bergabung dan memiliki tujuan baru, mengikuti event lomba yang disebut *Fresh*.

Taboo Tattoo

J.C. Staff mengadaptasi manga action karya Shinjiro berjudul Taboo Tatto. Sejumlah seiyuu yang sudah masuk daftar antara lain Mikako Komatsu, Makoto Furukawa dan Chika Anzai. May'n akan menyanyikan lagu pembuka anime ini. Akan tayang pada musim panas tahun ini.

Anime Baru Milky Holmes

Setelah konser *Live Milky Holmes Full Color Festival*, kabar baik bagi penggemar franchise ini. Milky Holmes akan mendapat anime baru. Direncanakan tayang pada 31 Desember 2016. Mereka tidak mengumumkan apakah ini cuma episode spesial atau season baru.

Tales of Zestiria the X

Seri TV Tales of Zestiria the X (dibaca "*cross*") dipastikan tayang pada bulan Juli. Penyanyi fhána akan mengisi lagu ending anime ini. Sedangkan FLOW untuk opening.

Sejumlah seiyuu yang sebelumnya juga menyuarakan karakter di game akan kembali ikut terlibat, antara lain :
Ryohei Kimura sebagai Sorey
Ryota Ohsaka sebagai Mikleo
Ai Kayano sebagai Alisha
Mikako Komatsu sebagai Rose
Misato Fukuen sebagai Edna
Daisuke Ono sebagai Dezel
Kenjiro Tsuda sebagai Zaveid
Noriko Shitaya menggantikan Miyu Matsuki sebagai Lailah. Karena Matsuki telah meninggal pada November tahun lalu.

WWW. WORKING!!

Judul seri ini memang agak aneh, untuk mudahnya akan saya sebut Web Working!! Anime ini adalah hasil adaptasi web comic Working versi pertama yang awalnya cuma rilis secara online di situs majalah Gangan meski akhirnya juga terbit dalam wujud buku komik. Menceritakan pegawai Wagnaria cabang lain. Berita tentang adaptasi anime seri ini sebetulnya sudah tertulis di fanpage AMH Magz dan berbagai situs berita lainnya. Namun karena tanggalnya dekat dengan April Fool, tidak banyak yang percaya. Sekali lagi untuk menegaskan, seri Web Working benar-benar diadaptasi menjadi anime. Digarap oleh studio yang sama pula, A-1 Pictures. Beberapa seiyuu yang terlibat antara lain Yuichi Nakamura, Haruka Tomatsu, Risa Taneda dan Sora Amamiya.

Megadimension Neptunia V-II

Setelah rilis di PS4, Megadimension Neptunia VII juga akan hadir di PC melalui Steam. IFI mengumumkan game ini akan rilis pada musim panas 2016.

Megadimension Neptunia V-II adalah kelanjutan dari HDN Victory atau RB;3 V Generation. Kali ini mengambil latar di universe Zero Dimension. Dikisahkan universe ini diambang kehancuran. Cuma ada satu CPU yang tersisa yaitu Uzume yang merupakan personifikasi dari konsol Sega Dreamcast. MDN V-II akan menghadirkan sistem battle yang telah diperbaiki dan NEXT Form. Ini adalah perubahan tingkat selanjutnya untuk menghadapi musuh-musuh yang berukuran raksasa dan lebih kuat.

Preview Karakter Keijo!!!!!!!!

Studio yang mengadaptasi manga Keijo telah diumumkan, yaitu Xebec. Sesuai dengan manga-nya yang memang dipenuhi dengan ecchi, tak perlu diragukan melihat pengalaman studio Xebec dalam menangani anime ecchi. Nyaris dalam waktu bersamaan, visual karakter utama Keijo juga ditampilkan. Seiyuu yang akan terlibat dalam produksi anime ini antara lain Lynn, M.A.O, Kaede Hondo dan Saori Onishi.

Keijo adalah olahraga fiktif yang diperbolehkan untuk judi legal. Pemain berdiri disebuah pengapung di atas air. Lalu harus mendorong lawannya hanya dengan menggunakan pantat dan dada. Tokoh utama Keijo adalah siswi yang memiliki kemampuan atletik tinggi. Sayangnya untuk maju ke dunia pro, butuh sokongan dana yang tidak sedikit. Sedangkan keluarganya berekonomi pas-pasan. Karena itulah dia mengikuti olahraga Keijo dan berharap bisa meraup kekayaan.

Samurai Spider-man

Perusahaan figurine Bluefin akan merilis figure Samurai Spider-man. Action figure ini termasuk seri Meisho Realization. Mengimajinasikan tokoh komik dalam era samurai. Sebelumnya yang pernah dirilis adalah karakter Darth Vader dan Stormtrooper dari movie Star Wars. Figure setinggi 7 inch ini akan dijual pada harga US$ 92 tidak termasuk pajak.

Cover Spider-man oleh Yusuke Murata

Yusuke Murata yang dikenal sebagai mangaka Eyeshield 21 dan One Punch Man, mengerjakan ilustrasi Spider-Man. Ilustrasi ini akan digunakan sebagai cover komik The Amazing Spider-Man karya Dan Slott edisi Jepang.

Lebih spesifik kisah Spider-Verse, Spidey dari berbagai multi universe saling bekerja sama. Bahkan Spidey versi tokusatsu garapan Toei juga akan ikut serta. Bisa dilihat pada contoh gambar diatas, gundulnya Spidey dan dagunya yang lancip mengingatkan Saitama. Komik ini akan rilis pada 30 Mei sebanyak enam volume.

Antri Kancolle Arcade

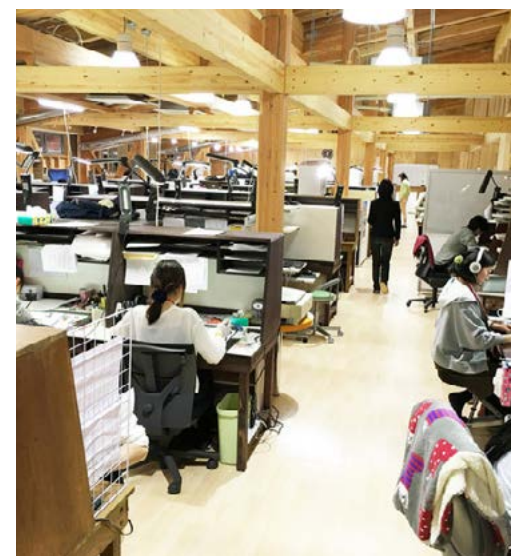
Game arcade Kancolle berhasil menarik perhatian penggemar Kancolle. Versi arcade memang bukan sekedar kartu namun dipercantik dengan pertempuran animasi CG.

Sayangnya jumlah mesin yang tersedia tidak mencukupi banyaknya pemain yang antusias. Sejak game diluncurkan pada 26 April, pemain terpaksa antri. Di salah satu sudut *game center* Akihabara bahkan dikabarkan waktu antri antara 2 hingga 16 jam. Jumlah antrian pernah mencapai 200 orang. Karena hal Ini *game center* memberlakukan aturan batasan bermain untuk tiap pemain. Tapi tetap saja waktu antrian yang panjang membuat beberapa pemain frustasi dan menyerah menunggu. Semoga yang versi PSV bisa segera rilis.

Empat Milyar Yen

Movie Doraemon Shin Nobita no Nihon Tanjō (Nobita dan Kelahiran Negeri Jepang), berhasil meraup pendapatan kotor sebanyak 4 milyar yen atau setara 487 milyar rupiah dari penjualan 3.5 juta tiket. Film ke-36 yang sebetulnya remake dari movie tahun 1989 bertahan di bioskop selama 62 hari.

Cincin Berlian Tippy

Perusahaan ANIME UNIVERSITY COOP menawarkan perhiasan yang tidak biasa untuk penggemar serial Gochiusa. Sebuah cincin berlian dengan ornamen berwujud mirip Tippy, mascot dari cafe Rabbit House. Cincin ini terbuat dari perak, berlian dan batu onyx. Akan dijual seharga ¥32.400 atau kurang lebih sekitar 4 juta rupiah. Cincin akan bisa dipesan mulai 5 Juni 2016. Produk jadi dijadwalkan rilis pada Juli 2016.

Studio Baru P.A. Works

P.A. Works baru-baru ini pindah rumah. Gedung baru ini nantinya akan menampung para pegawai dan tentunya animator in-house mereka. Sayangnya mereka tidak memberikan alamat lengkap di berita. Mungkin untuk mencegah turis dadakan.

NUSAIMOE
INDONESIAN MOE MASCOT LEAGUE

WEEK 8-15

KLASEMEN SEMENTARA
CEMPAKA
Week 15

Tim	Maskot	Poin
Figure Photo Studio	Nero Jeevas	24
Nippon Club	Nishi	24
Neko Airsoft Team	Koshka	21
Squash Alternative Works	Altea	18
Lullaby Winds Shop	Lullaby	15
Light Novel Indonesia Evo.	Leina Navael	15
JCRC20	Adistia Etsuko	12
Gorengans Comic	Ika	12
MataMoe	Ayashima Tamoe	12
Dango Kyoudai	Hana	9
Reverie Visual Work	Erie	6
Doujin Dalam Botol	Hanako Nyao	6
Oricon ISI Yogyakarta	Rico Shirane	3
Rimawarna	Rima Sekar	3
Doujin Dalam Botol	Paulina Verigoed	0
Rimawarna	Warna Sekar	0

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-8

Emi Menang atas Deco, Divisi Kamboja Makin Moe

Emi Hoshino (Wikiba Asia) sukses meraih kemenangan meyakinkan 69-31 atas Deco (Artelier) pada lanjutan week #8 Nusaimoe yang digelar mulai Sabtu (27/2) sampai Jum'at (4/3) kemarin. Pertandingan sempat diwarnai masalah teknis di pihak Nusaimoe sehingga gambar Emi berubah di halaman voting, namun akhirnya berhasil diperbaiki pada malam hari pertama voting. Hasil ini mengantarkan Emi kembali ke jalur persaingan empat besar setelah sempat tumbang pada laga awalnya, dan membuat persaingan semakin panas karena hanya Argi (UGM Art Community) dan Tea (Graffi Tea) yang masih mencatatkan rekor 100% menang di Divisi Kamboja.

Sementara itu, laga big match antara Hitomi (Kameko.bdg) dan Castella (Sekiranun Circle) berakhir dengan kemenangan meyakinkan Castella 79-21. Hitomi, yang dikenal sebagai maskot teladan yang baik hati dan murah senyum, harus rela melorot ke posisi 5 klasemen, hanya unggul skor 4 poin atas Zuella (Arteza Sketzuela) di posisi 6. Pada laga lainnya, desain gambar baru Gia (GwiGwi) sukses mengantarnya mempertahankan rekor 100% menang usai mengalahkan Diamant Glanzen (Stargazers Atelier) dengan skor telak 86-14.

Di Divisi Cempaka, Leina (Indonesian Light Novel) harus rela rentetan dua kemenangan beruntunnya berakhir di week #8 saat melawan Altea (Squash Alternative Works). Strategi desain barunya tidak berhasil melawan keperkasaan komik yonkoma "Dek Alti", dan hasilnya Leina harus rela kalah 42-58. Di laga lainnya, Koshka (Neko Airsoft Team) sukses mempertahankan rekor 100% menangnya setelah mengalahkan Ayashima Tamoe (MataMoe) dengan skor 65-35.

Eca (Design and Art) merebut posisi pimpinan klasemen Divisi Kenanga dari duet Shimako (Jurnal Otaku Indonesia) dan Kaori (KAORI Nusantara (Komunitas Anime Otaku Rakyat Indonesia)) setelah menang 64-36 atas Momo (MoccaComic). Di laga lainnya, Hibi (Handband Studios) sukses menang 70-30 atas Flo (Sekiranun Circle), menghentikan rekor menang 100% Flo sekaligus menjadi maskot terakhir dari Divisi Kenanga yang mencetak rekor menang 100%. (**Ted Kesgar**)

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-9

Akane dan Riho Peroleh Hasil Imbang Perdana Nusaimoe

Hasil imbang perdana dalam sejarah Nusaimoe akhirnya terjadi di week #9 setelah 144 pertandingan, ketika Akane Itazaki (Ita Indonesia) harus puas dengan skor imbang atas Riho (AMH Magz). Hasil ini sebenarnya tidak terlalu menguntungkan bagi Akane, yang posisinya di klasemen Divisi Kamboja terancam disusul oleh Eufie (Euforia Visual Works), Emi Hoshino (Wikiba Asia), dan Deco (Artelier) yang baru bertanding pada week #10..

Sementara itu, laju sempurna Adistia Etsuko (JCRC 20 Bandung) akhirnya harus terhenti usai tumbang di tangan Nishi (Nippon Club) dengan skor 39-61. Hasil ini membuat Adistia harus rela turun ke posisi

tiga klasemen Divisi Cempaka, setelah Nero (Figure Photo Studio) sukses menang atas Paulina Verigroed (Doujin Dalam Botol) dengan skor 75-25. Laga lainnya yang mempertemukan dua maskot yang hobi menulis, Rima Sekar (Rimawarna) dan Leina Navael (Indonesian Light Novel) , berakhir dengan kemenangan Leina dengan skor 76-24.

Di Divisi Kenanga, duo maskot Shimako Umigawa (Jurnal Otaku Indonesia) dan Kaori (KAORI Nusantara (Komunitas Anime Otaku Rakyat Indonesia)) sama-sama sukses meraih kemenangan, masing-masing 72-28 atas Nene (Neko NoTe - Circle) dan 69-31 atas Nekomon (Nekonoto.net). Berbeda dengan saat keduanya sama-sama memperoleh skor identik di week #7, kali ini Kaori harus mengakui keunggulan skor Shimako sebanyak tiga poin. Sementara itu, desain gambar baru Popia (OPPAI MAGZ) sukses mengantarkannya meraih kemenangan perdana musim ini atas Rita (Rorirorita). Akina Morishita (Harmonic Fall) terus melanjutkan tren positif setelah harus melalui neraka tiga laga perdana dengan menang 73-27 atas Remi Dia (RPGMakerID).

Sementara itu, Wee-chan (Wibu Cloth) sukses bertengger sendirian di puncak klasemen Divisi Melati usai menang 82-18 atas Naomi (Naonimation). Namun, posisinya masih mungkin disusul oleh trio maskot Cubsy (NextHeaven Circle), Castella (Sekiranun Circle), dan Gia (GwiGwi), yang baru akan berlaga pada week #10. Cubsy menjadi maskot yang paling berpeluang untuk menyusul Wee-chan karena hanya butuh skor minimal 58 untuk merebut puncak klasemen dari Wee-chan. Di laga lainnya, berkah desain gambar baru juga menimpa Shitagi (Pantser), yang sukses menang 75-25 atas Aya Ayano (Puramo Figu). (**Ted Kesgar**)

KLASEMEN SEMENTARA

KAMBOJA
Week 15

Komunitas	Maskot	Skor
GraffiTea	Tea	21
Ita Indonesia	Akane Itazaki	19
Sushi Roll Bali	Mochi	18
Wikiba Asia	Emi Hoshino	18
UGM Art Community	Argi	18
AMH Magz	Riho	16
Euforia Visual Works	Eufie	15
Artelier	Deco	15
Agnicom	Sylphid Balterossa	9
Otaku Sushi Ramen Bar	Yukki Otsuraba	9
Bobotoh Wibu	Anita Radianawati	6
Bandung Portal	Bunga	6
Spring Roll	Lulu	3
Genshiken ITB	Gen-tan	3
Otaku Sushi Ramen Bar	Sora Otsuraba	3
FIgmania	Finia	0

Divisi Kamboja Menjadi Divisi Neraka Musim Ini

Nusaimoe musim ini diikuti oleh 64 maskot yang tergabung dalam empat divisi: Cempaka, Kamboja, Kenanga, dan Melati. Jika melihat posisi klasemen sementara hingga week #10, dapat dilihat beberapa maskot calon kuat penghuni empat besar di akhir fase grup, seperti Nero (FPS) dan Eca (DnA). Sementara itu, Divisi Kenanga sepintas terlihat seperti divisi neraka dengan banyaknya maskot-maskot top tergabung di divisi ini, seperti Shimako (JOI), Kaori (KAORI Nusantara), dan Synthia (crafTUNER). Namun, predikat “divisi neraka” musim ini lebih layak disematkan pada Divisi Kamboja. Sangat sulit untuk memprediksi siapakah yang akan berada di posisi empat besar pada week #30 nanti.

Sulitnya memprediksi empat besar Divisi Kamboja dapat dilihat dari grafik posisi maskot di klasemen setiap minggunya. Terlihat jelas bahwa ketika posisi beberapa maskot mulai stabil di beberapa divisi, posisi maskot-maskot Divisi Kamboja masih terus berubah. Statistik menunjukkan bahwa hingga week #10, terdapat 110 perubahan posisi maskot di Divisi Kamboja, jauh lebih banyak daripada Divisi Cempaka (88), Kenanga (86), atau Melati (77). Selain itu, tercatat sudah lima maskot yang sempat mencicipi puncak klasemen Divisi Kamboja, lebih banyak daripada Divisi Cempaka (3), Kenanga (3), atau Melati (2).

Salah satu faktor yang membuat persaingan di Divisi Kamboja begitu panas adalah rajinnya maskot-maskot muda untuk menebar dukungan. Emi Hoshino (Wikiba Asia), salah satu penghuni Divisi Kamboja, termasuk salah satu maskot yang rajin memuat gambarnya dan mengambil dukungan lewat laman grupnya. Deco (Artelier) baru-baru ini membuat event giveaway, dan acapkali mengambil dukungan setiap kali Deco bertanding.

Jika Divisi Kamboja menjadi divisi neraka, Divisi Melati justru sebaliknya. Cubsy (NextHeaven), Castella (Sekiranun Circle), dan Wee-chan (Wibu Cloth) menjadi trio penguasa klasemen Divisi Melati dengan rekor 100% sempurna mereka. Ketiganya konsisten berada di empat besar klasemen; Castella hanya pernah sekali berada di posisi enam pada week #2, di awal musim. Wee-chan bahkan berada di puncak klasemen selama 7 dari 10 pekan, sebelum dikudeta Cubsy yang menjadi top scorer dengan skor 424 dari 5 laga.

Namun, bukan berarti Divisi Melati bakal “adem ayem”. Jika trio Cubsy-Castella-Wee-chan tetap konsisten hingga akhir fase grup, satu posisi empat besar yang tersisa bakal diperebutkan banyak maskot di bawahnya. Perlu juga dicatat bahwa Cubsy, Castella, dan Wee-chan belum pernah bertemu satu sama lain -- pertandingan mereka akan menjadi super big match -- dan duet Gia (GwiGwi) dan Zuella (Arteza Sketzuela) siap menyalip jika salah satu di antara trio terpeleset. (**Ted Kesgar**)

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-11

Akane Kembali ke Empat Besar, Akina Melanjutkan Tren Positif

Nusaimoe week #11 yang digelar sejak Sabtu (2/4) hingga Jum'at (7/4) berakhir dengan cukup banyak pertandingan sengit. Terdapat empat laga yang berakhir dengan selisih skor di bawah 10, menyamai rekor sebelumnya pada week #3.

Akane Itazaki (Ita Indonesia) membuktikan diri sebagai maskot yang patut diperhitungkan dengan kembali ke posisi empat besar setelah sempat keluar pada pekan sebelumnya. Mengalahkan sesama pesaing empat besar Mochi (Sushi Roll Bali), Akane unggul satu poin atas empat pesaing di bawahnya yang baru akan bertanding pada week #12. Sementara itu, Sora Otsuraba (Otaku Sushi Ramen Bar) sukses mencatatkan kemenangan perdananya usai menang atas Gen-tan (Genshiken ITB) dengan skor 56-44.

Di Divisi Cempaka, Nero (Figure Photo Studio) yang biasanya menang dengan skor meyakinkan di atas 70, kali ini harus bersusah payah mengumpulkan suara sebelum berhasil mengalahkan Adistia Etsuko (JCRC 20 Bandung) dengan skor tipis 54-46. Di sisi lain, Koshka (Neko Airsoft Team) sukses menyalip Nishi (Nippon Club) di peringkat kedua usai menang meyakinkan 71-29 atas Rico Shirane (Oricon ISI Yogyakarta). Meskipun sama-sama mencatat rekor sempurna, Koshka unggul 18 angka dalam perolehan total skor daripada Nishi.

Sementara itu, Shimako Umigawa (Jurnal Otaku Indonesia) berhasil menang 68-32 atas Mycka (MACK Community) untuk merebut puncak klasemen Divisi Kenanga dari Eca (Design and Art), yang bersama Kaori (KAORI Nusantara (Komunitas Anime Otaku Rakyat Indonesia)) dan Hibi (Handband Studios) baru akan bertanding di week #12. Di pertengahan klasemen, gambar baru Akina Morishita (Harmonic Fall) sukses membawanya menang tipis 52-48 atas Popia (OPPAI MAGZ), sekaligus membawa Akina belum terkalahkan sejak week #5.

Pada laga lainnya di Divisi Melati, Viarinne Melodia (Vesuvia Circle) berhasil mengalahkan maskot teladan Hitomi Midorikawa (Kameko.bdg) dengan skor tipis 54-46. Hasil ini membuat Viarinne berada di posisi empat klasemen, namun masih mungkin disalip oleh Zuella (Arteza Sketzuela) dan Gia (GwiGwi) yang baru akan bertanding pada week #12. Sementara itu, Shitagi (Pantser) ikut masuk ke dalam persaingan memperebutkan empat besar usai menang 56-44 atas Ponra (PON Radio). (**Ted Kesgar**)

KLASEMEN SEMENTARA

KENANGA
Week 15

Komunitas	Maskot	Poin
Design & Art	Eca	21
Jurnal Otaku Indonesia	Shimako Umigawa	21
Handband Studio	Hibi	18
KAORI Nusantara	Si Kaori	18
Akineko Creative Works	Akine	15
CrafTUNER	SYNTHIA	15
Sekiranun Circle	Flo	15
Harmonic Fall	Akina Morishita	12
Nekonoto	Nekomon	12
Mocca Comic	Momo	12
MACK Community	Mycka	9
Neko NoTe	Nene	6
OPPAI Magz	Popia	3
RPGMakerID	Remi Dia	3
Rita	Rorirorita	0
Balon Kata	Balka-chan	0

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-12

Menang Tipis atas Castella, Cubsy Justru Disalip Wee-chan

Laga super big match Divisi Melati pada Nusaimoe week #11 antara Cubsy (NextHeaven Circle) dan Castella (Sekiranun Circle) berakhir dengan kemenangan tipis Cubsy 54-46. Meskipun Sekiranun Circle hanya memiliki 1.630 pengikut -- jauh di bawah NextHeaven Circle (6.246), Castella masih mampu memberikan perlawanan sengit atas Cubsy. Kegagalan Cubsy untuk menang dengan skor yang lebih besar sukses dimanfaatkan oleh Wee-chan (Wibu Cloth) untuk menduduki posisi puncak klasemen setelah berhasil menang meyakinkan 89-11 atas Gretchen Griswalde (Suramu Kyoudan). Di sisi lain, desain chibi-Zuella (Arteza Sketzuela) terbukti ampuh untuk menyudahi perlawanan Gia (GwiGwi) dengan skor 58-42..

Flo (Sekiranun Circle) setidaknya mampu sedikit mengobati kekecewaan sang kakak usai menang 58-42 atas maskot loli Akine (Akineko Creative Works). Hasil ini menempatkan Flo kembali sejajar dengan Akine dengan perolehan empat kemenangan dari enam pertandingan. Kejutan terjadi saat SYNTHIA (crafTUNER) sukses mematahkan rekor 100% Hibi (Handband Studios) dengan menang 54-46, sekaligus menjadi kado ulang tahun yang manis untuk crafTUNER.

Di Divisi Kamboja, Anita Radianawati Dewi (Bobotoh Wibu) tidak berhasil mengulangi pencapaian klub sepakbola Persib yang berhasil juara pada tanggal 10 April kemarin; derby Bandung melawan Deco (Artelier) berakhir dengan kemenangan tipis Deco 54-46. Emi Hoshino (Wikiba Asia) dan Argi (UGM Art Community), yang berhasil menang masing-masing 78-22 atas Yukki Otsuraba (Otaku Sushi Ramen Bar) dan 83-17 atas Bunga (Bandung Portal), berhasil memanfaatkan kekalahan Eufie (Euforia Visual Works) 31-69 atas Tea (Graffi Tea) untuk menyeruak ke posisi empat besar klasemen.

Sementara itu, setelah 12 pekan Hanako Nyao (Doujin Dalam Botol) akhirnya sukses meraih kemenangan perdana untuk Doujin Dalam Botol usai menang 68-32 atas Warna (Rimawarna). Di papan atas klasemen, Altea (Squash Alternative Works) yang menang 68-32 atas Hana (Dango Kyoudai) sukses menyalip ke posisi empat klasemen sementara. Namun, Altea tidak boleh lengah karena empat maskot di bawahnya: Adistia (JCRC 20 Bandung), Lullaby (Lullaby Winds Shop), Ayashima (MataMoe), dan Leina (Indonesian Light Novel), siap menyalip jika dek Alti terpeleset. (**Ted Kesgar**)

KLASEMEN SEMENTARA

MELATI
Week 15

Circle	Maskot	Skor
Wibu Cloth	Wee-chan	21
Sekiranun Circle	Castella	18
NextHeaven	Cubsy	18
Arteza Sketzuela	Zuella	18
GwiGwi	Gia	15
Kameko.bdg	Hitomi Midorikawa	15
Vesuvia	Viarinne Melodia	15
The Dark Squad	Tedasu Nyan	15
Rorirorita	Rori	12
Pantser	Shitagi	12
PON Radio	Ponra-chan	9
Naonimation	Naomi	6
Gamabunta	Bun-tan	3
Stargazers Atelier	Diamant Glänzen	3
Puramo Figu	Aya Ayano	0
Suramu Kyoudan	Gretchen Griswalde	0

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-13
Hitomi Menang Tipis atas Shitagi

Hitomi Midorikawa (Kameko.bdg) berhasil menang atas Shitagi (Pantser) dengan skor tipis 51-49, dalam lanjutan Nusaimoe week #13 Divisi Melati yang digelar mulai Sabtu minggu lalu (16/4) hingga Jum'at (22/4). Hasil ini membawa Hitomi naik ke peringkat 6, unggul skor atas Gia (GwiGwi) dan Viarinne (Vesuvia Circle) yang baru akan bertanding pada week #14. Sementara itu, Tedasu-nyan (The Dark Squad) untuk pertama kalinya berhasil duduk di posisi 4 klasemen sementara usai menang 82-18 atas Gretchen Griswalde (Suramu Kyoudan).

Di Divisi Cempaka, derby kemonomimi antara Nishi (Nippon Club) melawan Koshka (Neko Team) berakhir dengan kemenangan tipis Nishi 52-48. Meskipun harus kalah dan kehilangan rekor 100% menangnya, Koshka masih berada di peringkat 3 klasemen sementara, unggul skor atas Lullaby (Lullaby Winds Shop) di peringkat 4 dan satu kemenangan atas Altea (Squash Alternative Works) di peringkat 5. Jika ingin menyalip Koshka dan Lullaby, Altea harus bisa menang dengan skor 69 atau lebih di week #14.

Sementara itu, Akane Itazaki (Ita Indonesia) kembali naik ke posisi 2 klasemen sementara Divisi Kamboja usai menang 79-21 atas Lulu (Spring Roll Circle). Posisi Akane masih dapat disalip oleh trio maskot Argi (UGM Art Community), Emi Hoshino (Wikiba Asia), dan Deco (Artelier), yang baru akan bertanding di week #14, namun Akane dipastikan akan tetap berada di empat besar jika salah satu dari mereka harus saling bertanding di pekan berikutnya. Di pertandingan lainnya, Mochi (Sushi Roll Bali) berhasil meraih kemenangan kembali setelah sempat kalah dua kali secara beruntun, menang 75-25 atas Gen-tan (Genshiken ITB).

Laga Divisi Kenangan pada week #13 lebih banyak melibatkan maskot-maskot di peringkat bawah klasemen. Akina Morishita (Harmonic Fall) mencetak kemenangan keempatnya secara beruntun usai menang 58-42 atas Nene (Neko NoTe - Circle). Sementara itu, skor tipis terjadi di derby media antara Popia (OPPAI MAGZ) melawan Nekomon (Nekonoto.net); Nekomon keluar sebagai pemenang dengan skor 52-48. (**Ted Kesgar**)

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-14
Maskot-Maskot Unggulan Tumbang

Secara mengejutkan, Si Kaori (KAORI Nusantara (Komunitas Anime Otaku Rakyat Indonesia)) harus mengakui keunggulan Flo (Sekiranun Circle) dalam laga Nusaimoe week #14 Divisi Kenanga yang digelar mulai Sabtu minggu lalu (23/4) hingga kemarin (29/4). Diprediksi akan menang mudah, Kaori justru tumbang dengan skor 44-56. Sementara itu, rival abadi Kaori, Shimako Umigawa (Jurnal Otaku Indonesia) sukses menang pada laga sulit melawan Hibi (Handband Studios) dengan skor 57-43, dan Eca (Design and Art) berhasil menyudahi perlawanan SYNTHIA (crafTUNER) dengan skor 44-56.

Kejutan juga terjadi di Divisi Melati, di mana Cubsy (NextHeaven Circle) secara mengejutkan tumbang 43-57 melawan Zuella (Arteza Sketzuela) dalam derby circle. Hasil ini membuat peta persaingan di Divisi Melati berubah -- Wee-chan (Wibu Cloth), yang menang 76-24 atas Diamant Glänzen (Stargazers Atelier), sendirian memuncaki klasemen dengan rekor 100% menang, diikuti trio Castella (Sekiranun Circle), Cubsy, dan Zuella di bawahnya.

Sementara itu, Argi (UGM Art Community) dan Emi Hoshino (Wikiba Asia) kembali ke posisi empat besar klasemen Divisi Kamboja usai menang masing-masing 66-34 atas Anita Radianawati Dewi (Bobotoh Wibu) dan 70-30 atas Sylphid Balterossa (Agnicom). Argi dan Emi menggusur Akane Itazaki (Ita Indonesia), yang tetap berada di empat besar karena Deco (Artelier) gagal menang atas Tea (Graffi Tea), kalah 37-63.

Di Divisi Cempaka, Hanako Nyao (Doujin Dalam Botol) sukses meraih kemenangan keduanya secara beruntun setelah menang 54-46 atas Rico Shirane

(Oricon ISI Yogyakarta). Altea (Squash Alternative Works), yang menang 64-36 atas Ayashima Tamoe (MataMoe), berhasil menggusur Lullaby (Lullaby Winds Shop) di posisi empat klasemen namun gagal menggusur Koshka (Neko Team) di posisi tiga, hanya tertinggal 5 skor. (**Ted Kesgar**)

TOP SCORER
Week 15

Studio	Maskot	Skor
Wibu Cloth	Wee-chan	556
Figure Photo Studio	Nero Jeevas	547
Ita Indonesia	Akane Itazaki	536
Nippon Club	Nishi	535
Sekiranun Circle	Castella	527
NextHeaven	Cubsy	521
Neko Airsoft Team	Koshka	517
Wikiba Asia	Emi Hoshino	502
Sushi Roll Bali	Mochi	502
AMH Magz	Riho	502

Pertandingan Nusaimoe Minggu Ke-15
Emi Terancam Disusul Mochi dan Argi

Lanjutan Nusaimoe week #15 yang digelar mulai hari Sabtu (7/5) hingga Jum'at (13/5) menghasilkan kejutan dengan tumbangnya beberapa maskot yang sejauh ini sukses meraih kemenangan beruntun. Di Divisi Kamboja, Emi Hoshino (Wikiba Asia), yang selalu menang dalam 6 pertandingan terakhirnya, harus rela ditumbangkan oleh Riho (AMH Magz) dengan skor tipis 49-51. Hasil ini membuat Mochi (Sushi Roll Bali), yang menang 61-39 atas Eufie (Euforia Visual Works), mampu menyamai perolehan poin Emi dengan 18 poin dari 8 laga. Keduanya sendiri berpotensi disalip oleh Argi (UGM Art Community) yang baru akan bertanding di week #16.

Sementara itu, di Divisi Kenanga rekor empat kemenangan beruntun Akina Morishita (Harmonic Fall) harus terhenti usai dikalahkan Nekomon (Nekonoto.net) dengan skor 63-37. Hasil ini membuat keduanya sama-sama meraih 12 poin dari 8 pertandingan. Di laga lainnya, Hibi (Handband Studios) kembali ke jalur kemenangan usai kalah dalam dua pertandingan terakhirnya dengan mengalahkan Remi Dia (RPGMakerID) 72-28.

Di Divisi Melati, Gia (GwiGwi) juga berhasil kembali ke jalur kemenangan setelah kalah tiga kali secara beruntun dengan mengalahkan Shitagi (Pantser) dengan skor 59-41. Berada di posisi 5 klasemen sementara, Gia diikuti oleh Hitomi Midorikawa (Kameko.bdg) di bawahnya yang menang 58-42 atas Ponra-chan (PON Radio). Jika ingin tetap berada tepat di bawah empat besar, Gia dan Hitomi harus berharap Viarinne Melodia (Vesuvia Circle) dan Tedasu Nyan (The Dark Squad) gagal menang di week #16, sekaligus berharap trio Castella (Sekiranun Circle), Cubsy (NextHeaven Circle), dan Zuella (Arteza Sketzuela) ada yang kalah demi peluang menyalip di week #16 atau #17. (**Ted Kesgar**)

Ikuti terus pertandingan Nusaimoe, liga maskot moe pertama di Indonesia!

Nusaimoe

Jangan lupa untuk terus mendukung Riho-chan dan AMH Magz di Nusaimoe!

ADORABLE SENPAI. ALTEA NEE-SAMA
KE TEMPATNYA AKINE AJA KALI YA. BISA GOLERAN
MAU DOTO DIMARAHIN MULU SAMA BANG SQUASH
ALTEA 148CM SENIOR
AKINE... NUMPANG TARSOK BOLEH YA...
AKINE ADA TAMU TUH NDES!
ALTEA NEE-SAMA!
AKINE 150CM JUNIOR
CUP CUP SINI ALTEA NEE-SAMA MAU BOBO SAMBIL DI DONGENGIN?
USAP USAP
BANG SQUASH KEJAM. MASA GA BOLEH TARSOK
PADAHAL KERJAAN UDAH PROGRESS 1%
SAMA TINGGI JADINYA JINJIT
*PELUK
USAP USAP
TERNYATA ADA YANG LEBIH KEJAM...
SIAL GEDE
...BUKANNYA GOLERAN MALAH JADI BAPER

AMH REVIEW

anime·manga·manhwa
first impression·light novel

HALAMAN 110

AMH REVIEW CHALLENGE

THE MELANCHOLY OF SUZUMIYA HARUHI

AnimeJapan 2016

Dalam berbagai acara *expo*, baik itu tentang game, otomotif, *gadget*, dan lainnya, berbagai perusahaan yang berpartisipasi dalam acara tersebut memanfaatkan momen yang sangat bagus untuk mengumumkan proyek dan atau produk terbaru mereka. Baik pengunjung dan jurnalis duduk di satu tempat yang sama, menyaksikan perwakilan dari perusahaan memberikan *keynote* masing-masing sebelum akhirnya memperkenalkan karya terbaru mereka.

Apakah terdapat hal yang sama dalam dunia *anime*? Apa sih acara *anime* yang setara dengan E3, Tokyo Game Show, atau CES? Nah, lewat acara **AnimeJapan**, berbagai perusahaan besar mulai dari studio *anime*, publisher game, dan lain-lainnya, hadir untuk mempromosikan produk mereka. Tak jarang momen ini dimanfaatkan untuk memperkenalkan proyek *anime* masing-masing. Untuk tahun ini saja, ada banyak sekali pengumuman anime baru yang muncul selama penyelenggaraan **AnimeJapan 2016**. Apa saja *anime* tersebut? Rubrik First Impression edisi ini didedikasikan untuk mengumpulkan berbagai judul *anime* yang diperkenalkan selama penyelenggaraan AnimeJapan 2016 yang berlangsung dari tanggal 25-27 Maret 2016 di Tokyo Big Sight. (**mca_trane**)

Nobunaga no Shinobi

TBA 2016 | TMS Entertainment

Chidori adalah seorang ninja perempuan. Ia bermimpi untuk bisa membantu Nobunaga Oda meraih mimpinya menyatukan seluruh Jepang. Bisakah Chidori mewujudkan mimpinya sendiri dan juga mimpi Nobunaga?

Diadaptasi dari *manga* karya Shigeno Naoki, *anime* Nobunaga no Shinobi diproduksi oleh TMS Entertainment. Ditangani oleh staff dari Kamisama Kiss seperti sutradara Daichi Akitaro, dan desainer karakter Yamanaka Junko. Belum ada pengumuman tanggal tayang, namun yang pasti Nobunaga no Shinobi akan hadir tahun ini.

Mob Psycho 100

Juli 2016 | Bones

Kageyama Shigeo dipanggil dengan sebutan Mob, karena ia tidak menonjol. Namun diam-diam ia memendam kekuatan yang sangat eksplosif. Jika kapasitas emosinya mencapai 100%, ia bisa mengeluarkan kekuatan psikis yang mahadahsyat.

ONE membuktikan bahwa ia bukan hanya sekedar *mangaka one-hit wonder* yang sukses hanya dari One Punch Man saja. Buktinya judul *manga* ONE lain yaitu Mob Psycho 100 juga diadaptasi menjadi *anime* oleh Bones. Disutradarai oleh Tachikawa Yuzuru (Death Parade), naskah oleh Seko Hiroshi (Ajin), desain karakter oleh Kameda Yoshimichi (One Punch Man), dan musik oleh Kenji Kawai (Ghost in the Shell). Mob Psycho 100 akan tayang di bulan Juli.

FLCL

TBA 2017-2018 | Production IG

Hidomi percaya hidup yang ia jalani ini biasa-biasa saja. Semua berubah ketika guru baru bernama Haruko muncul dan Medical Mechanica datang menyerang. Hidomi lalu menyadari sebuah kekuatan dalam dirinya, yang hanya bisa dibuka oleh Haruko. Apa alasan Haruko kembali ke bumi? Apa yang terjadi pada Naota dan Rickenbacker 4001, sementara kemana perginya Canti? Sementara itu, perang antara Medical Mechanica dan Fraternity terus berlanjut…

Mungkin salah satu pengumuman *anime* paling heboh tahun ini adalah season 2 dan 3 dari *anime* FLCL. Setelah berhasil mendapatkan hak ciptanya dari Gainax, Production IG segera menggaet adult_swim dalam tim produksinya. FLCL terbaru diprediksi akan tayang di akhir tahun 2017 atau paling telat, awal tahun 2018.

All Out

Oktober 2016 | TMS Ent., Madhouse

Gion Kenji baru saja masuk ke SMA Kanagawa dan mendaftar di klub *rugby*. Di sana ia bertemu dengan teman sekelas Iwashimizu Sumiaki, kapten tim Sekizan Takuya, serta wakilnya Hachioji Mutsumi. Dengan perbedaan kepribadian dan juga kekuatan fisik, mereka harus bekerja sama untuk mengharumkan nama tim *rugby* sekolah.

Merupakan sebuah *joint project* antara TMS Entertainment dan Madhouse, *anime* All Out akan tayang sebanyak 25 episode mulai musim gugur. Menampilkan sutradara Shimizu Kenichi (Parasyte), penulis naskah Yokotani Masahiro (Free) dan Irie Shingo (Kuroko no Basuke), serta desainer

karakter Shino Masanori (Black Lagoon). *Anime* ini adalah adaptasi *manga* karya Amase Shiori. PS: *rugby* itu beda jauh dengan *american football*.

Berserk
Juli 2016 | Liden Films

Kisah pendekar ngenes Guts akan kembali di bulan Juli lewat *anime* baru Berserk.

Miura Kentaro untungnya nggak keasyikan main iDOLM@STER lagi karena ia bakal menjadi *supervisor* utama dari *anime* produksi Liden Films ini. Disutradarai oleh Itagaki Shin (Basquash), naskah oleh Fukami Makoto (PSYCHO-PASS) dan Yamashita Takashi (Cencoroll), desain karakter oleh Abe Hisashi (Gunslinger Girl), dan musik oleh Shiro Sagisu (Neon Genesis Evangelion). Ada juga Hirasawa Susumu yang menciptakan lagu *insert* Hai Yo.

Amanchu
Juli 2016 | JC Staff

Memiliki setting karakter yang sama dengan Roman Club, Amanchu menceritakan tentang aktivitas klub menyelam di kota Ito, Shizuoka. *Manga* dari Amano Kozue sang kreator Aria ini akan mendapatkan *anime* dari JC Staff.

Tayang mulai bulan Juli sebanyak 13 episode, Amanchu akan ditangani sutradara Sato Junichi (Aria) dan Kasai Kenichi (Nodame Cantabile), naskah oleh Akao Deko (Akagami no Shirayukihime), desain karakter oleh Ito Yoko (Love Stage), dan musik oleh duo GONTITI.

Uta no Prince-sama: Maji LOVE Legend Star
Oktober 2016 | A-1 Pictures, Broccoli

Uta no Prince-sama tak perlu diragukan merupakan salah satu serial *otome* paling poluler saat ini. Dan season 4 yang baru saja diumumkan merupakan bukti kedigdayaan *franchise* milik Broccoli ini.

Para kru dan *seiyuu* dari tiga *anime* sebelumnya akan kembali lagi di season 4 bertajuk Maji LOVE Legend Star. Pastinya season terbaru di bulan Oktober kali ini bakal bikin hatimu cenat-cenut sekali lagi.

Flip Flappers
Oktober 2016 | Studio 3Hz

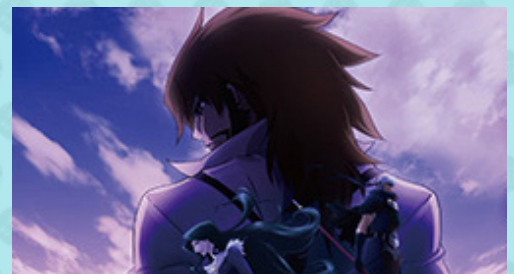
Cocona bertemu dengan Papika dan petualangan mereka mencari Shard of Mimi di dunia Pure Illusion pun dimulai. Namun bahaya menghadang mereka! Tak usah khawatir karena keduanya mendapatkan kekuatan untuk berubah wujud.

Studio 3Hz memproduksi *anime* original Flip Flappers yang tayang di bulan Oktober. Oshiyama Kiyotaka (Dennou Coil) menjadi sutradara, dan desain karakter oleh Kojima Takashi (Shigatsu wa Kimi no Uso) berdasarkan konsep dari tanu (Tari Tari).

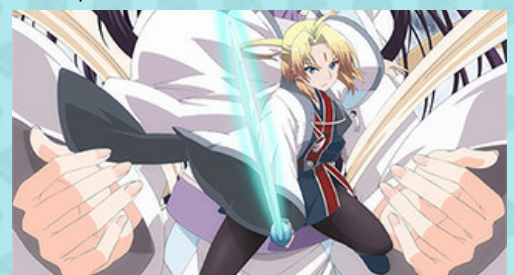
Kado: The Right Answer
TBA | Toei Animation

Sebuah megastruktur bernama Kado muncul dari tanah dan membumbung tinggi lebih dari 2 kilometer. Dari dalamnya, muncul Yaha-kui zaShunina yang merupakan alien dari bangsa Anisotron. Ia mengklaim datang untuk mengambil alih urusan pemerintah Jepang. Apa tujuannya ikut campur dalam urusan pemerintah?

Kado: The Right Answer menjadi *anime* pertama dari Toei yang diproduksi dengan teknologi full 3DCG, yang biasanya mereka pakai untuk rilis film bioskop seperti Space Captain Harlock atau Saint Seiya. *Anime* ini disutradarai oleh Murata Kazuya (Suisei no Gargantia), naskah oleh novelis Nozaki Mado (know), dan desain karakter oleh Arisaka Aco. Saat ini belum ada informasi jadwal tayang.

Garo: Divine Flame
TBA | MAPPA

Setelah menjadi Garo, León mengabdikan diri untuk melatih para Makai Knight baru bersama pangeran Alfonso. Mereka kemudian mendapatkan perintah untuk membantai Horror di negara Vazelia. Di saat bersamaan, salah satu Makai Knight muda diculik! Dan lewat kemunculan Dario, León dan kawan-kawan terlibat dalam petualangan baru yang tak terduga.

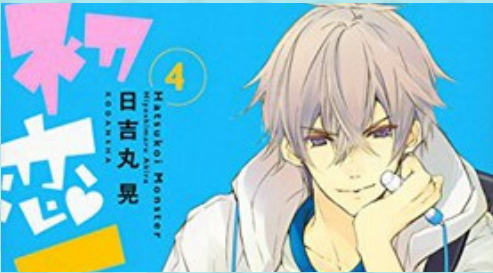
Melanjutan kisah dari Honoo no Kokuin, Divine Flame menjadi film *anime* pertama dari serial *tokusatsu* Garo. Para *seiyuu* dan kru MAPPA dari anime pertama akan kembali menangani *anime* ini.

Reikenzan: Hoshikuzu-tachi no Utage
TBA | Studio DEEN, Shenzhen Tencent

Munculnya komet akan membawa

malapetaka bagi umat manusia. Untuk itu, klan Reiken pun mencari para pemuda yang akan dijadikan murid. Oriku alias Lu Wang mencoba peruntungannya dalam sebuah tes penerimaan. Namun ia sendiri memiliki roh sakti yang hanya muncul setiap seribu tahun sekali.

Season 2 dari anime Reikenzan: Hoshikuzu-tachi no Utage dikonfirmasikan tengah diproduksi oleh Studio Deen. *Anime* adaptasi novel Cina Cong Qian You Zuo Ling Jian Shan karya Guo Wang Bi Xia ini juga disokong oleh perusahaan informatika terkemuka Shenzhen Tencent. Belum ada konfirmasi tanggal tayang, namun besar kemungkinan para *seiyuu* dan staf dari season pertama akan kembali di season 2.

Hatsukoi Monster

Juli 2016 | Studio DEEN

Nikaido Kaho yang baru saja memulai hidup mandiri di Tokyo hampir saja tertabrak truk. Untungnya Takahashi Kanade yang ganteng menyelamatkannya. Kaho naksir pada Kanade, dan mereka pun berpacaran. Namun ada dua hal yang tak terduga: Kanade adalah anak dari induk semang kosnya, dan ternyata Kanade masih sekolah di SD kelas 5!

Diadaptasi dari *manga* karya Hiyoshimaru Akira, Hatsukoi Monster akan dianimasikan Studio DEEN. *Anime* ini disutradarai Inagaki Takayuki (Rosario Vanpire) dengan desain karakter oleh Oka Mariko (Jigoku Shojo). Hatsukoi Monster akan tayang di musim panas.

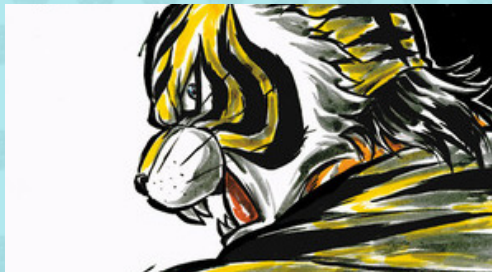
Stella no Mahou

Oktober 2016 | Silver Link

Honda Tamaki bergabung dengan klub SNS di sekolahnya. SNS di sini buka berarti *Social Networking Service* (media sosial) ya, karena di klub ini Tamaki bersama Murakami Shiina, Seki Ayame, Fujikawa Kayo, dan Fuda Yumine bersama-sama membuat game *doujin*.

Silver Link akan memproduksi *anime* Stella no Mahou, adaptasi dari *manga* milik cloba.U. Kawatsura Shinya (Non Non Biyori) menjadi sutradara, sementara Shimo Fumihiko (Clannad) menulis naskah dan Furukawa Hideki (Watamote) menjadi desainer karakter. Stella no Mahou tayang mulai bulan Oktober 2016.

Tiger Mask

TBA | Toei Animation

Dua pegulat dari The Tiger's Hole akan saling beradu. Yang pertama memiliki dojo dan topeng macan milik Ito Naoto. Yang satu lagi merupakan juara gulat dan memiliki topeng macan hitam. Kedua pegulat yang meniti jalan terang dan gelap ini akan segera bersilang jalan. Namun tujuan mereka tetap sama: menghancurkan The Tiger's Hole.

Toei akan memproduksi *anime* Tiger Mask baru yang populer di era 60-70'an. Toei mengklaim *anime* ini bakal mengadopsi teknologi 2D dan 3D terkini. Selain itu para pegulat dari asosiasi *puroresu* Jepang juga bakal tampil di *anime* ini dengan nama ring masing-masing. Rencananya *anime* Tiger Mask akan tayang di seluruh dunia.

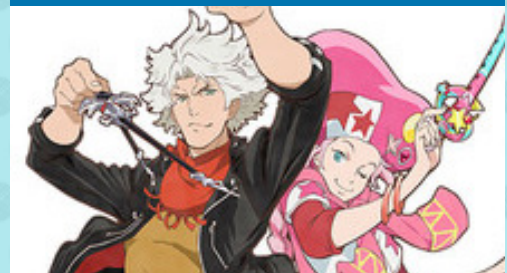
Touken Ranbu: Hanamaru

Oktober 2016 | Dogakobo, Nitroplus

Jika dibandingkan dengan Kantai Collection, game Touken Ranbu punya perkembangan *fanbase* yang jauh lebih pesat. Salah satu faktornya adalah karena segmen yang menyasar kepada perempuan yang memang dikenal lebih *hardcore*. Karenanya juga, Touken Ranbu dengan segera mendapatkan adaptasi *anime*!

Touken Ranbu: Hanamaru akan diproduksi Dogakobo untuk tayang di musim gugur. Disutradarai oleh Naoya Takashi (Luck & Logic), naskah oleh Sugiura Pierre (Barakamon) dan desain karakter oleh Taniguchi Junichiro (Hatsuyuki Rendezvous). Karakter (atau pedang) yang jadi fokus di *anime* ini nampaknya adalah Yasusada Yamatonokami dan Kiyomitsu Kashuu yang merupakan pedang *starter* dari Touken Ranbu.

Classicaloid

Oktober 2016 | Sunrise

Murid SMA Kanae dan Sosuke bertemu dengan Classicaloid: semacam *android* yang merupakan simbolisasi dari para komposer musik klasik dunia. Saat mereka memainkan komposisi para komposer tersebut, terjadi anomali-anomali di dunia. Siapakah sebenarnya para Classicaloid itu?

Sunrise merilis *anime* original terbarunya, Classicaloid, untuk tayang di bulan Oktober. Anime ini disutradarai oleh Fujita Yoichi (Gintama), desain karakter oleh Tsuchibayashi Makoto (Sengoku Basara) dan Hashimoto Seiichi (Fuse), sementara naskah dikerjakan keroyokan oleh penulis Sakaki Ichiro (Hitsugi no Chaika), Tsuchiya Michihiro (Cross Game), Asakawa Miya (Shirokuma Cafe), Kida Tsuyoshi (Bleach), penulis Kogure Kyo (Satomi-chan Chino 8 Danshi) dan Matsubara Shu (Osomatsu-san). Dari musik pun jajaran staffnya lebih cadas. Ada Hotei Tomoyasu (Kill Bill, Transformers-nya Michael Bay) yang mengaransemen musik Beethoven, tofubeats (Appleseed Alpha) untuk Mozart, dan Tsunku (Hello Project) untuk Bach.

Touken Ranbu

TBA 2017 | ufotable, Nitroplus

Tak hanya satu, tapi DUA! Bakal ada DUA *anime* Touken Ranbu, yang mana *anime* satunya lagi akan dikerjakan ufotable. Belum ada tanggal rilis yang resmi, selain tahun 2017. Detil lainnya juga masih minim, tak seperti *anime* Hanamaru satunya lagi. Setidaknya ada Mikazuki Munechika di posternya, dia bisa diibaratkan sebagai Kongo-nya Touken Ranbu.

Tapi tunggu dulu, sebenarnya apa sih Touken Ranbu itu? Singkatnya, kalian akan memainkan seorang *saniwa* (*sage*) dengan kemampuan untuk memanggil jejadian yang bersemayam di dalam pedang bersejarah. Dengan kekuatan ini, mereka kembali ke masa lalu untuk bertarung melawan roh jahat.

Qualidea Code

Juli 2016 | A-1 Pictures

Makhluk bernama UNKNOWN datang menyerang bumi, dan beberapa anak-anak diselamatkan dengan *cryosleep*. Beberapa dekade kemudian, mereka bangun dan menyadari sebuah kekuatan spesial yang bisa digunakan untuk melawan UNKNOWN. Dengan itu, sebuah garis pertahanan dibangun di Tokyo, Kanagawa, dan Chiba untuk menghalau UNKNOWN yang datang dari arah teluk Tokyo.

Apa jadinya kalau beberapa penulis *light novel* bersatu untuk membuat sebuah megaproyek? Qualidea Code merupakan proyek multimedia yang digagas lima penerbit besar: Dash X Bunko, Fantasia Bunko, MF Bunko J, Gagaga Bunko, dan Jump SQ. Para penulis yang terlibat adalah Sagara Sou (Hentai Ouji), Tachibana Koushi (Date A Live) dan Watari Wataru (Oregairu). Salah satu produk dari proyek multimedia ini adalah *anime* produksi A-1 Pictures. Sutradaranya adalah Kawamura Kenichi (Rozen Maiden), dengan desainer karakter Tabata Hisayuki (Fate/stay night UBW) dan musik oleh Iwasaki Taku (Noragami).

ReLIFE

Juli 2016 | TMS Entertainment

Pengangguran Kaizaki Arata bertemu dengan kawan lamanya, Yoake Ryo. Ia menawarkan Arata sebuah pil yang dapat menciutkan tubuhnya kembali ke usia 17. Arata lalu kembali masuk SMA, dan dalam kurun waktu satu tahun harus menemukan hal yang tak ia miliki di kehidupan lamanya untuk memperbaiki masa depan.

Sejauh pengamatan saya, ReLIFE menjadi salah satu *anime* dengan hype yang cukup oke di kalangan penonton lokal. Adaptasi dari *manga* rasa *webtoon* karya Yayoiso ini bakal diproduksi TMS Entertainment. Menggandeng sutradara Kosaka Tomo (Yowamushi Pedal), penulis naskah Hyodo Kazuho (Big Windup) dan Yokote Michiko (Shirobako), serta desainer karakter Yamanaka Junko (Kamisama Kiss). ReLIFE akan tayang di bulan Juli.

Drifters

TBA 2016 | Hoods Entertaiment

Shimazu Toyohisa yang punya peran besar dalam pertempuran Sekigahara, ditarik ke sebuah dimensi mistis saat ajal menjemput. Di sana ia bertemu dengan tokoh-tokoh berpengaruh dari seluruh dunia seperti Oda Nobunaga, Abe no Seimei, Jeanne d'Arc, Gilles de Rais, dan masih banyak lagi. Mereka harus bertarung sampai titik darah penghabisan. Tapi untuk apa?

Terdengar seperti Fate? Bisa jadi. Tapi ini adalah Drifters, *anime* adaptasi dari manga buatan Hirano Kouta yang populer lewat Hellsing. Disutradarai Suzuki Kenichi (Jojo's Bizarre Adventure), anime ini ditunggangi oleh beberapa staf yang terlibat di *anime* Hellsing seperti penulis naskah Kuroda Yosuke dan desainer karakter Nakamori Ryoji.

Tales of Zestiria the X

Juli 2016 | ufotable, Bandai Namco

Sorey terpilih oleh makhluk mistis Seraphim untuk menerima kekuatan khusus. Ia harus berkelana untuk membebaskan Glenwood dari cengkraman Hellion.

Satu lagi serial Tales yang diadaptasi menjadi *anime* untuk musim panas ini. Setelah sebelumnya membuat OVA Tales of Zestiria, ufotable kali ini mencoba mengadaptasikan game yang sama dalam format *anime* TV. Beberapa kru dari OVA diboyong ke *anime* baru ini, termasuk komposer gamenya, Sakuraba Motoi dan Shiina Go. Para *seiyuu* juga akan memerankan peran lama mereka, kecuali Shitaya Noriko yang masuk menggantikan alm. Matsuki Miyu.

Ginga Kikotai Majestic Prince

TBA 2016 | Dogakobo

Tak ada angin tak ada gempa, tiba-tiba diumumkan adaptasi film dari *anime* Ginga Kikotai Majestic Prince. Pertama kali muncul di tahun 2013, Majestic Prince akan segera hadir di bioskop di sekitar musim gugur.

Selain itu, *anime* Majestic Prince akan

tayang ulang di bulan April selama satu jam. Artinya selama satu jam itu ada dua episode yang ditayangkan. Dan di akhir penayangannya, akan muncul episode 25 terbaru dari Dogakobo. Para *seiyuu* dan kru dari Dogakobo dipastikan bakal kembali lagi.

Infini-T Force

TBA 2017 | Tatsunoko, Digital Frontier

Gadis bernama Emi memiliki pensil ajaib yang bisa mengabulkan permintaan. Saat terjadi sebuah perampokan, Emi menggunakan pensil itu untuk menciptakan pahlawan yang bisa menyelamatkan orang-orang. Empat pahlawan muncul di hadapannya, yaitu Tekkaman, Casshern, Gatchaman, dan Hurricane Polymar!

Merayakan ulang tahun ke-55 Tatsunoko Production, diproduksilah *anime* Infini-T Force. Bersama Digital Frontier, Tatsunoko mengadaptasi secara lepas cerita dari *manga* karya Kodachi Ukyo dan Ejiri Tatsuma, sehingga menampilkan karakter *superhero* lawas dari Tatsunoko. *Anime* Infini-T Force bakal menggunakan animasi 3DCG penuh.

Luck & Logic

TBA | Dogakobo

Tsurugi Yoshichika yang tidak memiliki Logic, terjebak dalam sebuah serangan. Saat berlindung, ia bertemu dengan Athena yang memiliki Logic. Keduanya menggabungkan kekuatan dalam Trance Mode, dan bertarung melawan para malaikat yang berusaha menyerang Septpia.

Plotnya memang terkesan *deep*, tapi ini adalah adaptasi *anime* dari TCG Luck & Logic yang diproduksi Bushiroad, Bandai Visual, Dogakobo, Nitroplus, Lantis, dan Yuhodo. Saat ini *anime*nya sudah selesai, dan *anime* lanjutannya, kemungkinan season 2, baru saja diumumkan. Tak hanya Luck & Logic saja, karena *anime* pendek Watashi-tachi Rakuroji-bu yang tayang sebelum dan sesudah Luck & Logic ini juga bakal dibuat season 2 nya. Kru dan *seiyuu* diprediksi masih sama.

Time Bokan 24

Oktober 2016 | Tatsunoko, Level5

Ada yang ingat dengan Time Bokan? *Anime* yang pernah tayang di TV lokal ini mengisahkan tentang Tanpei dan Junko yang mengarungi waktu untuk mengungkap misteri hilangnya doktor Kieda dan juga kristal misterius bernama Dynamond. Kini, Time Bokan kembali lagi!

Tatsunoko nampaknya sedang getol membuat *reboot anime* jadul mereka dengan rasa yang lebih *fresh* dan kekinian. Anime Time Bokan 24 akan diproduksi bersama dengan Level5, jadi dipastikan *anime* ini sangat cocok disaksikan anak-anak. Sutradaranya adalah Inagaki Takayuki (Rosario Vampire), dan penulis naskahnya Kato Yoichi (Yokai Watch). Time Bokan 24 bisa disaksikan mulai bulan Oktober.

Orange

Juli 2016 | TMS Entertainment, Telecom

Takamiya Naho mendapatkan surat dari seseorang yang mengaku sebagai dirinya sendiri di usia 27 tahun. Surat tersebut memintanya untuk menjaga seorang murid pindahan bernama Naruse Kakeru. Bagaimana Naho menanggapi surat tersebut, akan mempengaruhi masa depan. Tak hanya baginya, namun juga bagi Kakeru.

Manga Orange yang telah diadaptasi menjadi film ini bakal mendapatkan *anime*nya juga. Diproduksi TMS Entertainment dan Telecom, *anime* Orange bakal ditukangi sutradara Hamasaki Hiroshi (Steins;Gate), penulis naskah Kakihara Yuko (Chihayafuru), desainer karakter Yuki Nobuteru (Escaflowne), dan komposer musik Tsutsumi Hiroaki (Monster Musume). Adaptasi filmnya cukup digemari, jadi jika *anime*nya juga sama populer saya tak akan heran.

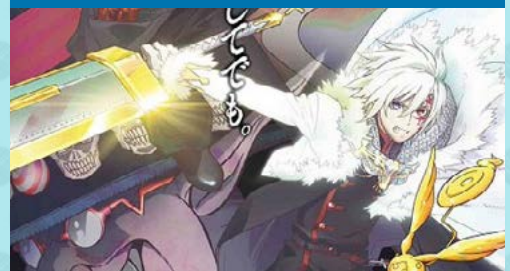
Shakunetsu no Takkyu Musume

TBA | Kinema Citrus

Apa kamu suka ping pong? Apa Ping Pong dari Matsumoto Taiyou bukan seleramu? Kalau begitu ikutilah perjalanan Tsumuzikaze Koyori dan Kamiya Agari dalam dunia ping pong anak SMP.

Manga Shakunetsu no Takkyu Musume dari Asano Yagura akan diadaptasi menjadi *anime* oleh Kinema Citrus. Saat ini belum banyak informasi yang beredar, jadi *stay tune* untuk berita terbaru di lain waktu.

D.Gray-man Hallow

Juli 2016 | TMS Entertainment

Allen Walker merupakan seorang *exorcist* dalam kelompok Black Order. Kelompok ini punya misi untuk melindungi manusia dari Millennium Earl yang jahat.

Mungkin sebagian sudah akrab dengan premis di atas? Ya, D.Gray-man kembali lagi lewat *anime* D.Gray-man Hallow. TMS Entertainment akan mengerjakan animasinya, dan

diperkirakan tayang sekitar bulan Juli. Anime ini dikepalai sutradara Ashino Yoshiharu (Cross Ange), naskah oleh Yamashita Kenichi (Falcom Gakuen), Yokote Michiko (Shirobako) dan Higuchi Tatsuto (Cross Ange), serta desain karakter dari Kabashima Yosuke (Madan no Ou to Vanadis).

Kaiju Girls

Oktober 2016 | Studio Puyukai, Tsuburaya

Dahulu, desain moefikasi para *kaiju* dari monster Ultraman sempat mengguncang ranah internet seperti Eleking, Gomora, dan King Joe. Tsuburaya Productions nampaknya mampu membaca keinginan fans dengan menciptakan proyek *spinoff* bertajuk Kaiju Girls. Berbagai *manga* dan novel rencananya akan dirilis, termasuk juga serial *anime* ini!

Diproduksi Studio Puyukai, *anime* ini akan tayang online di d Anime Store milik docomo mulai bulan Oktober. Belum ada informasi lainnya terkait *anime* ini, bahkan judulnya saja masih tentatif. Mari kita tunggu kelanjutannya.

Ange Vierge

Juli 2016 | Silver Link, SEGA

Sebuah portal terbuka dan menghubungkan tiga dunia dengan bumi. Kekuatan Exceed lalu muncul dalam diri beberapa gadis muda. Maka para Progress ini bergabung dengan sebuah sekolah di samudera Pasifik untuk melatih kekuatan mereka.

Game TCG terbaru dari SEGA, Ange Vierge, mendapatkan adaptasi *anime*. Game TCG ini sendiri merupakan produk dari Fujimi Shobo dan Media Factory dan menampilkan berbagai ilustrator top seperti Kantoku (Hentai Ouji), Inugami Kira (Seitokai no Ichizon), Misaki Kurehito (Saekano), dan abec (SAO). Ange Vierge tayang mulai bulan Juli 2016.

Suki ni Naru Sono Shunkan wo

TBA | Qualia Animation, HoneyWorks

Film Zutto Mae Kara Suki Deshita merupakan sepotong bagian dari seri lagu Kokuhaku Jikkou Inkai buatan HoneyWorks. Anggap saja seperti Kagero Project, dimana *circle* HoneyWorks punya andil penuh dalam setiap karya derivatifnya.

Baru saja film tersebut rilis, HoneyWorks mengumumkan film kedua dari Kokuhaku Jikkou Inkai, yaitu Suki ni Naru Sono Shunkan wo. Tentu saja ini baru sekedar pengumuman dan belum ada tanggal rilis yang pasti. Jadi lebih baik kita tunggu saja perkembangan selanjutnya.

Kiniro Mosaic

TBA | Studio Gokumi

Shinobu pernah melakukan *homestay* di Castle Combe, Inggris dan tinggal bersama keluarga Cartelet. Selama *homestay* Shinobu dekat dengan Alice, anak semata wayang keluarga itu. Meski sebentar, Shinobu sangat menikmati waktunya di Inggris bersama Alice. Di SMA, Shinobu kaget karena Alice datang ke Jepang untuk tinggal bersamanya!

Setelah sukses dengan *anime* season 1 dan 2, *anime* Kiniro Mosaic akan mendapatkan satu episode baru! Studio Gokumi bakal kembali menganimasikan cerita karya Hara Yui ini, dan para staf dari anime season 2 dipastikan kembali untuk episode spesial ini.

Yuyushiki

TBA | Kinema Citrus

Tiga anak SMA dengan awalan "Yu" di depan nama mereka: Yuzuko, Yukari dan Yui, menjalani hari-hari mereka di klub proses data. Memang plot yang terasa biasa, namun *anime* Yuyushiki ini cukup digemari penonton lewat *soundtrack* yang oke dan cerita yang hangat. Ada juga teori fan yang mengatakan bahwa dua dari tiga tokoh utama *anime* ini hanyalah figmen imajinasi dari orang satunya lagi.

Oke, nggak penting. Yang jelas, *anime* Yuyushiki juga bakal mendapatkan satu episode baru dari Kinema Citrus. Belum ada informasi lainnya, tapi bisa diperkirakan bahwa para staf dan *seiyuu* dari *anime* yang tayang tahun 2013 lalu ini akan kembali.

Shingeki no Bahamut: Virgin Soul

TBA | MAPPA, Cygames

2000 tahun yang lalu, naga Bahamut menciptakan kekacauan di Mistarcia. Manusia, dewa, dan setan bekerja sama menyegel naga tersebut ke dalam sebuah kunci yang dibagi dua. Dewa dan setan masing-masing menjaga satu bagian kunci tersebut. Mistarcia pun damai seperti sedia kala, hingga seorang manusia perempuan mencuri bagian kunci milik dewa.

Sinopsis di atas adalah potongan dari *anime* Shingeki no Bahamut Genesis yang diterima positif. Kini, kamu bisa segera menyaksikan sekuelnya yang bertajuk Virgin Soul. Dengan tokoh utama baru bernama Nina, MAPPA kembali menggandeng kru dari Genesis untuk mengerjakan Virgin Soul. Belum

ada kepastian tanggal tayang, tapi setidaknya Virgin Soul bisa mengobati kekecewaan fans Bahamut setelah *anime* Manaria Friends batal tayang di bulan ini.

B-PROJECT
Juli 2016 | A-1 Pictures

Tsubaki bekerja di bagian A&R label musik Gandala Music. Ia dipercaya untuk menangani tiga kelompok *boyband* yang tergabung dalam B-PROJECT: Kitakore, Thrive, dan MooNs. Sebagai staf A&R perempuan, bagaiman Tsubaki mengurus ketiga *boyband* tersebut?

Seri *idol* ambisius B-PROJECT mendapatkan *anime*nya sendiri! Selain muncul dari perusahaan multimedia MAGES, seri ini juga dikepalai oleh TM Revolution sebagai produser eksekutif, Shikura Chiyomaru sebagai penulis dan Yukihiro Utako sebagai ilustrator. Mereka juga bakal mengawasi *anime* yang diproduksi A-1 Pictures ini. Suganuma Eiji (Karneval) menjadi sutradara, Akao Deko (Akagami no Shirayukihime) menulis naskahnya, Kawamura Toshie (Karneval) menjadi desainer karakter, dan musik ditangani Nakayama Masato (Tonari no Kaibutsu-kun). B-PROJECT akan tayang di bulan Juli, jadi siap-siap saja buat kamu yang merupakan fans *idol* cowok ataupun fans TM Revolution.

Yuri on Ice
TBA | MAPPA

Sutradara yang kadang digadang sebagai "murid Shinichiro Watanabe", Yamamoto Sayo, pernah menyutradarai *anime* pendek di Animator Expo. *Anime* Endless Night tersebut merupakan video klip dengan *figure skating* sebagai temanya.

Kini Yamamoto bersama mangaka Kubo Mitsuro bekerja sama untuk melebarkan ide selancar es dari Endless Night menjadi *anime* penuh. Yuri on Ice, kelihatannya bakal menampilkan banyak cewek berselancar es. Namun ternyata Yuri di sini adalah Yuri nama orang Rusia yang merupakan nama lumrah untuk laki-laki. Hiramatsu Tadashi (Parasyte) menjadi desainer karakter, Miyamoto Kenji menjadi koreografer dansa, serta grup PIANO menangani musiknya. MAPPA akan menjadi studio animasinya, dan pastinya adegan *skating* di *anime* ini bakal kelihatan sangat cantik.

Popin Q
Januari 2017 | Toei Animation

Lima orang gadis disibukkan dengan kehidupannya masing-masing, sebelum dipertemukan kembali lewat sebuah anomali. Di dunia asing ini, mereka menyadari ada bahaya yang datang mengancam. Hanya dengan menyatukan hati dan juga berdansa, mereka mampu menyelamatkan dunia itu. Akan tetapi, masing-masing dari mereka menyimpan rahasia dan tak dapat jujur satu sama lain. Dengan waktu yang semakin menipis, bisakah mereka melupakan perbedaan untuk menyatukan hati?

Menjadi salah satu proyek untuk merayakan ulang tahun ke-60 Toei, Popin Q merupakan film *anime* yang akan rilis di tahun 2017. Film ini disutradarai Miyahara Naoki (Dragon Ball Z) serta desain karakter oleh Kuroboshi Kouhaku (Kino no Tabi) dan Uragami Takayuki. Plotnya nampak sederhana, namun sepertinya jauh lebih *deep* dari kelihatannya.

New Game
Juli 2016 | Dogakobo

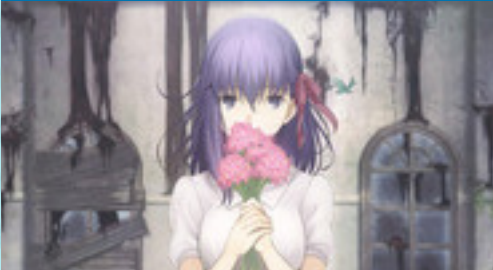
Suzukaze Aoba baru saja lulus SMA dan kini bekerja di perusahaan game impiannya, Eaglejump. Walaupun sering kali dianggap masih sekolah, Aoba merasa senang karena bisa bekerja bersama desainer Yagami Ko yang membuatnya jatuh cinta pada game. Namun, nampaknya Ko bukanlah sosok senior idaman yang didambakan Aoba!

Manga New Game dari Tokuno Shotaro mendapatkan adaptasi *anime* dari Dogakobo! Sutradaranya adalah Fujiwara Yoshiyuki (Plastic Memories), Shimo Fumihiko (Infinite Stratos) menulis naskah, Kikuchi Ai (Mikakunin de Shinkokei) mendesain karakter, dan Hyakkoku Hajime (K-ON) menggubah musiknya.

Nanatsu no Taizai: Seisen no Shirushi
Agustus 2016 | A-1 Pictures

Kelompok ksatria Seven Deadly Sins dikabarkan menjadi pengkhianat kerajaan Leones dan tengah menimbulkan kekacauan. Tak percaya dengan berita itu, Elizabeth mencoba mencari para ksatria tersebut. Tapi ksatria pertama yang ia temui, Melodias, hanyalah seorang bocah yang mengurus peternakan babi.

Anime Nanatsu no Taizai telah tayang di tahun 2014 lalu. Kini, A-1 Pictures mengumumkan *anime* barunya bertajuk Seisen no Shirushi. Tayang sepanjang empat episode di bulan Agustus, ceritanya ditulis sendiri oleh pengarang *manga*nya, Suzuki Nakaba. Sebelumnya disebutkan bahwa kru dari *anime* originalnya akan kembali di *anime* ini, namun kemudian diumumkan lagi jajaran kru yang sedikit berbeda. Sutradaranya kini Tokoro Tomokazu (Hellsing Ultimate), dan naskah oleh Kido Yuichiro (Gatchaman CROWDS insight), masih bersama dengan Ayana Yuniko (Kiniro Mosaic). Kru lainnya yang bertahan adalah desainer karakter Sasaki Keigo (Boku Dake ga Inai Machi), serta komposer Sawano Hiroyuki (Owari no Seraph) yang kini dibantu Wada Takafumi (Owari no Seraph).

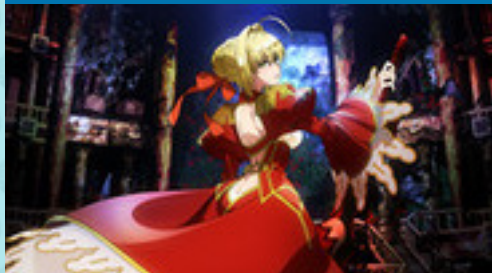
Fate/stay night: Heaven's Feel
TBA 2017 | ufotable, TYPE-MOON

Matou Sakura sebenarnya merupakan adik kandung Tohsaka Rin, namun karena sebuah kejadian ia diangkat sebagai anak keluarga Matou dan dipaksa menjalani ritual sadis untuk menyiapkan Sakura sebagai *magus*. Sakura seharusnya tidak berpartisipasi dalam perang memperebutkan Cawan Suci, tapi hubungannya dengan Emiya Shiro akan mengubah alur dari perang ini ke arah yang sulit ditebak.

Ramai diberitakan saat adaptasi TV dari Unlimited Blade Works, ufotable akhirnya mengumumkan film Heaven's Feel akan tayang sebagai trilogi. Film pertama dari salah satu *storyline* populer dari game Fate/stay night ini ditargetkan tayang di tahun 2017. Sutradaranya adalah Sudo Tomonori, dengan storyboard yang dipenakan Miura Takahiro. Pastinya film Heaven's Feel ini bakal menjadi *anime* Fate produksi ufotable yang paling heboh.

Dream Festival!
Juli 2016 | Bandai Namco Pictures

Lima orang idol cowok dari satu agensi yang sama berlomba menjadi idol yang paling populer. Dengan kartu Dorica, mereka dapat memukau penonton lewat kostum dan aksi panggung ciamik.

Aikatsu untuk cewek dewasa. Mungkin seperti itulah premis dari game Dream Festival yang bakal dijadikan *web anime*. Meskipun terlihat mirip Aikatsu, game ini dimainkan lewat *smartphone*. *Anime* ini disutradarai oleh Murano Yuta (Brave Beats), dan naskah oleh Kato Yoichi (Aikatsu). Dream Festival tayang mulai bulan Juli di Animate Channel, lalu ke Cina melalui portal bilibili.

Fate/Extra: Last Encore
TBA 2017 | Shaft, TYPE-MOON

Terbangun di sebuah dunia virtual, seorang *magus* harus berjuang bersama Servant pilihannya untuk mendapatkan Cawan Suci dan menjawab pertanyaan yang paling penting: Siapakah aku?

Belum cukup dengan Heaven's Feel, TYPE-MOON mengumumkan *anime* Fate/Extra: Last Encore yang diadaptasi dari game yang sama. Tokoh sentralnya tentu saja Nero Claudius yang lebih *prideful* dari Arturia Pendragon. Shaft akan menganimasikan *anime* ini di tahun 2017. Masuk akal karena studio ini mengerjakan film pembuka dari gamenya. Bukan tak mungkin juga jika Shinbo Akiyuki menjadi sutradara untuk *anime* ini.

Nanbaka
Oktober 2016 | Satelight

Sipir penjara Hajime harus berurusan dengan empat napi yang senang membuat repot. Ada Jugo yang getol kabur dari penjara, Uno yang senang berjudi dengan cewek, Rokku yang senang berantem, dan Niko yang hobi nonton *anime*.

Manga Nanbaka dari Futamata Sho mendapatkan adaptasi *anime* dari Satelight. Takamatsu Shinji (Gundam Wing) menjadi sutradaranya, sementara naskah ditulis Mitsutaka Hirota (Bayonetta). Nanbaka akan tayang di bulan Oktober.

Zegapain Adaptation
Oktober 2016 | Sunrise

Kyo adalah satu-satunya anggota klub renang di sekolahnya. Untuk menjaring anggota baru, ia meminta Misaki membantunya membuat video iklan. Misaki menyetujui tawaran kyo, dengan syarat ia harus menjadi pilot mecha dan menghancurkan Deutera Areas yang dibuat alien Gards-orm.

Itu adalah cerita dari *anime* Zegapain yang tayang di tahun 2006 lalu. Dan setelah 10 tahun, Sunrise akan membuat filmnya. Zegapain Adaptation akan menampilkan cerita yang sama dengan *anime* TV, dengan adegan dan karakter tambahan. Kru dan *seiyuu* lama akan kembali hadir di film ini.

Arslan Senki: Fuujin Ranbu
Juli 2016 | Liden Films, Sanzigen

Petualangan Arslan, Daryun, dan kawan-kawan mereka masih terus berlanjut lewat season keduanya yang berjudul Fuujin Ranbu.

Tayang bulan Juli, *anime* kedua Arslan Senki versi Arakawa Hiromu ini masih ditangani Liden Films dengan beberapa perubahan. Sekuen 3DCG kini dikerjakan oleh Sanzigen dan mereka membawa modeler-modeler mereka, menggantikan yang lama. Sisanya? Staf dan *seiyuu* yang lain masih sama. Bahkan Aoi Eir dan Kalafina kembali lagi membawakan lagu *opening* dan *ending anime* ini.

Halaman Selanjutnya:
Lihat studio mana yang kebanjiran proyek *anime* di AnimeJapan 2016!

Sword Art Online: Ordinal Scale

TBA 2017 | A-1 Pictures

Setelah Mother's Rosario, Kirito dan Asuna bersama Silica, Lizbeth, Sinon, dan Klein terjun ke dalam game Ordinal Scale. Game *augmented reality* ini memiliki sistem *leveling ordinal* (bilangan berurut) dimana level 1 adalah peringkat *leaderboard* paling bontot. Untuk naik level, Kirito dan kawan-kawan harus melakukan *grinding*, mengumpulkan item, dan juga PvP untuk naik tingkat. Semakin tinggi peringkat, maka mereka akan semakin kuat. Namun ada juga resiko untuk turun peringkat dan menjadi lemah. Apa tujuan Kirito dan kawan-kawan di game ini?

Melanjutkan dari *anime* season kedua, Sword Art Online kini kembali muncul lewat film Ordinal Scale. Film original ini ditulis langsung oleh Kawahara Reki, dan dikerjakan oleh kru yang sama dari dua *anime* sebelumnya. Ordinal Scale akan tayang di tahun 2017. Akankah lebih heboh dari game VR-nya?

Poco's Udon World

TBA | Liden Films

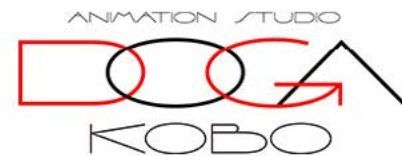
Tawara Sota, 30 tahun, kembali ke toko udon peninggalan ayahnya di Kagawa. Di sana ia menemukan anak kecil dan memutuskan untuk merawatnya. Anehnya, anak itu punya telinga dan ekor tanuki?

Manga Poco's Udon World dari Shinomaru Nodoka mendapatkan adaptasi *anime*. Diproduksi Liden Films, *anime* ini disutradarai Ibata Yoshihida (SNK Junior High), naskah oleh Takahashi Natsuko (Ore Monogatari), dan desain karakter oleh Ito Eriko (Sekko Boys).

Most Productive Studio

Terdapat lebih dari 40 judul *anime* yang diumumkan selama periode penyelenggaraan AnimeJapan 2016. *Anime-anime* ini biasanya diperkenalkan dalam sesi yang dikelola oleh studio *anime* atau perusahaan pemilik IP. Namun ada satu hal menarik yang bisa diamati: studio mana yang kebanjiran proyek *anime*? Perlu diperhatikan, *anime-anime* yang diumumkan memang rilis antara bulan Juli 2016 sampai 2018, atau bahkan belum memiliki tanggal rilis. Tapi cukup menarik juga untuk mengamati studio apa saja yang mulai naik daun.

5 Anime

4 Anime

3 Anime

Anime

SILVER LINK.

Anime

Malam ini: Jeremy menjadi perempuan, Richard menjadi perempuan, James menjadi perempuan, dan Stig… dia tetap Stig meskipun memakai rok. Selama 30 menit ke depan, bersiaplah untuk menyelami dunia motor bersama gadis-gadis SMA imut yang mulutnya tak punya rem. Hanya di Top Gear Japan-eh, bukan. Hanya di Bakuon!!

Sakura Hane baru saja diterima masuk **SMA Puteri Okanoue**. Ia pergi bersekolah menggunakan sepeda, namun kewalahan setiap kali harus menanjak bukit. Dalam perjalanan, ia berpapasan dengan sesama murid dari Okanoue yang pergi sekolah dengan sepeda motor! Hane yang penasaran itu menarik perhatian **Amano Onsa**, pengendara motor barusan. Ia lalu mengajak Hane untuk bergabung dengan klub motor bersamanya.

Bakuon

Text & Layout: mca_trane

Rupanya klub motor SMA Okanoue hanya beranggotakan kakak kelas **Kawasaki Raimu** yang sangat misterius. Lewat ajakan Onsa yang berapi-api serta pengalaman naik motor bersama Raimu, Hane akhirnya memutuskan untuk mengikuti tes SIM. Saat tes ia juga bertemu dengan teman sekelasnya, **Suzunoki Rin** yang juga mengikuti tes SIM.

Berkumpulnya Hane, Onsa dan Rin di klub motor nampaknya merupakan hal yang cukup *natural*. Belum ditambah kemunculan **Minowa Hijiri** yang belum punya SIM namun berhasrat untuk menjadi seorang *biker*. Bagaimanakah kehidupan *motoring* mereka bersama motor masing-masing? Kamu bisa mencari tahu lewat *anime* **Bakuon** ini!

Bakuon merupakan *anime* adaptasi dari *manga* karya **Orimoto Mimana**. Sebelum Bakuon, ia sudah memiliki pengalaman menciptakan *manga hentai* super aneh yang melibatkan motor sebagai "objek". Kesampingkan soal konten anehnya, Orimoto mampu menggambar motor dengan ketajaman

PG-13 TV ANIME

BAKUON!!

Production TMS Entertainment
Genre Slice of Life, Sports
HP bakuon-anime.com

STAFFS

Original Creator Orimoto Mimana
Director Nishimura Junji
Series Composition Sunayama Kurasumi
Original Chara. Design Orimoto Mimana
Chara. Design Sugimoto Isao
Animation Director Sugimoto Isao
CG Director Komoriya Daiji
Art Director Yoshihara Shunichiro
SFX Ishibashi Kei
DoP Nogami Daichi
Editing Komine Hiromi
Sound Director Takadera Takeshi
Music Nakanishi Ryosuke
Theme Song Sasaki Sayaka, Ueda Reina, Toyama Nao, Uchiyama Yumi, Yamaguchi Rikako

CASTS

Sakura Hane Ueda Reina
Amano Onsa Uchiyama Yumi
Suzunoki Rin Toyama Nao
Minowa Hijiri Yamaguchi Rikako
Kawasaki Raimu -
Nakano Kisame Kido Ibuki

Sakura Yume Tadokoro Azusa
Hayakawa Ishizuka Unsho
Amano Iwata Mitsuo
Suzunoki Miki Shinichiro
Tazuko Hikasa Yoko
Saruyama Aranami Kazusa
Baita Inoue Kikuko

detil yang menakjubkan. Dan kini, motor-motor keren itu telah muncul di layar kaca lewat *anime* produksi **TMS Entertainment**.

Jangan dulu kecewa dengan premis *cute girls doing cute things*. Bakuon tak hanya sekedar cewek imut di atas sepeda motor. Bakuon merupakan secercah harapan bagi pecinta otomotif yang rindu akan *anime* bertema otomotif. Kapan terakhir kali kamu menonton *anime* bertema otomotif, terutama tentang motor? Apakah **Initial D**? Bagaimana dengan *anime* lain? Berapakah *anime* otomotif baru selain Initial D yang rilis dalam 5 tahun terakhir? Sudah sejak lama para fans otomotif diabaikan oleh para pemangku kepentingan di industri *anime*. Meskipun mengandalkan formula yang mulai hambar, pada akhirnya suara kalian didengar juga!

Seperti yang saya sebutkan sebelumnya, Bakuon tidak hanya sekedar cewek di atas motor saja. TMS bekerja sama dengan berbagai perusahaan otomotif terkemuka, terutama di sektor motor. Artinya, berbagai jenis merek motor terkenal seperti **Honda**, **Yamaha**, **Suzuki**, **Kawasaki**, bahkan **Ducati**, ditampilkan dengan detail penuh dan berlisensi resmi (kecuali **BMW Motorad**). Semua motor yang tampil dalam Bakuon terlihat sangat cantik dan penuh detil. Baik dalam animasi 2D dan 3D, adegan motor selalu mendapatkan perhatian yang signifikan. Tak hanya dari motor saja, karena helm juga mendapatkan lisensi penuh. Dari **Arai**, **Shoei**, **Zenith**, bahkan **Simpson** yang ikonik sebagai helm yang dipakai **The Stig** dari acara **Top Gear.**

Oh ya. Ngomong-ngomong soal Top Gear, Bakuon nampaknya banyak sekali terinspirasi dari acara TV otomotif produksi **BBC** tersebut. Para karakter utama nampak merupakan *expy* dari para *host* Top Gear. Artinya kesemuanya kurang lebih merupakan karakter yang *mean spirited*! Kemiripan Bakuon dan Top Gear tidak hanya sebatas lewat Raimu yang merupakan "sepupu perempuan" Stig, namun dari hal-hal kecil yang menjadi ciri khas. Onsa yang meninggalkan teman-temannya yang punya masalah di jalan? Itu adalah peraturan utama dalam setiap segmen Top Gear. Kemiripan lainnya bisa kamu baca di halaman selanjutnya, dan yang pasti kemiripannya cukup mengherankan hingga bisa disebut cocoklogi lumayan maksa.

"Semua motor yang tampil dalam Bakuon terlihat sangat cantik, penuh detil, dan berkarakter."

Satu masalah utama yang mendera *anime* bergenre otomotif adalah segmentasi. Tentunya topik *niche* seperti ini hanya akan menarik perhatian maniak motor saja. Setidaknya para cewek *moe* di sini menjadi *icing on a cake* dengan harapan penonton awam bisa tertarik untuk menyelami atau bahkan memiliki motor. Komedi yang disandingkan dengan sifat karakternya membuat Bakuon condong mirip acara komedi *slapstick* di

AMBITIOUS BUT RUBBISH

Terdapat berbagai kesamaan antara Bakuon dan Top Gear, namun apakah kesamaan tersebut hanya sebatas cocoklogi saja? Mari kita cari tahu lebih dalam dengan membandingkan para tokoh utama Bakuon dengan para om-om tua yang (dulunya) merupakan pembawa acara Top Gear.

» **Onsa-Clarkson**: Bicara tentang siapa yang paling *passionate* soal otomotif, tak ada yang bisa mengalahkan Onsa dan Jeremy Clarkson. Clarkson telah menjalani karir puluhan tahun sebagai jurnalis otomotif, bahkan sudah berpartisipasi dalam acara TV Top Gear sejak inkarnasi pertamanya di tahun 1970-an. Mulutnya memang pedas dan tak beradab, tapi Clarkson tahu betul mana mobil yang bagus dan jelek. Inilah hal yang juga diturunkan ke Onsa sebagai putri pemilik *dealer* motor rekondisi. Lucunya, Clarkson sendiri tidak bisa naik motor.

» **Rin-Hammond**: Kata *fanboy* sangat tepat mendeskripsikan Rin dan Richard Hammond. Lebih dahulu populer sebagai DJ radio, Hammond merupakan fans berat Porsche, layaknya Rin yang fans berat Suzuki. Di antara ketiga pembawa acara Top Gear, Hammond adalah yang paling hiperaktif, emosional, dan senang bicara, sama seperti Rin! Keduanya juga acap kali terlibat dalam berbagai kejadian mendebarkan yang tak jarang berujung pada kecelakaan. Dimana hal terparah yang dialami Rin adalah luka bakar berbentuk logo Suzuki di pantat, Hammond hampir membayar kecelakaan tersebut dengan nyawanya sendiri.

» **Hane-May**: Ini merupakan bagian yang paling tidak menarik karena membicarakan dua orang lambat di kelasnya, yaitu Hane dan James May. Bagi mereka, kecepatan tidak penting dan kenyamanan adalah segalanya. Lebih tidak menarik lagi karena Hane tidak sepintar May atau setidaknya punya *common sense* sebagus Captain Slow. Setidaknya mereka tak jarang menjadi *voice of reason*. Oh ya, diantara ketiga host, May adalah fan motor Jepang.

» **Raimu-Stig**: *Some say*, mereka hanya bisa berbicara lewat tulisan, berat badan keduanya setara dengan tiga buah apel, dan satu-satunya pembeda antara keduanya hanyalah bentuk helm. Apapun desas-desusnya, tak bisa dipungkiri bahwa Raimu dan Stig adalah orang yang sama. Kamu boleh bilang Stig sebenarnya adalah pembalap biasa, namun buktinya Stig yang baru selalu lahir dan tumbuh dengan cepat. Tak usah pungkiri hal ini, mereka adalah orang yang sama.

» **Hijiri-Top Gear Stuntman**: Yang satu ini cukup unik. Baik Hijiri dan Top Gear Stuntman sama-sama menyukai bahaya dan terobsesi untuk melakukan berbagai adegan di ujung tanduk. Keduanya senang hidup dalam bahaya! Baik Hijiri dan Top Gear Stuntman pernah terlibat dalam kecelakaan dan untungnya keduanya selamat. Satu hal yang patut disayangkan, Hijiri tidak sepenuhnya mengendarai motornya sendiri karena ia selalu disetiri sang *butler* Hayakawa.

TV lokal yang konotasinya agak negatif. Pelaku utamanya tentu saja Onsa dan Rin yang tak pernah akur.

Tata suara juga menjadi poin plus Bakuon. Terdapat perbedaan mencolok antara suara mesin VTEC, mesin trail, mesin DOHC-SOHC, mesin *desmodromic*, dan lain-lain. Tata suara realistis ini seakan memberikan karakter yang lebih kuat dari motor-motor yang tampil di sini. *Soundtrack* dari **Nakanishi Ryosuke** pun cukup impresif, sementara *opening* dan *ending* terasa tipikal dan standar.

Jadi, apakah Bakuon harus masuk *watchlist* kamu? Lagi-lagi jawabannya tergantung. Jika kamu adalah penyuka otomotif terutama motor, Bakuon dapat menjadi oase yang bisa menyegarkan dahaga akan seri *anime* otomotif baru. Penonton biasa yang merasa asing dengan jargon-jargon otomotif sekali lagi dapat melewatkan judul yang satu ini.

BRITISH TELLY

Apa sih sebenarnya Top Gear? Top Gear merupakan tabloid otomotif yang diedarkan badan penyiaran Inggris BBC. Saat ini Top Gear disajikan dalam tiga format: majalah, *web*, dan juga TV. Versi TV dimulai sejak tahun 1970-an dengan format konvensional, lalu hiatus setahun di tahun 2001 untuk kemudian tampil dengan format baru. Top Gear TV format baru dibawakan oleh Jeremy Clarkson, Richard Hammond, dan James May. Top Gear yang baru ini cenderung lebih menghibur dibanding informatif, lewat berbagai adegan mendebarkan dan ulasan dalam format *unorthodox*.

Characters

Sakura Hane

VA: Ueda Reina

Cewek *airhead* ini tertarik dengan motor setelah bertemu dengan Onsa dan Raimu. Ia termotivasi untuk belajar naik motor agar bisa menemui orang tuanya yang sedang berada di Amerika. Walaupun kelihatannya lemot, Hane selalu bisa menjadi perekat yang menyatukan anggota klub motor lainnya.

Honda CB400SF Hyper VTEC S.III

Hane memilih motor **Honda CB400SF Hyper VTEC Spec.III** yang sama dengan yang ia gunakan saat mengambil ujian SIM. Berbeda dengan **Baita**, CB400SF yang satu ini memiliki mesin VTEC 4-tak 400cc. Menghasilkan tenaga 52 hp dan torsi 38 nm. Motor Hane ini dibeli dari **Nikoichi Motors** dan direparasi sendiri oleh Onsa.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Amano Onsa

VA: Uchiyama Yumi

Sengaja memilih SMA Okanoue karena di sana tak ada aturan khusus yang mengatur moda transportasi murid. *Gearhead* tulen ini sangat menyukai motor dan senang membicarakannya dengan berapi-api. Ayah Onsa memiliki dealer motor bernama Nikoichi Motors yang menjual motor *second* rekondisi. Hal yang tidak ia sukai adalah pesepeda dan motor Suzuki.

Yamaha SEROW 225W

Motor *dual sport* milik Onsa ini berasal dari Nikoichi Motors dan menggunakan onderdil yang dikanibal dari dua motor lain. **SEROW 225W** memiliki mesin SOHC 4-tak 225cc, yang mempu menghasilkan tenaga 20 hp dan torsi 19 nm.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Suzunoki Rin

VA: Toyama Nao

Teman sekelas Hane dan Onsa yang merupakan *fanboy* motor **Suzuki**, terutama seri Katana. Sama seperti Onsa, Rin juga sangat *passionate* soal motor dan tak jarang bersitegang dengannya. Sering sekali terlibat kecelakaan saat kecil bersama ayahnya. Jika berkendara, cewek *tsundere* ini selalu mengenakan *gear* lengkap. Yang paling menonjol tentu saja *body suit* **Arlen Ness** pink yang mencetak jelas bentuk tubuhnya.

Suzuki GSX400S Katana

Motor Suzuki milik Rin ini adalah motor bekas ayahnya. Rin percaya motor ini dibeli dalam kondisi baru, namun sebenarnya **GSX400S Katana** ini juga berasal dari Nikoichi Motors dan mesinnya sempat tenggelam dalam air. Katana ini punya mesin DOHC 4-tak 400cc, memiliki tenaga 53 hp dan torsi 38.2 nm.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Minowa Hijiri

VA: Yamaguchi Rikako

Anak kaya yang berasal dari konglomerat Minowa. Sebelum mengenal Hane dkk Hijiri pergi sekolah naik mobil atau helikopter. Walaupun berasal dari keluarga berada, Hijiri sangat mengagumi sosok begundal seperti **James Dean**. Karena itu ia mendambakan hidup seperti para biker. Belum punya SIM jadi ia selalu disetiri oleh **Hayakawa**, pelayan pribadinya.

Ducati 750 Super Sport Imola

Ducati 750 Super Sport Imola Replica ini adalah koleksi pribadi keluarga Minowa. Hayakawa mengemudikan motor ini, sementara Hijiri duduk di *sidecar* khusus. Motor Ducati legendaris ini punya mesin *V-twin desmodromic* 4-tak 748cc. Tenaganya 72 hp dengan *top speed* 220 kpj. Dalam *manga*, motor pertama Hijiri adalah **MV Agusta F4 750 Serie Oro** sebelum berganti ke Ducati.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Kawasaki Raimu

VA: ???

Kakak kelas misterius yang merupakan satu-satunya anggota klub motor sebelum kedatangan Hane dkk. Raimu nampaknya berusia jauh lebih tua dari adik kelasnya, karena dulu ia bersekolah bersama kepsek **Tazuko**. *Skill* membalap Raimu sangat hebat dan diakui sendiri oleh Hayakawa. Mengerti luar dalam soal kondisi motor hanya dengan melihatnya saja.

Kawasaki Ninja ZX-12R

Tak diragukan lagi, merupakan motor tercepat dari jajaran motor milik tokoh utama Bakuon. **Ninja ZX-12R** memiliki mesin badak 4-tak 1199cc. Punya pendingin udara sehingga tenaganya bisa mencapai 190 hp dan *top speed* 300 kpj. Inilah motor produksi masal tercepat menyaingi **Suzuki Hayabusa**, sebelum digantikan oleh **Ninja ZX-14** di tahun 2006.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Nakano Kisame

VA: Kido Ibuki

Kisame adalah teman dari adiknya Sakura, yaitu Yume. Sejak kecil ia sudah terlatih menggunakan motor kelas *mini bike* di sirkuit. Kemampuan balapannya sangat mencolok. Karena lama berkarir di sirkuit, Kisame percaya jika motor tak boleh dibawa ke jalanan umum. Ia juga tak suka kalau orang lain menyinggung tinggi badannya.

Honda NSF100

Sesuai dengan proporsi tubuhnya, Kisame memilih motor kelas *mini bike*. **Honda NSF100** merupakan motor balap produksi **HRC**, jadi tidak boleh dikendarai di jalanan umum. Punya beberapa fitur seperti mesin 4-tak 100cc, serta knalpot tengah dan *fairing* yang terinspirasi **Honda RC211V**. Dengan berat kosong mencapai 73 kg, NSF100 menghasilkan tenaga 8 hp dan torsi 7.4 Nm.

KLIK untuk menyalakan mesinnya

Hayakawa
VA: Ishizuka Unsho

Butler keluarga Minowa yang melayani selama empat generasi. Nampak seperti *butler* biasa namun sebenarnya Hayakawa sangat kuat. Ia mengaku menghabiskan masa muda dalam kamp di **Siberia**.

Tazuko
VA: Hikasa Yoko

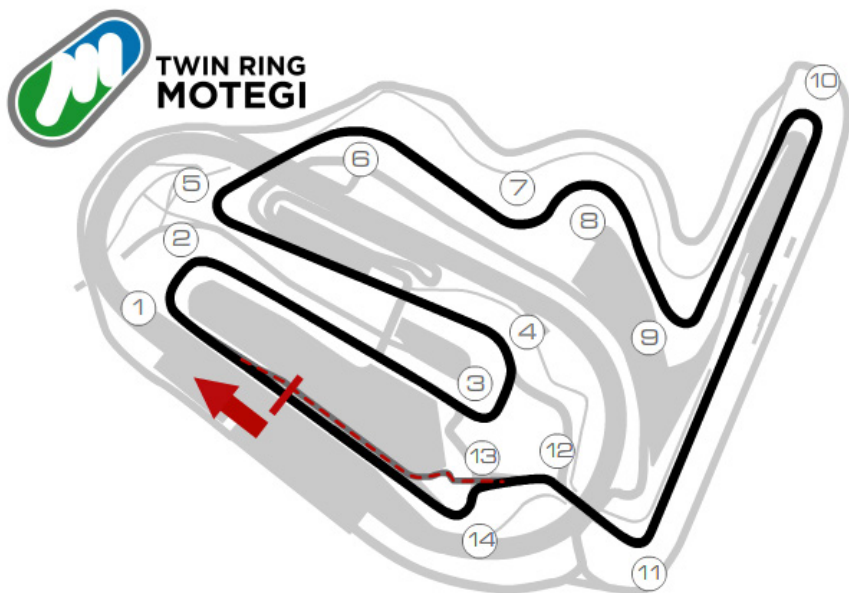
Kepala sekolah SMA Okanoue. Ia sendiri tak pernah melarang muridnya pergi sekolah naik motor karena ia juga mantan *biker*. Saat sekolah kenal dekat dengan Raimu. Belakangan membeli motor **BMW K1300R**.

Suzunoki
VA: Miki Shinichiro

Ayah Rin yang bertanggung jawab menularkan virus fanatik Suzuki. Bersama ayah Onsa dulu senang balapan. Kini sudah pensiun karena sering terlibat kecelakaan. Motornya adalah **Yoshimura 1135R Katana.**

Amano
VA: Iwata Mitsuo

Ayah Onsa yang merupakan pemilik dealer motor Nikoichi Motors. Spesialisasinya adalah menjual motor *second* rekondisi yang pernah terlibat dalam kecelakaan atau punya kerusakan fatal.

TWIN RING MOTEGI

Dalam sebuah flashback antara Raimu dan Tazuko, diceritakan tim balap mereka sedang mengikuti balapan di sirkuit Twin Ring Motegi. Raimu tak mampu menyelesaikan balapan hingga selesai karena motornya meledak tepat di depan garis finish.

Sirkuit Twin Ring Motegi didirikan oleh Honda di tahun 1997 untuk mempopulerkan balap IndyCar di Jepang. Mengapa disebut Twin Ring, karena dalam kompleks sirkuit ini terdapat dua jenis sirkuit yang saling berkaitan. Layout utama adalah Super Speedway, sebuah trek oval sepanjang 2.5 kilometer yang digunakan untuk balapan IndyCar dan NASCAR. Sementara layout kedua adalah Road Course, yang mana separuh dari jalurnya berada di dalam Super Speedway, sementara sisanya melintas ke luar trek oval tersebut. Sirkuit sepanjang 4.8 kilometer ini memiliki 14 tikungan dan menjadi sirkuit langganan MotoGP dan Super GT. Road Course juga bisa dibagi ke dalam dua layout, yaitu sirkuit barat dan timur.

Staf anime Bakuon berhasil mendapatkan lisensi penuh dari sirkuit Twin Ring Motegi. Detil setiap trek mampu direkreasi ulang dengan baik. Lisensi penuh dari sirkuit Motegi berarti juga mendapatkan lisensi penggunaan logo sponsor dari sirkuit tersebut. Kamu bisa melihat reklame dari berbagai perusahaan otomotif seperti Denso, Mugen, Advan, Yokohama, Wacos, dan masih banyak lagi.

マクロス
MACROSS
DELTA
Text & Layout: mca_trane

Ada sebuah fenomena unik yang terjadi dalam dunia anime, yang muncul setiap satu dekade sekali. Kemunculannya selalu dinantikan dan membawa pembicaraan hangat. Layaknya gerhana matahari total, kehadiran anime utama Macross selalu mendapatkan perhatian dari berbagai kalangan. Kini 8 tahun sejak Macross Frontier, Studio Nue dan Satelight mempersembahkan seri Macross baru bertajuk Macross Delta. Apakah penantian 10 tahun ini sepadan?

Bersetting 8 tahun setelah **Macross Frontier** tepatnya tahun 2067, berbagai kapal ekspedisi **Macross** kini sudah tinggal menetap di planet-planet. Manusia dan **Zentradi** kini hidup berdampingan lebih erat dari sebelumnya. Namun, masalah baru muncul setelah manusia dan Zentradi memenangkan perang melawan **Vajra**. Sebuah penyakit misterius bernama **sindrom Var** mampu menumpulkan akar pikiran serta nalar korban sehingga mereka menjadi beringas. Manusia dan Zentradi menjadi korbannya, dan galaksi kembali berada dalam masa kekacauan.

Harapan muncul lewat dua pasukan yang berasal dari planet **Ragna**. **Tactical Sound Unit Walküre** beranggotakan empat orang *utahime* yang dapat menetralisir serangan Var lewat nyanyian mereka yang memiliki gelombang **Fold**. Mereka terjun langsung ke medan perang untuk menyembuhkan para penderita Var dengan lagu. Jika situasi memburuk, terdapat unit militer **Delta Squadron** yang menjadi *backup* mereka. Delta Squadron beranggotakan pilot-pilot berbakat dengan pesawat **VF-31 Siegfried** yang lebih canggih dari **VF-171 Nightmare Plus** standar milik **New UN Spacy**. Var bukan hanya jadi masalah bagi Walküre, Delta Squadron dan NUNS saja. Masalah baru muncul setelah **Kerajaan Angin** dari planet **Windermere** menyatakan kemerdekaannya, dan mereka mengirimkan pasukan **Aerial Knight** untuk membuat runyam situasi.

Hayate Immelmann adalah seorang pekerja peti kemas di planet **Al Shahal** yang baru saja dipecat. Ia sudah berkelana ke berbagai planet untuk mencari tujuan hidupnya, namun ia belum menemukan sesuatu yang menurutnya tepat baginya. Satu-satunya keahlian Hayate adalah ia mampu mengendalikan **Workroid** dengan luwes. Dalam pekerjaan terakhirnya, Hayate tak sengaja menemukan seorang gadis yang menyelinap dalam kapal kargo. Gadis bernama **Freyja Wion** itu kabur karena tidak ingin dinikahkan oleh keluarganya. Selain itu ia berencana untuk mengikuti audisi Walküre, yang sayangnya berada di planet Ragna. Kemunculan Freyja di sana rupanya membuat kegaduhan sehingga Hayate terpaksa membawa Freyja kabur ke tempat aman. Tak disangka-sangka bahwa mereka juga diikuti oleh seseorang yang tanpa basa-basi menyerang Hayate karena mengiranya sebagai penculik. Setelah menjelaskan kesalah pahaman tersebut, orang itu lalu memperkenalkan diri sebagai **Mirage Fallyna Jenius**, pilot dari Delta Squadron.

PG-13 | TV ANIME

MACROSS DELTA

Production Studio Nue, Satelight
Genre Mecha, Sci-fi, Music
HP macross.jp

STAFFS

Original Creator Kawamori Shoji
Director Kawamori Shoji
Series Composition Nemoto Toshizo
Original Chara. Design Mita Chisato
Chara. Design Majiro, Shindo Yu
Mechanical Design Kawamori Shoji, Stanislas Brunet
Art Design Thomas Romain, Vincento Niemu
Art Director Ikeda Shigemi, Maruyama Yukiko
CGI Director Morino Hironori
DoP Iwasaki Atsushi
Color Key Hayashi Kanako
SFX Iida Ayaka
Editing Tsubone Kentaro
Sound Director Mima Masafumi
Music Kubota Mina, Suzuki Saeko, TOMISIRO
Theme Song Walküre

CASTS

Hayate Immelmann Uchida Yuma
Freyja Wion Suzuki Minori
Mirage Fallyna Jenius Seto Asami
Mikumo Guynemer Koshimizu Ami, JUNNA
Kaname Buccaneer Yasuno Kiyono
Makina Nakajima Nishida Nozomi
Reina Prowler Toyama Nao
Arad Mölders Morikawa Toshiyuki
Messer Ihlefeld Uchiyama Koki
Chuck Mustang Kawada Shinji
Ernest Johnson Ishizuka Unsho
Keith Aero Windermere Kimura Ryohei
Roid Brehm Ishikawa Kaito
Herman Cross Endo Daichi
Theo/Xao Jussila Minegishi Kei
Bogue Con-Vaart KENN
Heinz Nerich Windermere Terasaki Yuka, Melody Chubak

Kehadiran Delta Squadron di planet Al Shahal rupanya bukan sebuah kebetulan. Mereka mendeteksi abnormalitas pada gelombang Fold yang sering kali menjadi tanda-tanda merebaknya sindrom Var. Prediksi mereka tepat, namun mereka tak menyangka bahwa pusatnya berada di tengah-tengah pangkalan militer Zentradi. Kekacauan terjadi, dan Walküre pun turun tangan dengan bantuan Delta Squadron. Namun saat situasi mulai terkontrol, Aerial Knight muncul dan membantai pasukan NUNS.

Di dalam kekacauan inilah, Hayate dan Freyja menarik perhatian. Walküre mendeteksi satu anomali positif dalam gelombang Fold yang ternyata berasal dari nyanyian Freyja. Hayate juga terlibat dalam pertempuran setelah membajak sebuah VF-171. Keduanya lalu dibawa ke markas **Chaos** di planet Ragna dan mendapatkan kesempatan untuk bergabung dengan Walküre dan Delta Squadron. Lewat berbagai kesulitan, akhirnya mereka berhasil diterima. Konser Waccine di planet Randor jadi ajang pembuktian mereka. Namun tiba-tiba muncul Aerial Knights dan juga Var di saat bersamaan. Secara resmi, Aerial Knights yang berasal dari planet Windermere pun menyatakan perang dengan UN Spacy dan juga seantero galaksi. Apa sebenarnya tujuan mereka berperang? Bagaimana juga nasib Freya sebagai orang Windermere?

Macross Delta menjadi penanda masuknya Macross ke seri utama yang ke-4 setelah **Super Dimension Fortress Macross**, **Macross 7**, dan **Macross Frontier**. 8 tahun telah berlalu sejak Macross Frontier tayang perdana, jadi para fans setia sudah keburu gatal menanti bagaimana kelanjutan dari kisah manusia menaklukkan angkasa dengan kapal induk raksasa yang menjadi salah satu ikon Macross.

Shoji Kawamori selaku pencipta Macross terlibat penuh seperti biasanya, dan ia membawa tim desain **Satelight** yang berasal dari Perancis untuk sekali lagi terlibat dalam proyek Macross. **Stanislas Brunet** yang berpartisipasi sejak Macross

ALIENS.

Bentuk kehidupan ekstra terestrial selain manusia mejadi salah satu poin utama Macross. Dalam Macross Delta, kita akan diperkenalkan pada dua ras alien baru, yaitu Windermere dan Ragna. Namanya diambil dari planet asal mereka.

Windermere mudah dikenali lewat Rune yang menempel di rambut mereka. Rune akan bersinar jika Windermere merasa bergairah. Mereka sensitif terhadap angin. Windermere juga punya kemampuan fisik superior, namun umur mereka hanya sampai usia 30 tahun saja. Windermere merupakan ras yang tertutup, melarang segala jenis budaya dan juga perjalanan hyperspace. Sementara itu, Ragna bisa dikatakan sebagai manusia ikan. Mereka memiliki insang di leher, sirip pada lengan, serta telinga lancip. Tentu saja mereka bisa hidup di air dan punya kemampuan renang yang baik. Berbeda dengan Windermere, Ragna sangat ramah terhadap para kolonis.

Frontier kembali lagi, sementara kawan lama **Thomas Romain** dan **Vincento Niemu** memulai debut mereka dalam anime Macross. Desain karakternya kali ini dibuat oleh **Mita Chisato** dari **CAPCOM** yang mengerjakan ilustrasi untuk game **EX Troopers**. Meskipun dalam aspek musik tidak lagi mengandalkan **Kanno Yoko**, urusan *soundtrack* Macross Delta tak kalah oke karena menampilkan kolaborasi tiga komposer andal seperti **Kubota Mina**, **Suzuki Saeko**, dan grup **TOMISIRO**. Belum lagi ditambah dengan Walküre itu sendiri yang terdiri dari *seiyuu* yang piawai bernyanyi, serta penyanyi debutan yang ditemukan lewat audisi dan *scouting*.

Sejauh ini Macross Delta terlihat cukup menjanjikan. Delta mengenalkan ide-ide segar yang baru pertama kali dicoba dalam seri Macross. Ia tidak seperti Frontier yang secara rutin melempar *call back* ke seri Macross terdahulu, sehingga membuat Frontier seakan mendaur ulang berbagai elemen dari seri-seri Macross sebelumnya. Tapi ironisnya, konsep yang diperkenalkan dalam Delta rupanya tak bisa dibilang baru. Apa kamu ingat dengan **AKB0048**? Selain diciptakan oleh Kawamori dan dianimasikan oleh Satelight pula, rupanya berbagai elemen dari 0048 didaur ulang untuk dimunculkan dalam Delta. Penyanyi yang terjun ke medan perang? Mecha yang turut membantu para penyanyi tersebut? Audisi di planet wisata? Dan audisi yang menaruh pesertanya dalam situasi nyata yang sebenarnya merupakan rekayasa? Poin-poin ini seakan-akan menjadikan Macross Delta sebagai penyempurna dari AKB0048.

Baru episode pertama saja, kita sudah dikenalkan pada belasan karakter baru. Menyelipkan *character development* yang merata bagi semuanya akan menjadi tugas yang cukup sulit. Cinta segitiga yang merupakan salah satu dari tiga pilar utama Macross tentunya tetap hadir. Episode-episode awal menunjukkan bahwa Hayate, Freyja dan Mirage bakal menjadi pemain utama dalam kisah cinta ini. Namun Kawamori sendiri menyebutkan bahwa ia menyiapkan pola cinta segitiga yang belum pernah ada di seri-seri Macross sebelumnya, jadi mari kita nantikan.

Bagaimana dengan dua pilar lainnya? Untuk *variable fighter*, mari kita ulas dengan menyinggung animasi dari Macross Delta. Kualitas animasi sudah sangat baik. Tentunya sebagai serial *flagship*, Satelight mengerahkan seluruh sumber dayanya untuk menganimasikan Macross Delta. Detail karakter nampak oke, bahkan dalam *off-model* sekalipun penampilannya masih terlihat bagus. 3DCG pun sangat cantik dan dapat menyatu dengan baik pada latar. Gerakan *variable fighter* dan *mecha* lain juga sangat halus dan *immediate*, tidak patah-patah. Tentu saja ini sangat bagus karena

HEAVY ROTATION

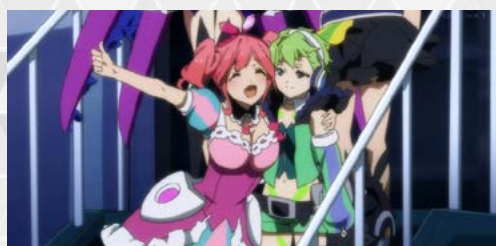
Jika kamu menyadari kesamaan antara Macross Delta dan AKB0048, maka kamu tidak sepenuhnya salah. AKB0048 merupakan *anime* yang diproduseri Shoji Kawamori dan juga Yasushi Akimoto sang empunya 48 Family. Menceritakan tentang perjuangan grup *idol* paramiliter AKB0048 yang mengadakan konser gerilya ke planet-planet sembari bertarung melawan DES yang merupakan diktator luar angkasa.

Pola cerita Macross Delta sejauh ini tidak berbeda jauh dengan AKB0048. *Anime* dimulai dengan terjadinya peperangan, dan grup *idol* pun muncul untuk bertarung melawan tentara musuh dengan kombinasi nyanyian dan juga serangan mecha. Kemudian sekelompok gadis mengkuti audisi untuk bergabung dengan grup i2dol itu, dan pada akhirnya diterjunkan pada situasi perang betulan untuk membuktikan kemampuan mereka.

Ingin tahu lebih banyak soal AKB0048? Kamu bisa membaca ulasannya di AMH Magz volume 9!

dalam adegan *dogfight*, intensitasnya lebih terasa. Kawamori sendiri menyatakan bahwa salah satu fokus utama Macross Delta adalah pertarungan antar *variable fighter* yang jauh lebih intens dibanding **Macross Plus** dan **Macross Zero**.

Lalu bagaimana dengan pilar terakhir yaitu musik? Macross tidak lengkap jika tidak ada musik! Sebelumnya sudah disebutkan bahwa musik ditangani oleh Kubota Mina, Suzuki Saeko dan TOMISIRO. *Portofolio* mereka di *anime* **Aria**, **Kaleido Star**, **A Letter To Momo**, dan **Rinne no Lagrange** sudah cukup untuk menunjukkan bahwa Macross Delta bakal memiliki *soundtrack* yang oke. Dan jangan lupakan juga Walküre yang beranggotakan *seiyuu* yang berpengalaman dalam menyanyi. **Yasuno Kiyono** terlibat dalam **Wake Up Girls** sebagai anggota **I-1 Club**, lalu **Toyama Nao** merupakan *seiyuu* **Nakagawa Kanon** dari *anime* **The World God Only Knows**, **Nishida Nozomi** meskipun. terhitung sebagai *seiyuu* debutan namun sudah memiliki suara yang bagus. Tapi dua yang patut diperhitungkan adalah **Suzuki Minori** yang ditemukan lewat audisi Macross layaknya **Nakajima Megumi**, serta penyanyi muda **JUNNA** yang di-*scout* dan memainkan peran sebagai suara menyanyi dari **Koshimizu Ami**. Pola yang sama juga terjadi di Macross Frontier dimana **May'n** menjadi suara menyanyi dari **Endo Aya**.

Macross Delta sejauh ini berhasil membawa ide-ide segar untuk *franchise mecha* ini, meskipun dalam konteks *mecha* secara keseluruhan ide tersebut tak bisa dibilang baru. *But still*, para fans dan penonton baru dapat menyaksikan secara langsung *anime* yang tak muncul setiap tahun ini. 8 tahun bukan waktu yang sebentar, *and it's finally worth the wait.* Entah lewat pertarungan Delta Squadron versus Aerial Knight, atau penampilan mendebarkan dari Walküre, Macross Delta akan membuat hatimu berteriak *GIRIGIRI AI*.

THE JENIUS FAMILY

Dalam episode 5, Mirage menceritakan tentang kisah hidup kakek-neneknya untuk "menghibur" Freyja. Fans Macross tentu mudah menangkap bahwa kakek dan nenek yang dimaksud Mirage adalah Maximillian dan Milia Fallyna Jenius.

Max dan Milia merupakan pasangan *ace pilot* yang awalnya bermusuhan. Max dari UN Spacy sementara Milia dari unit Meltrandi. Keduanya bertemu di medan perang, dan setelah duel pisau yang sangat *cheesy*, mereka pun jatuh cinta. Pernikahan mereka merupakan yang pertama terjadi di kalangan manusia-Zentradi. Pernikahan mereka menghasilkan 7 anak. Mereka adalah Komilia, Miracle, Muse, Therese, Emilia, Miranda, dan Mylene. Max dan Milia juga mengadopsi satu orang anak, yaitu Moaramia. Mereka kemudian diminta untuk menjalani *legal separation* demi bertugas di kapal Macross 7. Max menjadi kapten Battle 7, sementara Milia menjadi walikota City 7. Hubungan mereka sedikit merenggang, namun mampu melupakan masalah mereka jika sesuatu terjadi pada Mylene. Pada akhirnya mereka pun berbaikan dan kembali aktif sebagai pilot dalam perang melawan Protodeviln.

Anak-anak mereka kecuali Mylene pindah dari Macross 7 dan tersebar di seluruh galaksi. Menurut Kawamori, Mirage sendiri merupakan anak kandung dari Miranda.

CHARACTERS

WALKÜRE

Superdimension Venus Walküre merupakan *idol unit* yang menjadi bagian dari Chaos. Mereka memanfaatkan gelombang Fold dalam suara mereka untuk menyembuhkan gejala Var, sama seperti **Fire Bomber** dengan **Sound Energy** mereka. Para anggotanya mampu mengaktifkan **Fold Receptor** untuk menguatkan reaksi gelombang Fold mereka.

Freyja Wion

VA: Suzuki Minori

Berasal dari planet Windermere, Freyja kabur dari keluarganya agar tidak dinikahkan dan juga untuk bergabung dengan Walküre. Ia ingin menjadi seorang *idol* karena terinspirasi oleh para musisi terkenal seperti **Lynn Minmay**, Fire Bomber, **Sheryl Nome**, dan **Ranka Lee**. Freyja sering kali dijadikan kartu as Walküre karena Fold Receptor miliknya selalu aktif saat berada di situasi genting.

Mikumo Guynemer

VA: Koshimizu Ami, JUNNA

Anggota Walküre yang tak ragu untuk maju ke garis depan. Tidak ada yang tahu seperti apa sosoknya sehari-hari. Usia, asal-usul dan kehidupan pribadinya menjadi misteri. Terlihat *cool* dan berkharisma, Mikumo tak ragu mengucapkan kata-kata yang keras pada temannya jika menurutnya mereka salah.

Kaname Buccaneer

VA: Yasuno Kiyono

Leader Walküre berusia 22 tahun yang bertingkah layaknya kakak perempuan bagi seluruh anggota Walküre. Ia juga sering bertugas bersama anggota Delta Squadron yang lain, dan dekat dengan Arad. Hanya saja hubungan mereka kurang begitu jelas.

Makina Nakajima

VA: Nishida Nozomi

Anggota Walküre berusia 18 tahun. Posisinya di luar menyanyi adalah sebagai kepala mekanik Chaos. Ia menyukai berbagai jenis *mecha*, bahkan menganggap **Regult** sebagai *mecha* Zentradi yang imut dan menyebut VF-31 sebagai **Sieg-chan**. Seluruh *variable fighter* milik Delta Squadron dikustomisasi langsung oleh Makina.

Reina Prowler

VA: Toyama Nao

Anggota Walküre berusia 15 tahun. Ia merupakan seorang *half*-Zentradi yang piawai dalam melakukan *hacking*. Tinggal berdua dengan Reina. *Stoic* dan punya selera makan yang aneh. Reina juga tak jarang membantu Makina mengkustomisasi *variable fighter.*

DELTA SQUADRON

Bagian lain dari Chaos adalah Delta Squadron, sebuah tim *ace pilot* yang terdiri dari pilot-pilot berpengalaman. Aksi Delta Squadron jauh lebih ofensif, namun prioritas mereka adalah melumpuhkan bukan membunuh.

Hayate Immelmann

VA: Uchida Yuma

Anak muda yang berkelana ke seluruh galaksi untuk menemukan *passion* dalam hidupnya. Sebagai sosok yang hidup bebas dan tak mau dikekang, Hayate piawai mengendalikan Workroid dan *variable fighter* dengan sangat luwes, hingga orang mengira ia dapat membuat robot berdansa. Hal ini membuat hubungan Hayate dengan Mirage dan Messer sedikit kurang baik. Cowok yang alergi **Umineko** ini memiliki sebuah kalung yang berbentuk mirip kristal **Fold Quartz.**

Mirage Fallyna Jenius

VA: Seto Asami

Mirage merupakan anak dari **Miranda Jenius**, keponakan **Mylene Flare Jenius** serta cucu **Maximillian Jenius** dan **Milia Fallyna Jenius**. Mantan pilot UN Spacy ini bangga dengan *skill* pilot dan fakta bahwa ia berasal dari keluarga *ace pilot*, namun ini juga membuatnya menjadi orang yang kaku dan harus memenuhi ekspektasi orang-orang di sekitarnya.

Chuck Mustang

VA: Kawada Shinji

Pilot merangkap *mood maker* Delta Squadron. Merupakan penduduk asli Ragna, Chuck kerja di restoran **Ragnyannyan** sebagai koki. Selain itu dia juga senang merayu cewek. Chuck adalah fans band Fire Bomber dan sering kali menamai serangan dari lagu mereka.

Messer Ihlefeld

VA: Uchiyama Koki

Salah satu *ace pilot* milik Delta Squadron. Messer tak banyak bicara, dan merupakan pilot profesional yang selalu tenang dan tak suka main-main. Kekakuan Messer ini sering kali membuat orang lain sulit mendekatinya, sehingga ia dipanggil **Shinigami**.

Arad Mölders

VA: Morikawa Toshiyuki

Leader dari Delta Squadron. Jika Kaname merupakan sosok kakak bagi Walküre, maka Arad mengambil peran yang sama bagi Delta Squadron. Orangnya *easy going*, namun akan jadi sangat keras jika situasinya genting. 7 tahun yang lalu Arad merupakan pilot yang berperang di planet Windermere dan bertemu dengan **Shirokishi**.

CHAOS

Chaos merupakan kontraktor militer swasta dengan klien yang berasal dari planet lain. Markas mereka ada di kota **Barrett** di planet Ragna, dengan kapal induk **Macross Elysion** sebagai pusat operasi. Layaknya **Strategic Military Services** di kapal Macross Frontier, Chaos menerima berbagai jenis pekerjaan mulai dari kontrak pertahanan hingga konser **Waccine** untuk mengendalikan persebaran Var.

Ernest Johnson

VA: Ishizuka Unsho

Kapten kapal Macross Elysion yang menjadi markas Walküre dan Delta Squadron. Ia adalah seorang Zentradi yang memiliki tinggi lebih dari 2 meter setelah *micronization* pada tubuhnya. Ernest merupakan tokoh Zentradi kedua yang diperankan **Ishizuka Unsho** setelah sebelumnya memainkan **Guld Goa Bowman** di Macross Plus.

Beth Muscat

VA: Sawai Miyu

Beth bekerja sebagai seorang operator di Chaos. Ia adalah seorang peminum berat, dan mampu menghabiskan bir lebih banyak dari laki-laki manapun.

Mizuki Yuri

VA: Kingyo Wakana

Mizuki adalah operator lain yang ada di Chaos. Ia memelihara ubur-ubur yang selalu nempel di kepalanya.

Nina O'Brien

VA: Tsuji Miyu

Nina melengkapi trio *bridge bunnies* yang selalu muncul di serial Macross. Bersama Beth dan Mizuki, Nina selalu punya topik untuk dibicarakan, misalnya dari masalah komersialisasi perang hingga gosip hubungan antara Arad dan Kaname.

Guy Gilgood

VA: Sasaki Yoshihito

Harry Takasugi

VA: Kimura Ryohei

Guy dan Harry adalah staf mekanik Chaos yang dibawahi Makina. Bersama mekanik yang lain, mereka sangat mengidolakan Makina dan memanggilnya dengan sebutan kakak. Setiap mekanik ditunjuk untuk melakukan *maintenance* pada setiap peralatan milik Chaos.

AERIAL KNIGHT

Skuadron yang melayani langsung keluarga kerajaan Windermere. Pasukan dengan motif ksatria ini selalu dipimpin oleh *ace pilot* bergelar Shirokishi. Aerial Knight terjun dalam intervensi militer.

Keith Aero Windermere

VA: Kimura Ryohei

Ace pilot dari Aerial Knight. Kemampuannya bisa disetarakan dengan Arad atau Messer. Merupakan anggota keluarga kerajaan dan kakak dari Heinz, Keith dengan cepat mendapatkan respek dari anggota Aerial Knight yang lain karena merupakan penerus gelar Shirokishi.

Theo Jussila

VA: Minegishi Kei

Anggota Aerial Knight yang merupakan saudara kembar Xao. Ia jauh lebih dewasa dari Xao, selalu berusaha untuk menghindari pertarungan yang tak perlu.

Xao Jussila

VA: Minegishi Kei

Anggota Aerial Knight yang merupakan saudara kembar Theo. Berbeda dengan Theo, Xao lebih mudah diprovokasi dalam pertempuran.

Bogue Con-Vaart

VA: KENN

Anggota Aerial Knight yang memiliki sifat liar dibanding pilot lainnya. Sejak kecil ia memang dikenal nakal, dan merupakan anak termuda dari seluruh saudaranya yang semuanya perempuan.

Herman Cross

VA: Endo Daichi

Anggota Aerial Knight yang paling tua. Di usia 33 tahun, ia menjadi mentor bagi anggota yang lebih muda dengan berbagai pengalamannya. Meski begitu, Herman menolak jika dipanggil dengan sebutan hormat seperti **Master Herman.**

Qasim Eberhart

VA: Ogami Shinnosuke

Seperti Herman, Qasim juga merupakan salah satu anggota Aerial Knight tertua. Kini menginjak usia 23 tahun, Qasim mempertanyakan apakah ia masih bisa terus bertarung sampai akhir.

WINDERMERE KINGDOM

Planet Windermere berjarak 800 tahun cahaya dari Ragna dan dilindungi oleh *dimensional barrier*. 7 tahun lalu, kerajaan ini berperang melawan kolonis UN Spacy dan berhasil mempertahankan kemerdekaan. Kini mereka mendeklarasikan perang untuk menguasai seluruh gugus planet **Brisingr**.

Gramia N. Windermere

VA: Terasoma Masaki

Gramia adalah pemimpin kerajaan Windermere yang saat ini tengah terbaring sakit. Ia memerintahkan Aerial Knight untuk memulai peperangan melawan UN Spacy. Meskipun sedang sakit, ucapannya terbakar oleh ambisi untuk memberi pelajaran pada manusia bahwa ras Windermere adalah anak cucu **Protoculture** yang paling sempurna dan superior.

Roid Brehm

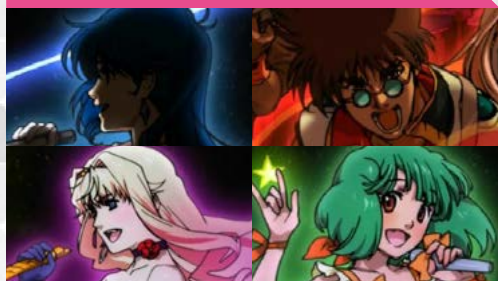
VA: Ishikawa Kaito

Kanselir kerajaan yang juga mengomandoi Aerial Knight. Sifatnya kadang kelewat santai, namun jangan salah karena ia adalah sosok komandan yang sangat pintar. Keith sayangnya mengira bahwa Roid telah melunak. Entah mengapa Roid sangat menyukai kacamata dan mempunyai banyak koleksi tersimpan di ruangannya.

Heinz N. Windermere

VA: Terasaki Yuka, Melody Chubak

Heinz adalah pangeran kerajaan Windermere dan adik dari Keith. Nyanyiannya disinyalir dapat mengendalikan Var jika dibawakan di dalam sebuah kuil. Namun demikian, kemampuan ini juga membuat tubuhnya lemah. Heinz merupakan penyanyi laki-laki kedua di seri Macross setelah **Basara Nekki**, namun juga yang pertama dengan *seiyuu* dan suara nyanyian perempuan.

THE LEGENDS LIVES ON

Satu perbedaan unik antara Macross Delta dan para pendahulunya, adalah bagaimana Delta memperlakukan *lore-lore* dari Macross terdahulu. Delta tidak menganggap kisah hidup Max dan Millia sebagai sebuah legenda, atau menganggap lagu-lagu Minmay seperti relik usang. Macross Delta meng-*embrace* nilai-nilai positif dari Macross terdahulu dengan cara positif pula. Maka, Mirage dapat menceritakan kepahlawanan kakek-neneknya dengan bangga, serta musik Ranka dan Sheryl menjadi salah satu inspirasi bagi Freyja untuk bergabung dengan Walküre.

Cameo singkat dari Minmay, Fire Bomber, Sheryl, Ranka, Max, dan Milia tentunya bisa membuat fans Macross senyum-senyum sendiri.

MECHAS

VF-31 Siegfried

Fighter Mode

Battroid Mode

GERWALK Mode

Seri pesawat yang digunakan oleh Delta Squadron. Teknologinya berasal dari pesawat purwarupa **YF-30 Chronos** yang diproduksi **Aisha Blanchette** dari kontraktor swasta SMS cabang **Ouroboros**. VF-31 memiliki desain sayap *forward-swept* serta *canard* adaptif yang memungkinkan manuverabilitas tinggi. VF-31 tidak memiliki *gun pod* konvensional yang terpisah, melainkan menyatu di bagian lengan bersama dengan pisau tempur. Selain itu, VF-31 juga dilengkapi dengan puluhan **Multidrone** yang dapat dikendalikan anggota Walküre sebagai tameng atau *amplifier* gelombang Fold.

Selain *drone* ada juga *sound booster* yang dilengkapi *wireless charger* untuk mengisi ulang tenaga Multidrone. VF-31 juga kompatibel dengan sistem *pack* tambahan. Perlengkapan standar lain adalah *pinpoint barrier system*.

Layaknya **VF-25 Messiah** dan **VF-1 Valkyrie**, VF-31 memiliki banyak varian dengan spesifikasi berbeda. Misalnya **VF-31A** sebagai varian standar, **VF-31E** punya *radome* dan **VF-31J** tidak dilengkapi sistem AI *support* untuk pergerakan tanpa restriksi, serta dikompensasi dengan **EX-Gear** terbaru untuk menjaga tubuh dari efek G yang tinggi. Perbedaan mencolok dari setiap unit hanya dari desain kepala serta warna *livery*.

Setiap unit memiliki kode identifikasi Delta (Δ) berbeda. Delta-1 untuk Arad, Delta-2 untuk Messer, Delta-3 untuk Chuck, Delta-4 untuk Mirage, dan Delta-5 untuk Hayate. Kode nama **Siegfried** untuk VF-31 diambil dari karakter Siegfried sang pembasmi naga dari **Der Ring des Nibelungen**, komposisi ciptaan **Richard Wagner**.

VF-31C (Δ04) dengan **MMR Booster Pack**

VF-171 Nightmare Plus

Variable fighter standar milik NUNS. Basisnya adalah **VF-17 Nightmare** yang awalnya digunakan sebagai pesawat untuk *special ops*. Pihak NUNS yang terkesan akan performanya memerintahkan produksi masal, namun VF-17 terlalu rumit dan mahal sehingga VF-171 dikembangkan khusus untuk kebutuhan NUNS tersebut. Perbedaan utama dengan VF-17 adalah moncong yang lebih panjang serta kanopi kokpit yang lebih besar.

VF-171 dilengkapi dengan *beam cannon, gun pod, micro missile launcher, hard point* untuk memasang armanen tambahan, serta *pinpoint barrier system*. Armanen tambahan berupa *sniper rifle, pack system, missile pod, reactive missile*, serta *quantum beam gun* dengan teknologi **Micro Dimension Eater**.

Fighter & **GERWALK** Mode

Sv-262 Draken III

Sv-262 Draken III merupakan pesawat *standard issue* yang digunakan oleh Aerial Knight. Pesawat ini memiliki kode designasi Sv yang sama dengan **Sv-51** yang diproduksi pasukan separatis anti PBB untuk menyaingi pesawat **VF-0 Phoenix**. Fitur utamanya adalah sayap model *delta* yang memungkinkan skema transformasi unik ke mode GERWALK dan Battroid. Satu lagi fitur menarik dari Sv-262 adalah ekstensi sayap yang bisa dilipat untuk mengakomodir dua *drone* **Lil Draken** yang sekilas mirip dengan **QF-4000 Ghost Fighter** yang digunakan **Luca Angeloni** di **RVF-25 Messiah**. Dua *drone* ini bisa digunakan untuk menyerang atau mengecoh lawan memanfaatkan *signal jamming*. Belum jelas apakah *drone* ini menggunakan **Judah System**. Selain itu, kanopi kokpitnya tidak transparan layaknya pesawat pada umumnya.

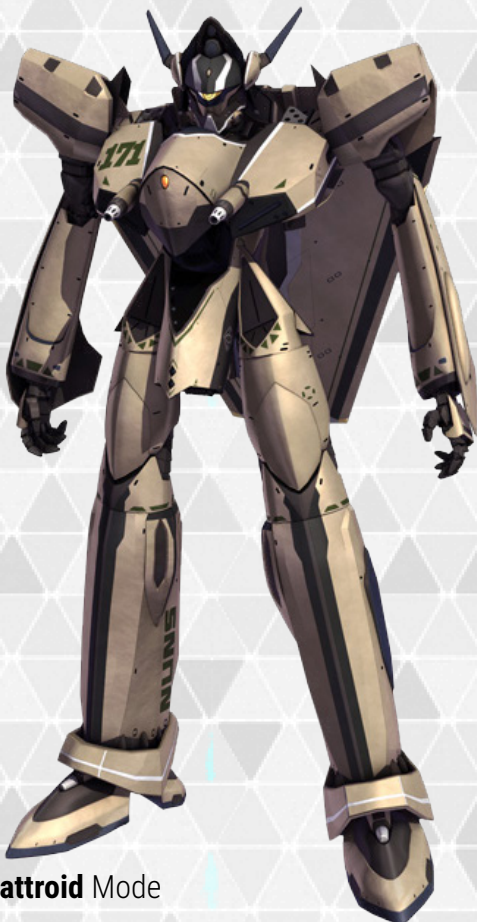
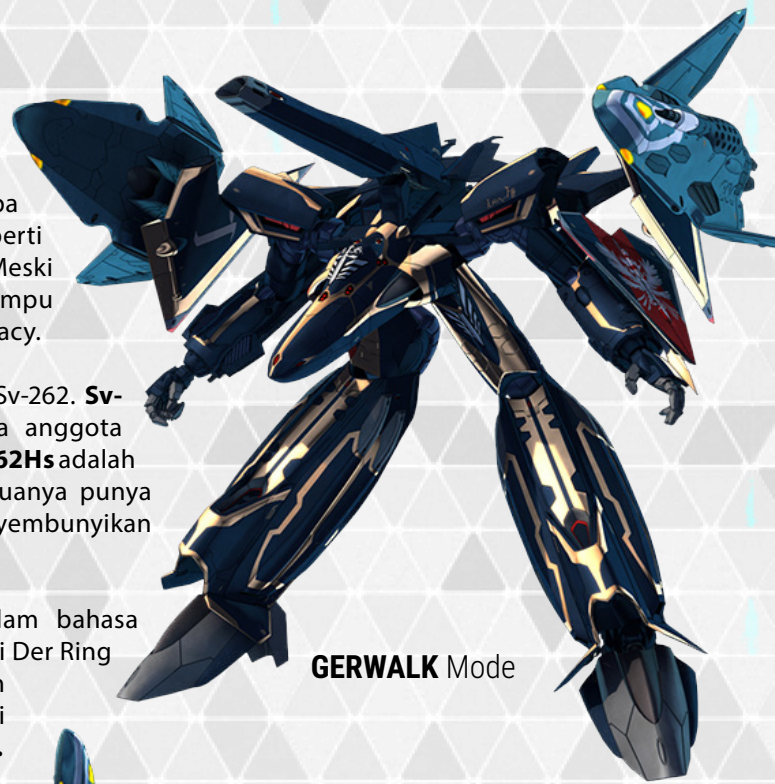
Dalam mode GERWALK dan Battroid, terdapat tameng lipat pada lengan kirinya. Terdapat beberapa armanen standar seperti *gunpod* dan *missile pod*. Meski standar, persenjataan ini mampu mengungguli pasukan UN Spacy.

Terdapat dua varian dari Sv-262. **Sv-262Ba** digunakan oleh para anggota Aerial Knight, sementara **Sv-262Hs** adalah unit khusus milik Keith. Keduanya punya fitur *stealth* yang dapat menyembunyikan *coat of arms* khas mereka.

Draken berarti naga dalam bahasa Swedia, lagi-lagi referensi dari Der Ring des Nibelungen. Baik nama dan desain Sv-262 terinspirasi dari pesawat **Saab J35 Draken.**

GERWALK Mode

VF-171 kemudian di*upgrade* menjadi **VF-171EX** sebagai respons atas serangan Vajra. Setelah Macross Frontier, NUNS tetap menggunakan VF-171 sebagai pesawat utama, namun mempertahankan skema *livery* dari VF-171EX. VF-171 didesain untuk dapat digunakan siapapun, bahkan Hayate dapat berdansa dengan VF-171.

Fighter Mode

Battroid Mode

Battroid Mode

Sv-262Hs

Sv-262Ba

Macross Elysion

Macross Elysion merupakan kapal induk yang berdiam di pangkalan Chaos di dalam bentuk Battroid. Kapal induk tersebut merupakan basis operasi dari Delta Squadron dan Walküre.

Cetak birunya banyak terinspirasi dari kapal **SDF-1 Macross**, namun data statistiknya belum diketahui. Kedua lengan Elysion merupakan kapal tempur yang bisa diluncurkan, dan merupakan kendaraan utama bagi Delta Squadron dan Walküre untuk bepergian ke planet lain. Kapal tempur di lengan kiri bernama **Aether**.

VF-1EX Valkyrie

VF-1EX Valkyrie merupakan versi *upgrade* dari pesawat VF-1 Valkyrie original yang beraksi di **Space War I** melawan Zentradi. VF-1EX kini digunakan oleh Chaos dan Delta Squadron sebagai pesawat latih. Sistem terbangnya dilengkapi dengan kecerdasan buatan untuk membantu pilot menerbangkan pesawatnya. Selain itu, kontrol VF-1EX dapat diambil alih oleh instruktur dari pesawatnya sendiri. Sebagai tambahan, sistem EX-Gear juga dipasang di VF-1EX. Sayangnya hal ini tak menghalangi Hayate untuk muntah di depan Mirage saat mereka latihan pertama kali.

YF-30 CHRONOS

Menurut Kawamori, VF-31 Siegfried merupakan *variable fighter* yang dikembangkan dari model purwarupa YF-30 Chronos. Namun sepertinya kita jarang mendengar atau melihat *variable fighter* tersebut. Sebenarnya Valkyrie macam apakah YF-30 itu?

YF-30 Chronos merupakan *variable fighter* yang diproduksi atas kerja sama Shinsei Industry, LAI, dan SMS. Proyek YF-30 dikembangkan independen di markas SMS cabang planet Ouroboros dan dipimpin oleh Aisha Blanchette. Kode YF disematkan pada *variable fighter* ini untuk menjaga kerahasiaan spesifikasi pesawat dari tangan UN Spacy.

YF-30 banyak mengambil inspirasi dari YF-24 Evolution, utamanya dari desain yang mengadopsi model sayap delta. Namun komponen dalamnya lebih modern dan juga eksperimental. Sistem kendali komputer Brunnhilde diambil dari YF-25 Prophecy, lalu mesin dari YF-29 Durandal dimasukkan, serta terdapat sistem Fold Dimension Resonance yang dikembangkan lebih jauh dari sistem yang sama di YF-29. Namun satu fitur unik dari YF-30 adalah hadirnya balok kompartemen senjata yang bisa digunakan dalam berbagai mode. Dalam mode fighter kompertemen ini terlihat seperti pack senjata, sementara di mode GERWALK dan battroid kompartemen ini menempel di punggung lewat sebuah lengan mekanik fleksibel. Teknologi kompartemen inilah yang nanti dipakai VF-31 untuk menampung *sound booster* dan *wireless charger*.

Leon Sakaki yang menjadi *test pilot* untuk YF-30 mencatat masalah ketahanan pesawat sehingga desain mesin harus dirancang serta diuji ulang. Pengujian YF-30 tidak main-main karena melibatkan *test pilot* dari YF-19, Isamu Alva Dyson. Setelah menyelesaikan masa uji coba, YF-30 membuktikan performanya lewat beberapa *skirmish* melawan skuadron UN Spacy Havamal yang memberontak.

© Swordsouls
http://www.pixiv.net/member.php?id=512849

Text & Layout: mca_trane

Season kedua Gakusen Toshi Asterisk melanjutkan perjalanan Amagiri Ayato dan Julis-Alexia von Riessfelt dalam turnamen Phoenix Festa. Berbagai lawan tangguh sudah menunggu mereka. Bisakah keduanya menang?

Kota terapung **Asterisk** kembali menjadi setting dari *anime* ini. Rumah dari enam sekolah yang mendidik remaja **Genestella** ini tengah mengadakan turnamen **Phoenix Festa**. Setiap sekolah mengirimkan belasan tim beranggotakan dua orang untuk meraih juara, kebanggaan, serta tentu saja uang tunai.

Amagiri Ayato bersama *partner*nya, **Julis-Alexia von Riessfelt** turut berpartisipasi dalam Phoenix Festa. **Sasamiya Saya** yang awalnya tidak tertarik dengan *ranking* **Page One** atau Festa, memutuskan untuk ikut juga bersama **Todo Kirin** yang masih SMP.

Keduanya memiliki *progress* yang bagus. Ayato-Julis mengandalkan taktik cepat untuk menyembunyikan kelemahan Ayato, sementara Saya-Kirin menonjolkan kecepatan dan *firepower* besar beserta kekompakan mereka.

Namun tentu saja perjalanan para wakil Akademi Seidoukan ini tidaklah mudah. Tim Ayato-Julis yang menarik perhatian komentator dan juga peserta lain dipaksa bertarung lebih dari lima menit saat melawan kakak-beradik **Irene** dan **Priscilla Urzaiz** dari **Institut Rewolf**. Hal ini praktis membuat kelemahan Ayato terbuka lebar.

Di samping kesibukannya dengan Phoenix Festa, Ayato masih belum lupa dengan tujuannya datang ke Asterisk. Pencarian terhadap kakaknya **Amagiri Haruka** kini mulai menemui titik terang. Melalui ketua OSIS Rewolf **Dirk Eberwein**, ia akhirnya mengetahui jika Haruka sempat berpartisipasi dalam turnamen ilegal **Eclipse Festa** menggunakan **Lux** yang ia pakai saat ini, **Ser Veresta**.

Dengan Phoenix Festa yang masih berjalan, Ayato dan Julis kini harus memfokuskan pikiran mereka untuk melawan **Li Shenhua** dan **Li Shenyun** dari **Institut Jie Long**. Tim penganut **Seisenjutsu** ini akan menjadi lawan yang tangguh bagi Julis sebagai seorang **Strega** karena sifat keduanya yang bertolak belakang. Apakah mereka mampu memenangkan Phoenix Festa? Dan bagaimana nasib sebenarnya dari Haruka?

Gakusen Toshi Asterisk sudah masuk ke season dua. Kembali dengan staf yang sama, studio yang sama, seiyuu yang sama, dan harem hijinks yang sama. Jadi, apa saja yang baru di season 2 kali ini?

Gakusen Toshi Asterisk season 2 dimulai tepat setelah Ayato-Julis mengalahkan Irene-Priscilla, jadi sejak episode pertamanya saja kita bakal disuguhkan aksi-aksi dari Phoenix Festa. Turnamen ini bukan sekedar arc turnamen di serial shonen biasa. Konsep Festa dalam Asterisk dirancang ala sebuah spectator sport dengan rasa WWE. Para peserta sudah memiliki fanbase dan "nama panggung"nya sendiri. Karena fokus pada turnamen, untungnya harem hijinks dimana para heroine berebut Ayato akan jauh lebih minim. Walau begitu elemen harem tetap tak bisa dihindari sepenuhnya.

Meskipun luarnya kelihatan bagus, beberapa pertarungan ini terkesan agak "dragging" meski tak separah flashback di tengah pertarungan yang menjadikan satu battle berjalan hingga 3-4 episode. Tidak, satu battle makan satu episode saja at most, yang terbagi ke dua bagian di dua episode. Again, pertarungan sedikit terasa dragging karena dialog yang menjadi jeda antar adegan aksi sehingga merusak momentum.

Dari segi karakterisasi, kali ini kita bakal mendapatkan kesempatan untuk mengenal lebih jauh karakter-karakter dari sekolah lain. Season 1 lebih banyak dihabiskan dengan pendalaman karakter dan heroine utama, serta sebagian kecil tokoh dari sekolah lain. Namun kini, setiap figur penting dari tiap sekolah bakal mendapatkan spotlightnya sendiri. Tentunya jauh lebih baik dibanding season 1 yang hanya sekedar tempelan atau cameo saja.

Sisanya? Pretty much the same. Sebagai sebuah anime split season, Asterisk masih mampu menyajikan presentasi yang sama baiknya dengan season 1. Para seiyuu lama

PG-13 TV ANIME

THE ASTERISK WAR

The Academy City On the Water

Production A-1 Pictures
Genre Action, Sci-fi, Harem
HP asterisk-war.com

STAFFS

Original Creator Miyazaki Yuu
Director Ono Manabu
Original Chara. Design okiura
Chara. Design Kawakami Tetsuya
Mechanical Design Nishioka Shinobu
Animation Director Kawakami Tetsuya
Art Director Watanabe Yukihiro
DoP Sugiyama Daiki, Nakanishi Kosuke
Color Design Matsuyama Aiko
Editing Goto Masahiro
Sound Director Motoyama Satoshi
Music Rasmus Faber
Theme Song Nishizawa Shiena, Chisuga Haruka

CASTS

Amagiri Ayato Tamaru Atsushi
Julis-Alexia von Riessfelt Kakuma Ai
Claudia Enfield Toyama Nao
Sasamiya Saya Izawa Shiori
Todo Kirin Ozawa Ari
Lester MacPhail Hoshino Takanori
Yabuki Eishiro Uchida Yuma
Ernest Fairclough Sakurai Takahiro
Laetitia Blanchard Oonishi Saori
Fan Xinglou Minami Omi
Li Shenyun Matsuda Satsumi
Li Shenhua Matsuda Risae
Ernesta Kuhne Akasaki Chinatsu
Camilla Pareto Tamura Mutsumi
AR-D Hatano Wataru
RM-C Yoshimura Haruka
Dirk Eberwein Sugita Tomokazu
Kashimaru Korona Moe Toyota
Irene Urzaiz Uchiyama Yumi
Priscilla Urzaiz Nagatsuma Juri
Sylvia Lyyneheym Chisuga Haruka
Amagiri Haruka Nakahara Mai

W-W-WHAT?

Jika kamu sempat lupa dengan beberapa jargon dalam *anime* Asterisk, berikut ini adalah daftar singkat yang dapat membantumu.

- **Invertia**: Sebuah musibah yang melanda bumi di abad ke-20. Hujan meteor menghancurkan berbagai kota besar dan poros pemerintahan, sehingga kini seluruh dunia berada dalam naungan korporasi Integrated Enterprise Foundation.
- **Genestella**: Manusia jenis baru yang memiliki kemampuan fisik yang lebih kuat serta memiliki Prana.
- **Strega/Dante**: Orang yang mampu mengakses Mana secara langsung.
- **Seisenjutsu**: Teknik pengendalian Mana yang dapat menggeneralisasi kemampuan Strega/Dante.
- **Daoshi**: Penganut Seisenjutsu.
- **Mana**: Sebuah elemen yang terbawa oleh Invertia. Mana tersebar di seluruh dunia dan bereaksi pada orang tertentu.
- **Prana**: Aura yang dimiliki para Genestella. Digunakan untuk meningkatkan serangan dan pertahanan.
- **Asterisk**: Atau Rikka, merupakan kota terapung yang menjadi rumah dari enam sekolah utama. Kota terapung ini sering kali menjadi tujuan para Genestella yang menerima perlakuan diskriminatif.
- **Festa**: Rangkaian turnamen yang mempertandingkan murid-murid dari enam sekolah. Terdapat tiga Festa yang masing-masing diadakan setiap 3 tahun sekali: Phoenix, Gryps, dan Lindwurm. Eclipse merupakan Festa ilegal tanpa peraturan.
- **Lux**: Senjata yang mengandung batuan Manadite sebagai sumber tenaga. Mana digunakan untuk mematerialisasi bentuk senjata.
- **Ogre Lux**: Lux yang konon memiliki pikirannya sendiri. Punya kekuatan yang besar, namun ada harga yang harus dibayar pemakainya.
- **Rect Lux**: Lux jenis baru yang dapat mengendalikan Lux lain.
- **Meteor Arts**: Memperkuat serangan Lux menggunakan Prana dalam jumlah besar.
- **Named Charts**: Ranking yang menampilkan murid berbakat dari setiap sekolah. Setiap sekolah punya 72 peringkat.
- **Page One**: Halaman pertama Named Charts berisi posisi 12 besar.

"Season 2 Asterisk masih tetap menyajikan hal-hal positif dari season 1 dan juga dengan berbagai hal tambahan lain."

kembali hadir dengan tambahan beberapa seiyuu untuk karakter baru. Cerita yang dikonsepkan oleh sutradara Ono Manabu berdasarkan novel Miyazaki Yuu ini masih tetap menampilkan konsep scifi apik dengan visualisasi modern dan futuris. Desain karakter rapi dan menarik, serta efek-efek ditampilkan memukau. Rasmus Faber masih menangani soundtrack yang sangat dramatis.

All in all, season 2 Asterisk masih tetap menyajikan hal-hal positif dari season 1 dan juga dengan berbagai hal tambahan lain. Bersamaan dengan itu, kekurangan dari season 1 juga masih terbawa. Tak ada alasan untuk tidak melanjutkan ke season 2, namun bagi penonton baru lebih disarankan untuk menonton dulu dari season 1. Episode pembuka dari season 2 sangat tidak bersahabat bagi yang belum mengenal Asterisk.

ASTERISK FESTA: HOUKA KENRAN

Gakusen Toshi Asterisk juga memiliki adaptasi game berjudul Houka Kenran. Dalam game produksi Bandai Namco ini kamu dapat memainkan berbagai karakter Asterisk dalam skema action RPG. 16 karakter termasuk 1 custom character bisa kamu gunakan; ada Ayato, Julis, Claudia, Saya, Kirin, Lester, Randy, Silas, Sylvia, Irene, Priscilla, Shenyun, Shenhua, AR-D, RM-C, dan Wernher. Kamu juga dapat berpartisipasi dalam turnamen Phoenix Festa, dan juga mencoba berbagai skenario VN dari para heroine. Gakusen Toshi Asterisk Festa: Houka Kenran sudah rilis 28 Januari lalu dan bisa dimainkan di PS Vita. Lagu temanya adalah Brilliant Star dari Nishizawa Shiena, yang bisa ditemukan di single The Asterisk War.

CHARACTERS

SEIDOUKAN

Sekolah yang mengedepankan demokrasi dan otonomi yang lenggang pada para muridnya. Kompleks sekolahnya bergaya modern dengan berbagai ruang terbuka, asrama, serta kompleks kampus yang terdiri dari gedung SMP, SMA dan universitas. Ketua OSIS dipilih melalui *voting*, dan peraturan tak begitu ketat. Meskipun terkesan santai, Seidoukan memiliki beberapa Strega dan **Dante** populer. Terdapat pula sebuah kelompok intelijen bernama **Kageboshi**. Seidoukan merupakan sekolah langganan Phoenix Festa, walaupun posisi terbaik mereka di Phoenix musim lalu adalah posisi 5.

Amagiri Ayato

a.k.a **Murakumo**

VA: Tamaru Atsushi

Murid pindahan penerima beasiswa dari Seidoukan yang masih mencari keberadaan kakaknya. Setidaknya salah satu tujuannya di Asterisk telah tercapai, yaitu mencari tahu apa yang harus ia lakukan: melindungi Julis. Nampak tenang dan berhati-hati, tapi selalu salah tingkah jika berkumpul dengan banyak perempuan. **Ogre Lux** milik Ayato adalah pedang Ser Veresta. Penganut ilmu pedang **Amagiri Shinmei** ini hanya bisa bertarung dengan kekuatan penuh selama lima menit saja, karena Haruka telah menyegel **Prana**nya yang tidak stabil.

Julis-Alexia von Riessfelt

a.k.a **Glühen Rose**

VA: Kakuma Ai

Tuan puteri pertama dari kerajaan **Rieseltania**, serta menduduki posisi 5 di Page One. Ia mengikuti Phoenix Festa untuk mengumpulkan dana bagi panti asuhan yang sering ia kunjungi. Cewek *prideful* ini bangga dengan kekuatannya sebagai seorang Strega berjuluk **Glühen Rose**, tapi sebenarnya Julis adalah seorang *tsundere*. Meskipun kadang ketus, Julis selalu menampakkan sisi lain yang penuh kepedulian, baik kepada teman-teman di panti asuhan maupun Ayato. **Lux** milik Julis adalah *rapier* bernama **Aspera Spina**. Dengan kemampuannya sebagai Strega, Julis mampu melancarkan sihir dan perangkap berbasis api dan bunga.

Claudia Enfield

a.k.a **Parca Morta**

VA: Toyama Nao

Claudia merupakan ketua OSIS dari Seidoukan dan menduduki posisi 2 Page One. Dialah yang mengundang Ayato ke Asterisk untuk membantu Seidoukan memenangkan Festa. Cewek yang lebih mirip tuan puteri dibandingkan dengan Julis ini sangat *playful* dan senang menggoda Ayato, namun ia juga pandai menyembunyikan konspirasi. Claudia menggunakan dua Ogre Lux berbentuk belati **Pan Dora** yang mampu melihat 300 detik ke masa depan, tapi setiap hari Claudia akan memimpikan kematiannya dengan cara berbeda-beda.

Sasamiya Saya

VA: Izawa Shiori

Merupakan tetangga Ayato saat SD, yang kemudian pindah dari sana dan muncul lagi di Seidoukan. Ayahya adalah seorang pengembang Lux. Saya nampak pasif dan seperti tak punya ekspresi, tapi baginya ia hanya tak pernah menujukkan emosinya ke semua orang. Mengaku tidak tertarik dengan pertarungan, namun akhirnya Saya memutuskan ikut Phoenix Festa. Cewek yang mudah tersasar ini lebih menyukai Lux tipe senjata api seperti pelontar granat **Helnekrom**, pistol partikel **Waidenholt** serta meriam *wave motion* **Ark Van Ders**. Saya juga dikenal sering menggunakan **Meteor Arts**.

Todo Kirin

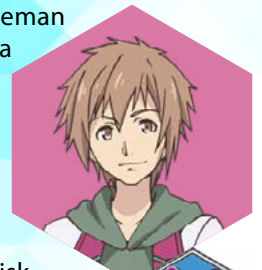
a.k.a **Shippuu Jinrai**

VA: Ozawa Ari

Murid SMP yang merupakan pemegang ranking 1 di Page One Seidoukan (meskipun kemudian posisinya rela direbut Ayato). Meskipun masih SMP, penganut aliran pedang **Todo** ini memiliki gerakan dan refleks yang sangat cepat. Kirin yang pemalu rela dikendalikan oleh pamannya **Koichiro** demi membebaskan sang ayah dari penjara. Namun setelah bertemu dan berduel dengan Ayato, Kirin memberanikan diri untuk menentukan jalannya sendiri. Kirin tidak punya Lux sendiri dan menggunakan *katana* **Senbakiri**.

Yabuki Eishiro

VA: Uchida Yuma

Eishiro adalah teman sekamar Ayato. Ia merupakan anggota klub jurnalistik di Seidoukan sehingga ia selalu berkeliling mencari gosip terhangat di Seidoukan dan Asterisk. Ia adalah sosok yang santai dan seakan tak tertarik dengan hingar bingar Page One dan Festa. Eishiro sebenarnya adalah anggota dari Kageboshi, kelompok intelijen milik Seidoukan.

Lester MacPhail

a.k.a **Kornephoros**

VA: Hoshino Takanori

Salah satu murid Seidoukan yang agresif dan kompetitif. Hal ini kadang membuatnya terlihat cukup arogan. Berkali-kali menuntut Julis melakukan tanding ulang dalam duel, namun selalu ditolak. Awalnya diduga sebagai penjahat yang mencoba menyerang Julis diam-diam, namun ternyata itu adalah ulah salah satu pengikutnya, **Silas Norman** yang merupakan mata-mata dari Arlequint. Lester lalu mengikut Phoenix Festa bersama pengikutnya yang lain, **Randy Hooke**. Sayangnya langkah Lester terhenti di tangan Irene dan Priscilla. Lux miliknya adalah kampak **Bardiche Leo**.

Yatsuzaki Kyoko

a.k.a **Machiaverus**

VA: Kaida Yuko

Wali kelas di Seidoukan yang merupakan alumni Rewolf. Saat masih bersekolah, ia adalah seorang Strega yang mampu menyalin kekuatan Strega dan Dante. Kyoko mampu membawa Rewolf memenangkan **Gryps Festa** pertama mereka.

Amagiri Haruka

VA: Nakahara Mai

Haruka adalah kakak Ayato yang bertindak sebagai ibu kedua setelah ibu kandung mereka meninggal. Sosoknya sangat lembut, namun tegas. Ia juga menguasai aliran pedang Amagiri Shinmei. Karena sebuah alasan misterius, Haruka menggunakan kemampuan Streganya untuk menyegel Prana Ayato, kemudian mengikuti Eclipse Festa dan menghilang. Saat berada di Seidoukan, Haruka memegang Ser Veresta, namun setelah ia menghilang, seluruh data tentangnya dan juga histori penggunaan Ser Veresta dihapus.

ARLEQUINT

Akademi Arlequint awalnya merupakan sebuah sekolah yang lemah. Ini karena kelebihan mereka lebih ke arah riset. Lambat laun, mereka mampu mencapai supremasi teknologi dan mengalahkan sekolah lain. Terdapat dua kelas di Arlequint, yaitu kelas riset dan praktek. Dalam kelas riset, persaingannya sangat ketat hingga setiap murid dibagi ke dalam berbagai faksi: **Ferrovious**, **Pygmalion**, **Sonnet**, **Methuselah**, dan **Tenorio**. Setiap murid dapat meriset apapun yang mereka mau selama masih ada dalam koridor yang dibolehkan.

Ernesta Kuhne

VA: Akasaki Chinatsu

Ernesta adalah murid Akademi Arlequint yang juga merupakan seorang jenius di bidang robotik. Merupakan ketua Pygmalion, ia menciptakan berbagai jenis **Puppet** yang acap kali menjadi batu sandungan bagi Ayato dan karakter lain. Sifatnya *bubbly*, namun punya moralitas yang patut dipertanyakan. Meski begitu, Ernesta bermimpi agar suatu saat Puppet dengan kecerdasan buatan mampu mendapatkan hak asasi yang sama dengan manusia. Untuk itulah ia menciptakan **AR-D** dan **RM-C** dan mendaftarkan mereka ke Phoenix Festa.

Camilla Pareto

VA: Tamura Mutsumi

Rekanan Ernesta yang berasal dari faksi Ferrovious. Camilla sering kali dibuat pusing akibat ulah-ulah Ernesta yang tidak masuk akal. Meski begitu, ia selalu mendukungnya. Berbeda dengan Ernesta, Camilla femfokuskan diri pada pengembangan Lux. Camilla menginginkan Lux bisa dipakai oleh semua orang, dan kurang menyukai Saya yang mengandalkan senjata *custom*.

AR-D

VA: Hatano Wataru

Absolute Refusal-Defended Type alias AR-D (baca: Ardi) adalah Puppet ciptaan Ernesta. Meskipun merupakan sebuah Puppet, Ardi rupanya memiliki kepribadian layaknya manusia. Ardi sangat menghormati Ernesta sebagai penciptanya dan berusaha mengharumkan namanya dengan *show of force*. Sayangnya ia acap kali dianggap bodoh dan menggangu oleh RM-C. Lux miliknya adalah palu **Wolnir Hammer**, dan ia juga bisa mengenakan *armor* dan *flight pack* milik RM-C.

RM-C

VA: Yoshimura Haruka

Ruinous Might-Cannon Type alias RM-C (baca: Rimsi), seperti AR-D, merupakan Puppet ciptaan Ernesta. Berbeda dengan AR-D yang lebih ekspresif, RM-C punya kepribadian kaku yang cocok dengan sosoknya sebagai Puppet. Secara blak-blakan ia mengaku merasa terganggu dengan sikap AR-D dan berharap agar ia segera rusak. Meskipun begitu, RM-C juga memiliki rasa bangga yang sama kepada Ernesta. Lux miliknya adalah pistol **Ruinshalef**. RM-C juga dapat memberikan *armor* dan *flight packnya* untuk AR-D namun ini juga membuatnya lebih rentan terhadap serangan.

Sakon Shuuma

VA: Tobita Nobuo

Ketua OSIS Arlequint dari faksi Ferrovious. Dibandingkan ketua OSIS yang lain, Shuuma terlihat lemah dan kurang percaya diri. Hal ini dikarenakan ia hanya menjalankan perintah dari Camilla saja. Punya kakak perempuan bernama **Chitose**, komentator untuk Phoenix Festa.

REWOLF

Institut Rewolf dikenal sebagai sekolah yang mengedepankan duel di antara murid-muridnya. Akibatnya, murid Rewolf kebanyakan merupakan berandalan, atau kurang bersahabat. Sebagian dari mereka membentuk geng dan menetap di area kumuh Asterisk. Para pembuat onar ini membuat hubungan antara Rewolf dan St. Galahadworth tidak begitu baik. Ketua OSIS dipilih oleh pemegang posisi 1 Page One. Layaknya Seidoukan, Rewolf juga punya kelompok intelijen sendiri bernama **Grimalkin**.

Dirk Eberwein

a.k.a **Tyrant**

VA: Sugita Tomokazu

Ketua OSIS Rewolf. Dirk sebenarnya hanya manusia biasa dan bukan seorang Genestella. Meskipun tak punya kemampuan spesial, Dirk mampu meniti tangga ke posisi puncak Rewolf karena ia adalah sosok manipulatif yang mempengaruhi berbagai pihak di balik layar. Dirk jugalah yang membawa Irene dan Priscilla ke Asterisk. Walaupun dibenci oleh sesama murid Rewolf hingga mendapatkan panggilan **Tyrant**, Dirk merupakan orang yang selalu memenuhi janjinya.

Kashimaru Korona

VA: Moe Toyota

Korona adalah sekretaris OSIS Rewolf. Karena bersifat pemalu dan lembut, Korona sering kali merasa takut jika bertemu orang yang sifatnya keras seperti Julis dan Irene. Meski begitu, Korona sangat dekat dengan Dirk. Ia percaya bahwa sang ketua OSIS masih memilki sisi baik. Kebiasaan Korona adalah melakukan ramalan yang sayangnya selalu meleset. Namun Korona tak pernah menyadari bahwa ia merupakan seorang Strega.

Irene Urzaiz

a.k.a **Lamilexia**

VA: Uchiyama Yumi

Menduduki posisi 3 Page One Rewolf, Irene adalah pemilik Ogre Lux **Gravi Sheath** berupa sabit. Ia adalah sosok kakak yang perhatian bagi Priscilla, namun sifatnya berubah menjadi lebih urakan akibat pengaruh Gravi Sheath. Untuk menambah kekuatan Gravi Sheath, Irene dapat menghisap darah Priscilla. Kebiasaannya adalah mengobrak-abrik kasino milik Rewolf, sehingga ia sempat dihukum. Dirk lalu membebaskannya agar Irene mengalahkan Ayato. Dalam pertarungannya, Ayato menghancurkan Gravi Sheath.

Priscilla Urzaiz

VA: Nagatsuma Juri

Priscilla adalah adik dari Irene. Ia adalah sosok yang sangat baik hati dan mudah akrab dengan orang yang baru dikenalnya. Priscilla bahkan dapat menenangkan Irene jika ia mulai bertingkah. Priscilla adalah seorang Strega dengan kemampuan regenerasi. Orang tuanya yang menyadari hal ini mencoba menjualnya kepada Arlequint demi uang. Priscilla lalu kabur bersama Irene menyusuri area perang. Saat itulah mereka ditemukan oleh Dirk.

Orphelia Landlufen

a.k.a **Ereshkigal**

VA: ???

Menduduki posisi 1 Page One Rewolf, Orphelia merupakan sosok teman lama yang tengah dicari Julis, namun juga diwaspadai. Menurut Julis, dahulu ia merupakan gadis baik yang bahkan tak tega menginjak serangga. Kekuatan Strega milik Orphelia dapat membusukkan apapun yang disentuh tangannya. Meski begitu, efek samping kemampuan ini rupanya juga membusukkan pemiliknya sehingga penampilan dan kepribadian Orphelia berubah drastis.

JIE LONG

Institut Jie Long merupakan sekolah terbesar yang ada di Asterisk, salah satunya karena merupakan satu-satunya sekolah yang punya kampus untuk anak SD. Para muridnya lebih memfokuskan diri pada studi ilmu bela diri dibanding Festa. Terdapat dua jenis aliran bela diri yang diajarkan, disebut dengan **Faksi Air** dan **Faksi Kayu**. Ketua OSIS dipilih dalam sebuah turnamen. Selain itu terdapat sebuah bangunan yang disebut **Oushinden**, yang mana jika ada yang mampu membuka pintunya maka mereka akan diwariskan gelar **Banyuu Tenra**. Jie Long juga punya kelompok intelijen, yaitu **Ryuusei Kyuushi** yang dipimpin langsung oleh Banyuu Tenra. Mengadopsi sistem birokrasi dan *laissez-faire*, etnisitas murid Jie Long didominasi murid keturunan Tiongkok.

Fan Xinglou

a.k.a **Banyuu Tenra**

VA: Minami Omi

Ketua OSIS Jie Long. Penampilannya sendiri sangat misterius, konon berusia 9 tahun atau bahkan lebih tua lagi namun memutuskan untuk mengubah penampilannya menjadi anak kecil. Xinglou secara pribadi lebih menyukai mengajar murid-murid berbakat dari Jie Long, namun ia tak tertarik mengajarkan untuk apa ilmu tersebut digunakan. Akibatnya, dari pengajaran Xinglou tersebut muncul murid-murid seperti **Li bersaudara**.

Li Shenyun

a.k.a **Genei Shinki**

VA: Matsuda Satsumi

Li Shenhua

a.k.a **Genei Musan**

VA: Matsuda Risae

Shenyun dan Shenhua adalah saudara kembar yang senang memandang rendah orang lain. Mereka tidak menyukai orang-orang dari Faksi Kayu, walaupun mereka sendiri mengakui kemampuan kelompok saingan tersebut. Dalam pertarungan, mereka lebih suka menyiapkan situasi yang dapat menguntungkannya, lalu menyerang titik lemah. Ilmu Seisenjutsu memungkinkan mereka menciptakan ilusi. Shenyun berupa ilusi kloning dan Shenhua mampu menghilangkan dirinya. Mereka juga memiliki segel yang mampu diledakkan. Sebagai anggota Faksi Air, mereka mendapat sebutan **Daoshi** karena menguasai ilmu pengendalian **Mana.**

Zhao Hufeng

a.k.a **Tenka Musou**

VA: Kimura Juri

Hufeng adalah ketua dari Faksi Kayu Jie Long. Layaknya orang-orang Faksi Air, Hufeng juga tidak menyukai mereka, apalagi Shenyun dan Shenhua. Ia sangat patuh pada perintah, serta blak-blakan. Hufeng memiliki sebuah Ogre Lux yang identitasnya belum diketahui.

ST. GALAHADWORTH

Berbeda dengan Rewolf, **Akademi St. Galahadworth** melarang para muridnya untuk melakukan duel. Sekolah ini mengharapkan keteraturan, disiplin, dan juga loyalitas, sehingga sulit bagi para murid untuk naik peringkat. St. Galahadworth merupakan spesialis Gryps Festa. Kelompok intelijen mereka bernama **Sinodomias**.

Ernest Fairclough

a.k.a **Pendragon**

VA: Sakurai Takahiro

Ketua OSIS Akademi St. Galahadworth. Duduk di posisi pertama Page One, ia adalah sosok ketua dengan *mindset* yang terbuka. Sekilas penampilan Ernest membuatnya terlihat seperti mengintimidasi, namun sebenarnya ia mudah bergaul dengan siapapun. Ernest memiliki Ogre Lux berupa pedang **Lei Glems**. Selain itu, keahlian berpedangnya mampu menyaingi Kirin dan Julis. Ernest punya saudara perempuan bernama **Sophia**.

Laetitia Blanchard

a.k.a **Gloriara**

VA: Oonishi Saori

Laetitia adalah wakil ketua OSIS St. Galahadworth. Keluarganya tengah bersitegang dengan keluarga Enfield, namun ia masih bersahabat dengan Claudia. Saat ini mereka tengah bersaing karena Laetitia telah berkali-kali kalah melawan Claudia. Sebelum bertemu dengan Ernest dan Sophia, Laetitia merupakan cewek yang sangat *childish*. Walaupun begitu, ia tetap merupakan sosok yang sederhana dan naif. Laetitia memiliki kemampuan **Aile D'ange**, yaitu memusatkan Prana di punggung dalam bentuk sayap yang membentang sepanjang 6 meter. Sayap Prana ini dapat digunakan sebagai tameng untuk melindungi kawan.

Doroteo Lemus

a.k.a **Brightwen**

VA: Taki Satoshi

Doroteo merupakan salah satu semi finalis dari Phoenix Festa asal St. Galahadworth. Ia memiliki tubuh yang besar dan mengintimidasi layaknya seorang ksatria. Dalam pertarungan, ia selalu menggunakan kemampuannya sebagai Dante untuk menciptakan baju zirah super kuat. Dengan kekuatan yang sama juga ia mampu memperbaiki baju zirah itu secepat kilat, atau membuat objek lain seperti kuda yang selalu ia tunggangi. Satu-satunya kelemahan kekuatan Dante Doroteo ini adalah ketahanan yang parah terhadap api. Lux miliknya adalah sebuah *lance*.

Elliott Forster

a.k.a **Claíomh Solais**

VA: Takahashi Rie

Partner dari Doroteo yang juga menembus semi final Phoenix Festa. Ia digadang-gadang sebagai seorang *child prodigy*, dengan usia yang tak terpaut jauh dari Kirin. Tutur katanya sopan dan lembut, namun terasa aura membunuh yang sangat kuat. Dengan senjata Lux jenis *claymore*, Elliott menggunakan ilmu pedang St. Galahadworth untuk memberikan serangan kilat seperti Kirin.

QUEENVEIL

Akademi Queenveil merupakan satu-satunya sekolah khusus perempuan di Asterisk. Mereka bisa dikatakan sebagai sekolah terlemah karena berbagai hal. Pertama, mereka tidak mempedulikan duel. Kedua, mereka memandang Festa sebagai ajang untuk mencari popularitas. Di Queenveil, setiap murid dituntut untuk memiliki nilai akademik yang bagus, *skill* bertarung, dan juga penampilan menarik. Sebagian murid juga bekerja sebagai penyanyi atau grup *idol*, dan mereka lebih dikenal dengan nama panggung.

Sylvia Lyyneheym

a.k.a **Sigrdrifa**

VA: Chisuga Haruka

Ketua OSIS Akademi Puteri Queenveil, serta seorang penyanyi profesional. Ia sangat terkenal, bahkan Ayato yang jarang mengikuti tren pun tahu siapa dia.

Setelah pertemuannya dengan Ayato, Sylvia senang bermain-main dengannya. Sylvia tak hanya jago bernyanyi, karena sebagai Strega ia juga mampu memanipulasi Prana sesuka hatinya dengan lagu. Salah satunya adalah menggunakan nyanyian untuk mencari orang atau objek. Headphone yang ia pakai bisa digunakan untuk menguatkan lagu yang dinyanyikan, serta mengubah penampilan agar ia bisa bebas berpergian.

Madiath Mesa

VA: Midorikawa Hikaru

Madiath Mesa adalah salah satu anggota **Integrated Enterprise Foundation** yang menyelenggarakan Festa di Asterisk. Beberapa karakter seperti Dirk nampak mencium sesuatu yang mencurigakan darinya, apalagi setelah ia mengubah peraturan sehingga Arlequint diperbolehkan mendaftarkan Puppet AR-D dan RM-C.

Flora Klemm

VA: Morinaga Chitose

Flora adalah anak yatim piatu dari panti asuhan yang hendak ditolong oleh Julis. Ia bekerja di istana Rieseltania sebagai seorang pelayan *trainee*. Flora memandang Julis sebagai seorang kakak yang penuh dengan rasa kepedulian. Ia datang ke Asterisk untuk menyaksikan Julis bertanding di Phoenix Festa. Nampaknya ia juga tertarik pada Ayato.

Selama Phoenix Festa berlangsung, kamu akan ditemani oleh MC yang akan melaporkan jalannya pertandingan-pertandingan di Phoenix Festa. Dibawakan oleh reporter dari **Asterisk Broadcasting Company**, mereka juga akan ditemani komentator yang merupakan alumni Asterisk. Sebagai bonus, mereka diisi suarakan oleh *seiyuu* terkenal!

Yanase Miiko

VA: Yuuki Aoi

Miiko merupakan reporter dari ABC. Sebagai salah satu MC, ia memiliki pembawaan yang *engaging* namun kadang agak berisik. Ia adalah alumni Queenvail.

Pham Ti Tram

VA: Taketatsu Ayana

Rekan komentator untuk Miiko. Pham merupakan alumni Jie Long yang menduduki posisi 7 Page One. *Runner up* Phoenix Festa ini kini memimpin **Executive Aladfar**.

Nanna Andersen

VA: Goto Yuko

Nanna juga merupakan reporter dari ABC. Ia sering kali memainkan peran *boke*. Cewek yang biasa dipanggil **Nanna-yan** ini juga alumni Queenvail dan juniornya Miiko.

Sakon Chitose

VA: Matsuoka Yuki

Rekan komentator untuk Nanna. Chitose adalah alumni Arlequint dan kakak dari ketua OSIS Shuuma. Menjadi *tsukkomi* untuk Nanna dengan dialek Kansai.

CHECK MY MIXTAPE BRO

The Asterisk War Infusion Mix merupakan serial CD *remix* dari *soundtrack* Gakusen Toshi Asterisk. Disertakan sebagai bonus Bluray, *soundtrack* dalam CD ini di-*remix* sendiri oleh Rasmus Faber. CD ini bukan cuma CD *remix* biasa karena seluruh isinya digabungkan dalam sebuah *mixtape*! Rasmus Faber menunjukkan *skill*nya sebagai DJ dengan me-*mix* lagu-lagunya dengan baik. Transisi antara setiap lagu sangat, sangat halus dan tidak terkesan maksa. Rencananya akan ada dua seri CD Infusion Mix.

UTAHIME

Dalam sektor musik, Asterisk bisa dikatakan tidak main-main. Selain menggandeng musisi dan DJ internasional Rasmus Faber sebagai komposer soundtrack, berbagai penyanyi juga diboyong kedalam Asterisk. Pertama adalah penyanyi hotshot Nishizawa Shiena, lalu seiyuu dan penyanyi veteran Sakamoto Maaya. Di season 2 ini, hadir juga seiyuu dan penyanyi baru yang namanya dikenal lewat sebuah franchise mecha legendaris. Yap, dia adalah Chisuga Haruka.

Belajar piano klasik sejak kecil, Chisuga bermimpi untuk menjadi seorang seiyuu dan penyanyi menjelang SMA, setelah menyaksikan penampilan Mizuki Nana. Bakatnya lalu ditemukan dalam audisi Miss Macross 30 untuk mencari pemeran Mina Forte di game Macross 30. Chisuga juga kemudian diproduseri oleh kz dalam single Planet Cradle.

Setelah Planet Cradle, Chisuga aktif merilis single dan juga terlibat dalam produksi anime. Total ada lima single yang sudah rilis yaitu Planet Cradle, Zetsumetsu Kigu Shoujo, Momoiro Fantasy, Je Je t'aime Communication, dan Ai no Uta (baca ulasannya di rubrik Eargasm edisi ini).

The Anthem of the Heart

Beautiful Word Beautiful World

Teks: ikarifseiei
Layout: mca_trane

Okada Mari dan **Nagai Tatsuyuki** adalah salah satu orang yang paling sibuk di dunia *anime* selama tahun 2015. Kedua orang yang berada di balik sukses dari **Toradora** dan **Ano Hana** ini membuat dua *anime* dengan *genre* dan *medium* yang berbeda pada tahun kemarin. Mereka membuat serial **Gundam** terbaru yang diberi nama **Mobile Suit Gundam: Iron Blooded Orphans** yang disiarkan melalui medium televisi dan **Kokoro ga Sakebitagatterunda** yang telah tayang melalui layar bioskop Jepang pada 19 September 2015. Film ini telah meraih pendapatan sebanyak 1.12 miliar yen (115 miliar rupiah) dan berhasil mendapat nominasi sebagai "Film Animasi Terbaik" dalam penghargaan **Japan Academy Prize** ke-39 yang berhasil dimenangkan oleh **Bakemono no Ko**.

Ada sebuah pepatah mengatakan bahwa "Mulutmu Harimaumu" dan pepatah tersebut menjadi hal yang menjadi pemicu cerita dalam film yang disingkat dengan Kokosabe. **Naruse Jun** adalah seorang perempuan yang menutup dirinya karena kesalahan akibat terlalu banyak berbicara sewaktu dia kecil dan berujung dengan perceraian kedua orang tuanya. Suatu saat dia bertemu dengan seorang peri telur yang menutup rapat kemampuan berbicaranya agar tidak menyakiti perasaan orang lagi. Jun akhirnya menjadi sangat pendiam di sekolah dan merasakan sakit yang luar biasa ketika berbicara. Hal ini tidak berlangsung lama karena ia dipilih menjadi salah satu panitia inti dalam acara tahunan sekolah bersama **Sakagami Takumi**, **Nido Natsuki** dan **Tazaki Daiki**. Mereka berempat sepakat untuk memilih sesuatu yang berbeda untuk acara tahunan sekolah dengan memilih drama musikal. Jun harus bisa mengatasi trauma masa lalunya demi pementasan ini, seiring berjalannya cerita hubungan suka-sama-suka antar karakter ditunjukkan di sini.

Dalam film terbarunya Okada dan Nagai bercerita tentang drama masa remaja atau *seishun drama* sambil mencampurkan elemen drama musikal untuk menguatkan tema. Unsur musik dalam Kokosabe mempunyai peranan penting untuk tetap menjaga narasi yang ada dalam anime ini. Musik yang ada juga tidak main-main mereka mengambil banyak referensi musikal yang legendaris dan sudah dimengerti banyak orang seperti **Over The Rainbow** dan lain sebagainya. Mereka juga pintar untuk memilih drama musikal sebagai motor penggerak film ini dan mengaitkannya dengan tema *teen romance*. Okada dan Nagai memang sudah paham dalam membuat *teen drama* sehingga tema *teen romance* dimainkan dengan mulus dari segi pembawaan dan atmosfir. Warna-warna yang muncul memang

Sakagami Takumi
VA: Uchiyama Koki

Naruse Jun
VA: Minase Inori

Nido Natsuki
VA: Amamiya Sora

menggambarkan bahwa film ini adalah film yang menceritakan drama cinta anak SMA dengan segala kepolosannya.

Okada dan Nagai sudah memberikan suasana dan atmosfir yang indah dengan film ini tetapi cerita di Kokosabe tidak seindah penyampaian yang mereka berikan. Ketika sudah masuk ke tengah cerita film ini langsung menjadi sedikit klise dan terkesan bermain aman untuk ukuran film *romance*. Mereka tidak mengeluarkan senjata pamungkasnya yaitu "adegan yang bisa menyentuh emosi penontonnya secara dalam", absensi ini cukup berpengaruh dalam penyampaian cerita. Tidak ada suatu adegan yang monumental atau khas seperti kebanyakan karya Okada dan Nagai sebelumnya. Hubungan suka sama suka yang ditonjolkan sudah gampang ditebak dan *twist* yang diberikan juga terlambat sehingga momentum film ini terlihat biasa saja.

Penokohan yang ada juga terlihat biasa saja terutama karakter utamanya dan pusat cerita yaitu Jun yang terlihat menarik di awal dengan mengaitkan kejadian yang ia alami dengan trauma masa lalu tetapi begitu cerita berjalan karakter ini tidak memberikan kesan yang dalam malah terlihat sedikit *chuunibyou* di berbagai adegan. Penokohan tiga karakter lainnya juga tidak ada yang spesial dan dapat ditemukan di berbagai anime dengan genre dan tema yang sama apalagi jika ada kaitannya dengan cinta segigita.

Kokosabe bukanlah sesuatu yang tidak menyenangkan untuk ditonton, suasana dan pembawaan yang diberikan oleh film ini memang menarik dan terus memancing penontonnya sampai selesai tetapi cerita yang generik dan tidak ada momen emosional yang signifikan membuat Kokosabe bukan yang terbaik di bidangnya. Kokosabe mengalun indah seperti lantunan lagu dalam drama musikal yang selalu sesuai dengan cerita yang dibawakan namun di tengah perjalanannya terdengar nada-nada sumbang sehingga pertunjukan menjadi kurang mulus.

Tazaki Daiki
VA: Hosoya Yoshimasa

PG-13 **MOVIE ANIME**

ANTHEM OF THE HEART

Production A-1 Pictures
Genre Drama
HP kokosake.jp

STAFFS

Director Nagai Tatsuyuki
Story Choheiwa Busters
Screenplay Okada Mari
Storyboard Nagai Tatsuyuki
Chara. Design Tanaka Masayoshi
Animation Director Tanaka Masayoshi
Art Director Nakamura Takashi
Color Design Nakashima Kazuko
Editing Nishiyama Shigeru
Sound Director Aketagawa Jin
Music Mito
Theme Song Nogizaka46

CASTS

Naruse Jun Minase Inori
Sakagami Takumi Uchiyama Koki
Nido Natsuki Amamiya Sora
Tazaki Daiki Hosoya Yoshimasa

Joshima Kazuki Fujiwara Keiji
Naruse Izumi Yoshida Yo

Artikel ini juga bisa dibaca di blog
RE:PSYCHO: repsychoo.wordpress.com

RE:PSYCHO

MOBILE SUIT GUNDAM THUNDERBOLT

Text & Layout: mca_trane

Universal Century nampaknya masih akan menjadi setting utama dari **Mobile Suit Gundam** yang paling populer. Masih ada banyak sekali cerita yang bisa ditarik dari era **One Year War** yang dipopulerkan *anime* pertamanya di tahun 1979. Kebanyakan merupakan *side material/spinoff* dalam bentuk *manga* dan novel, yang mana sulit diakses penonton luar karena hanya ada di Jepang saja. Tapi kali ini, salah satu dari *manga* Gundam itu sudah dijadikan *anime web* sepanjang 4 episode.

Lewat **Mobile Suit Gundam Thunderbolt**, mari jelajahi sisi lain dari One Year War dari sudut pandang karakter baru. Kamu mungkin sudah akrab dengan aksi para awak **White Base** menggulingkan supremasi **Zeon**, tapi apa yang sebenarnya terjadi di pertempuran lainnya? Mari kita pergi ke koloni **Side 4** yang biasa dipanggil **Moore**. Saat ini Side 4 hanya berupa puing-puing saja karena menjadi koloni pertama yang diserang Zeon. Cuaca kosmik sangat tidak bersahabat, dan banyak objek beterbangan dalam kecepatan tinggi. Meski begitu, pasukan Zeon dan **Earth Federation** tetap bertarung di **sektor Thunderbolt** itu demi supremasi.

Pasukan EFSF yang mengirimkan puluhan **GM** selalu saja tertahan sebelum bisa mencapai Side 4. Rupanya Zeon mengirimkan divisi **Living Dead** mereka untuk menjadi *sniper*. Keadaan *stalemate* ini akan berubah setelah pilot EFSF bernama **Io Fleming** membunuh satu pilot Living Dead yang lengah, kemudian membajak ***mobile suit*** miliknya. Salah satu pilot Living Dead yang masih hidup, **Daryl Lorenz**, tak akan bisa melupakan

“JIKA KAMU MENDENGAR SUARA JAZZ, ARTINYA AKU TELAH TIBA.”

apa yang dikatakan oleh Io saat itu. Ia bersumpah untuk membalas kematian rekannya.

Io kembali ke kapal induk **Beehive** dengan elu-eluan dari rekannya. Bersamaan dengan itu, Beehive mendapatkan bantuan suplai dan juga *mobile suit* baru. Di antaranya terdapat satu *mobile suit* yang mirip dengan *mobile suit* putih dari White Base. Itu adalah **Full Armor Gundam**, dan Io ditunjuk sebagai pilotnya. Munculnya Gundam di sektor Thunderbolt membuat pihak Zeon keder. Para ilmuwan di Living Dead mempercepat riset *mobile suit* mereka.

Daryl kembali bertemu dengan Io di Side 4, namun *mobile suit* miliknya tidak sebanding dengan Gundam. Susah payah Daryl mengusir Io, namun lengan kirinya harus diamputasi. Bagi para ilmuwan, hilangnya satu lengan Daryl berarti purwarupa *mobile suit* mereka sebentar lagi akan selesai. Mereka mengamputasi lengan Daryl yang satunya lagi agar ia bisa memiloti *mobile suit* eksperimental **Psycho Zaku**. Dengan ini, Daryl lalu pergi untuk pertarungan puncaknya dengan Io. Siapa yang akan menang?

***

Mobile Suit Gundam Thunderbolt awalnya merupakan *manga* yang dikarang **Ootagaki Yasuo** di tahun 2012. Kini Thunderbolt dianimasikan oleh Sunrise dalam bentuk ONA empat episode.

Apa yang membedakan Thunderbolt dengan seri Gundam era UC yang lain adalah pendekatan serius, *hardcore*, dan *no nonsense* terhadap aksi sambil tetap mempertahankan elemen *real robot* yang menjadi ciri khas Gundam sejak lama. Thunderbolt tak ragu menyajikan perang yang terasa “lebih personal” dan emosional. Tidak ada politik di sini, Thunderbolt adalah kisah tentang manusia-manusia yang hidup dalam perang dan sengsara karena perang. Latar belakang dan perkembangan karakter hingga ke titik cerita dimulai banyak dijelaskan dalam potongan gambar *flashback* atau eksposisi ringan, mengingat durasi *anime* yang hanya sekitar 18 menitan. Nilai-nilai yang diangkat pun cukup serius, seperti eksperimentasi manusia dan tentara anak-anak.

Desain *mecha* tak begitu mengejutkan. Layaknya berbagai seri UC terbaru, desain lama dijabarkan dengan detail yang lebih mencolok sehingga terlihat lebih modern dan lebih *mechanical*. Satu hal yang membuat takjub adalah *styling* tambahan yang selaras dengan *setting*. Animasi? Apa lagi! Sunrise masih tetap setia dengan *policy* animasi tradisional untuk Gundam. Selain animasi tangan yang halus, berbagai efek mempercantik penampilannya sehingga tidak terlihat *outdated*.

Dan mungkin satu yang mengejutkan, adalah masuknya musik sebagai komplementer dari cerita. Digubah oleh **Kikuchi Naruyoshi** yang mengerjakan *soundtrack* **Mine Fujiko to Iu Onna**, musik dalam Thunderbolt menjadi simbol dualisme dari dua karakter utama kita. Io diwakilkan oleh musik-musik *free jazz* yang liar dan *unpredictable*, sementara Daryl diwakilkan musik pop kontemporer 60-70’s yang menjeratnya di masa lalu. Kedua sisi *soundtrack* dibawakan dengan brilian. *Sound effect* mempertahankan beberapa suara dari seri Gundam terdahulu untuk menambah *sense of familiarity*.

Patut disayangkan Thunderbolt hanya dibuat empat episode saja, walaupun masih banyak cerita yang belum diulas. *On the other hand*, Thunderbolt mampu membuktikan bahwa ia bisa berdiri sejajar dengan seri *spinoff* UC lainnya. Benar atau salah, itu hanya sebuah warna abu-abu di Thunderbolt. Tak masalah mau mendukung Io atau Daryl. Yang penting keduanya sangat *badass*.

PG-13 **WEB ANIME**

MOBILE SUIT GUNDAM
Thunderbolt

Production Sunrise
Genre Mecha, Sci-fi
HP gundam-tb.net

STAFFS

Original Creator Tomino Yoshiyuki, Yatate Hajime, Ootagaki Yasuo
Director Matsuo Ko
Script Matsuo Ko
Storyboard Matsuo Ko
Original Chara. Design Ootagaki Yasuo
Chara. Design Takaya Hirotoshi
Mechanical Design Katoki Hajime, Naka Morifumi, Nakatani Seiichi
Animation Director Takaya Hirotoshi, Naka Morifumi, Nakatani Seiichi
Art Director Nakamura Goki
CGI Director Fujie Tomohiro
Color Key Suzuki Takako
Editing Imai Daisuke
Sound Director Kimura Eriko
Music Kikuchi Naruyoshi

CASTS

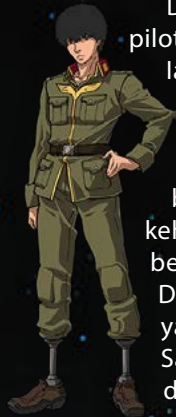
Daryl Lorenz Kimura Ryohei
Io Fleming Nakamura Yuuichi

Karla Mitchum Ohara Sayaka
JJ Sexton Tsuchida Hiroshi
Claudia Peer Yukinari Toa
Cornelius Kaka Hirakawa Daisuke
Graham Sakuya Shunsuke

CHARACTERS

ZEON

Daryl Lorenz

VA: Kimura Ryohei

Daryl merupakan ace pilot milik divisi Living Dead. Ia memulai karir militer sebagai seorang infanteri darat, namun kehilangan kedua kakinya saat sedang bertugas. Walaupun telah kehilangan berbagai hal berharga dalam hidupnya, Daryl merupakan seorang yang naif layaknya remaja. Salah satu kebiasaannya dalam memiloti *mobile suit* adalah mendengarkan musik pop dari radio portabel kesayangannya.

Karla Mitchum

VA: Ohara Sayaka

Karla bekerja sebagai seorang ilmuwan di Living Dead. Ia menciptakan dan memperbaiki organ prostetik yang dikenakan para pilot Living Dead. Meskipun tak menyukai perang, Karla terpaksa menjalani riset untuk pihak militer demi membebaskan ayahnya yang dituduh sebagai pengkhianat Zeon.

JJ Sexton

VA: Tsuchida Hiroshi

Ilmuwan lain yang berada di Living Dead. Layaknya Karla, Sexton juga ahli dalam bidang prostetik. Ia juga yang mengepalai proyek *mobile suit* purwarupa Zeon. Berbeda dengan Karla, Sexton jauh lebih tangguh menghadapi situasi medan perang secara psikis. Beberapa orang memandangnya miring karena ia mementingkan hasil eksperimen dibandingkan "kelinci percobaannya".

EFSF

Io Fleming

VA: Nakamura Yuuichi

Io adalah pilot EFSF yang dikenal karena aksi gilanya di medan perang. Bagi Io, ia hanya bisa serius jika nyawa menjadi taruhan. Dahulu berteman baik dengan Cornelius dan Claudia, mengikuti kompetisi pesawat bersama dan satu angkatan di akademi militer. Walaupun merupakan anak dari pimpinan koloni Side 4, Io membenci kehidupan sebagai aristrokat. Berbeda dengan Daryl, Io lebih menyukai *free jazz* dan sering kali berlatih *drumming* sebelum melaksanakan misi.

Cornelius Kaka

VA: Hirakawa Daisuke

Kadet/mekanik yang selalu mengurus keperluan Io sebelum meluncur ke sektor Thunderbolt. Ia sering membantu Io mulai dari *maintenance*, memberikan tisu, hingga mengganti lagu di *player* milik Io. Cornelius, Io, dan Claudia merupakan sahabat dekat di Side 4.

Claudia Peer

VA: Yukinari Toa

Kapten kapal Beehive yang merupakan sahabat dekat serta *love interest* Io. Walaupun memiliki kemampuan mumpuni, Claudia masih terlalu muda untuk terjun dan kesehatan mentalnya tidak stabil. Untuk melarikan diri dari kejamnya perang, Claudia mulai menggunakan obat untuk menenangkan diri.

Graham

VA: Sakuya Shunsuke

Wakil kapten kapal Beehive. Graham selalu menggantikan posisi Claudia saat terkena *panic attack*. Walaupun nampak menjalankan tugasnya dengan baik, Graham sering kali merasa tak nyaman dengan bagaimana Claudia memimpin Beehive. Posisinya sebagai salah satu loyalis Moore dari kalangan bawah juga membuat pandangannya terhadap Claudia kurang baik.

MECHA

ZEON

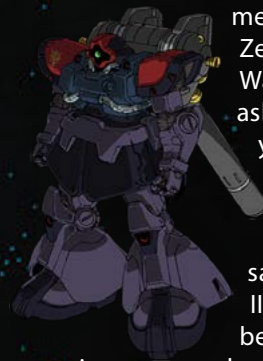
MS-06R Psycho Zaku

Psycho Zaku merupakan *mobile suit* purwarupa yang dikembangkan divisi Living Dead dari Zeon. Basisnya dari **Zaku II High Mobility Type**, dengan tambahan *backpack* khusus. Dua lengan tambahan dan dua tanki pendorong membantu pergerakan di sektor Thunderbolt. Armanen standar terdiri dari senapan mesin, basoka, dan kampak **Heat Hawk**. Satu hal yang membuat Psycho Zaku unik adalah sistem gerak yang merupakan pendahulu **Psycho Device**. Pilot dapat menggerakkan Psycho Zaku seakan-akan *mobile suit* itu adalah tubuhnya sendiri, secara harfiah! Ini karena sistem gerak lengan dan kakinya harus tersambung langsung dengan syaraf pilot, yang artinya kedua lengan dan kaki pilot harus diamputasi.

MS-06 Zaku II

Ah, Zaku II. *Mobile suit* produksi masal Zeon yang sempat menjadi momok menyeramkan bagi EFSF yang belum punya senjata serupa. Di sektor Thunderbolt, Zaku II juga menggunakan *backpack* yang sama dengan Psycho Zaku, meskipun hanya punya satu tanki pendorong saja. Armanen standar berupa senapan mesin. Meskipun jumlahnya sedikit dan punya persenjataan terbatas, Zaku II mampu mengkompensasi kekurangannya dengan **Big Gun**. Karena kebanyakan pilot Living Dead memiliki cacat fisik, kokpitnya juga dibuat *custom*. Selain Zaku II, Living Dead juga mengoperasikan **Zaku** yang lebih kuno.

MS-09R Rick Dom

Selain Zaku II, Living Dead juga mempunyai armada Rick Dom. Rick Dom adalah versi lanjutan Zaku II yang dikembangkan dengan harapan bisa memperkuat posisi Zeon di One Year War. Rick Dom sendiri aslinya adalah **Dom** yang dimodifikasi untuk penggunaan di luar angkasa. *Backpack* miliknya sama dengan Zaku II. Armanen standar berupa dua senapan mesin dan kampak Heat Hawk. Kokpit tak jauh beda dengan Zaku II. Satu Rick Dom ini dicuri oleh Io untuk melarikan diri ke Beehive.

Big Gun

Big Gun merupakan meriam *beam* yang diperuntukkan bagi *mobile suit*. *Mobile suit* menggunakan Big Gun sebagaimana orang menggunakan senapan mesin yang dipasang pada *turret*, ataupun ala senapan runduk (*sniper rifle*) yang menggunakan penyeimbang. Para pilot Living Dead menggunakan Big Gun yang dipasang di reruntuhan Side 4 untuk menyerang pasukan EFSF dari kejauhan. Meskipun punya daya hancur tinggi, masa penggunaannya tidak bisa lama karena umur laras yang singkat.

Dried Fish

Dried Fish merupakan kapal suplai kelas **Papua** yang menjadi markas utama divisi Living Dead. Kapal Papua sejatinya tidak didesain sebagai kapal induk, meskipun mampu menampung beberapa unit Zaku. Selain menjadi pusat komando, kapal Dried Fish juga menjadi lokasi riset Karla dan Sexton terkait sistem kendali Psycho.

EFSF

FA-78 Full Armor Gundam

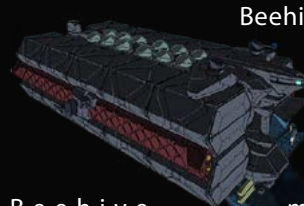
Full Armor Gundam merupakan mobile suit yang diperuntukkan bagi sektor Thunderbolt. Desain keseluruhannya didasari dari **Gundam** milik **Amuro Ray**, namun dengan beberapa perbedaan. Full Armor Gundam adalah *mobile suit* kelas berat dengan *backpack* yang dipenuhi berbagai persenjataan. Terdapat lengan tambahan dan juga tanki pendorong, lalu ada juga meriam *beam*, tameng ganda, pelontar misil, dan juga 2 *beam saber*. Armanen standar adalah 5 tabung pelontar misil, sepasang pelontar misil di lutut, pinggang, dan dada, serta senapan *beam* ganda. Meskipun kelihatannya berat, Full Armor Gundam mampu bergerak secepat kilat.

RGM-79 GM

Setelah dibantai *mobile suit* Zeon, EFSF lalu mengembangkan *mobile suit* mereka sendiri. Dimulai dengan purwarupa Gundam, EFSF lalu memproduksi GM (baca: Jim) produksi masal dari *platform* yang sama. Walaupun singkatnyua merupakan versi Gundam yang lebih murah dan lemah, GM jauh lebih ringan, mudah diproduksi, dan sangat *modular*. Dibuktikan dengan sistem *backpack* yang terdiri dari lengan dan tameng tambahan, serta senjata pistol *beam* laras tunggal atau ganda.

RB-79 Ball

Ball merupakan unit pendukung dari GM. Awalnya Ball merupakan kendaraan sipil **Space Pod** yang dimodifikasi dengan panel bodi lebih tebal dan juga meriam 180mm di bagian atas. Modifikasi untuk sektor Thunderbolt berupa capit baru, meriam baru, roket pendorong baru, dan juga mekanisme *landing* ala helikopter.

Beehive

Beehive adalah kapal kelas **Columbus** milik EFSF. Layaknya kapal Columbus lainnya, awalnya Beehive merupakan kapal kargo yang dimodifikasi jadi kapal induk menjelang One Year War. Beehive mampu melontarkan puluhan unit GM, Ball dan juga satu Full Armor Gundam.

Square Enix sedang gencar-gencarnya mempromosikan game terbaru mereka, Final Fantasy XV. Selain merilis game demo Platinum Demo secara gratis, kita juga bakal dimanjakan dengan berbagai animasi yang diproduksi oleh Square Enix. Pertama ada film 3DCG Kingsglaive yang menampilkan berbagai artis Hollywood populer, serta web anime yang kali ini akan saya ulas, yaitu Brotherhood.

Dalam dunia **Eos**, terdapat lima negara besar, yaitu **Lucis**, **Tenebrae**, **Niflheim**, **Solheim**, dan **Accordo**. Negara-negara tersebut, kecuali Niflheim, memiliki **kristal** yang menjadi perlambang kekuatan politik. Perang yang berkecamuk menjadikan kristal-kristal tersebut menghilang, kecuali kristal milik Lucis. Berkat kristal tersebut, Lucis menjadi negara yang maju di bidang sihir. Negara-negara lain lalu mengejar ketertinggalan mereka lewat riset dan pengembangan teknologi yang sangat pesat.

Di Eos juga, terdapat beberapa orang yang diberkati kekuatan sihir. Mereka mendapatkan kekuatan tersebut lewat kristal ataupun pengalaman buruk yang hampir berujung pada

BROTHERHOOD
FINAL FANTASY XV

Text & Layout: mca_trane

kematian. Di antara pemilik kekuatan sihir ini adalah **Oracle**, seseorang yang mampu melawan **Plague of the Stars**.

Lucis dan Niflheim merupakan negara yang tengah berkonflik. Sebagai satu-satunya pemilik kristal, Lucis harus berperang melawan Niflheim yang ingin menguasai kristal tersebut. Setelah perang berkepanjangan, akhirnya diputuskan gencatan senjata di antara kedua negara. Sebagai salah satu syarat untuk meneken perjanjian perdamaian, diaturlah pernikahan antara pangeran **Noctis Lucis Caelum** dari Lucis, dan Oracle bernama **Lunafreya Nox Fleuret** dari Tenerbrae. Untuk merayakan momen ini, Noctis melakukan perjalanan untuk menemui Luna bersama teman-temannya: **Gladiolus Amictia**, **Ignis Stupeo Scientia**, serta **Prompto Argentum**.

Namun tepat setelah Noctis dkk bertolak pergi di hari penandatanganan perjanjian perdamaian, tentara Niflheim muncul di Lucis dalam sebuah invasi. Mereka merebut kristal, lalu melancarkan serangan ke tiga negara lainnya. Keluarga kerajaan dikabarkan tewas semua, dan Niflheim pun mengambil alih pemerintahan. Noctis dkk harus menjalani petualangan yang lebih dari sekedar menemui Luna. Mereka menjadi satu-satunya harapan yang tersisa untuk mengembalikan kedamaian tak hanya di Lucis, namun seluruh Eos.

Brotherhood: Final Fantasy XV merupakan *anime tie-in dari* game **Final Fantasy XV** yang akan rilis 30 September 2016 nanti. *Anime* ini mengadaptasi cerita dari game utamanya, juga **Platinum Demo** yang bersetting saat Noctis masih kecil. *Web anime* ini dianimasikan **A-1 Pictures** dan tayang sebanyak 6 episode di **YouTube** dan **Crunchyroll**. Khusus episode 6 hanya bisa didapatkan jika kamu membeli **Ultimate Collector's Edition** dari Final Fantasy XV.

Karena diadaptasi dari dua game dengan setting waktu berbeda, cerita Brotherhood kadang akan melompat antara masa kecil dan masa dewasa Noctis. Dalam episode 1 saja contohnya, garis utamanya adalah momen dimana Noctis kecil merasakan momen menjelang akhir hayatnya. Walaupun memiliki tema yang menggaris bawahi satu episode tersebut, konten *anime* ini sebagian didominasi momen ala *slice of life* atau *road movie* dimana geng Noctis berkelana dengan mobil **Regalia** mereka. Sesekali diselipkan adegan aksi yang mampu mereplika mekanika *gameplay* Final Fantasy XV dengan oke. Mulai dari aksi *teleport* Noctis atau serangan kombinasi Gladiulus dan Ignis, adegan aksinya tertata baik.

A-1 Pictures memang dikenal sebagai studio borongan. Namun jangan langsung menganggap adaptasinya akan jadi jelek. Karena jika diberikan budget yang tepat, A-1 Pictures dapat menciptakan animasi yang oke. Detail karakter dan setting sangat impresif. Bahkan 3DCG nya juga cukup memukau. Ini karena Square Enix juga terlibat dalam produksi serta animasi model 3D.

Jika bicara soal visual, saya pribadi sangat menyukai konsep dari Brotherhood,

PG-13 **WEB ANIME**

BROTHERHOOD
FInal Fantasy XV

Production A-1 Pictures, Square Enix
Genre Fantasy, Action
HP www.jp.square-enix.com/ff15/brotherhood

STAFFS
Original Creator Sakaguchi Hironobu
Director Masui Shoichi
Script Ayana Yuniko
Original Chara. Design Nomura Tetsuya
Chara. Design Komatsu Mami, Kurita Shinichi, Norita Takushige
Animation Director Kurita Shinichi
DoP Ishiguro Seiji, Kato Shinya
Color Design Nakashima Kazuko
Editing Mishima Akinori
Sound Director Imaizumi Yuichi
Music Akizuki Susumu, Inoue Yasuhisa

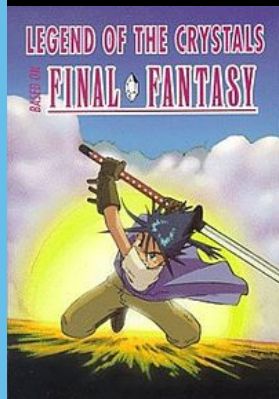
CASTS
Noctis Lucis Caelum Suzuki Tatsuhisa
Gladiolus Amictia Miyake Kenta
Ignis Stupeo Scientia Miyano Mamoru
Prompto Argentum Kakihara Tetsuya

serta Final Fantasy XV secara keseluruhan. Menggabungkan elemen fantasi dan modern mengingatkan saya pada judul klasik **Final Fantasy VII**. Hanya saja, Final Fantasy XV menampilkan konsep yang sama dengan nuansa yang lebih cerah. Final Fantasy memang dikenal lewat penggabungan konsep modern dan fantasi yang *grandiose*, namun dalam Final Fantasy XV saya juga merasa akrab dengan settingnya. Megah dan *down to earth* secara bersamaan.

Para *seiyuu* yang terlibat dalam gamenya muncul kembali dalam *anime* ini. Namun musik *anime* ini tidak ditangani oleh **Shimomura Yoko** yang juga menangani gamenya. Still, *soundtrack* masih dapat menarik keluar *charm* dari Final Fantasy.

Akhir kata, jika kamu merupakan fans setia Final Fantasy, Brotherhood tak boleh kamu lewatkan begitu saja. Kombinasi antara *anime* fantasi aksi konvensional dengan penceritaan ala *road movie* menjadi keunikan tersendiri. Para penonton awam juga tak usah khawatir akan ketinggalan berbagai hal karena setiap iterasi Final Fantasy mengangkat cerita yang benar-benar baru. Brotherhood: Final Fantasy XV moga-moga mampu menjaga *hype* sampai gamenya rilis September nanti. Jangan lupakan juga film **Kingsglaive: Final Fantasy XV** yang akan rilis bulan Juli.

"Menggabungkan elemen fantasi dan modern mengingatkan saya pada judul klasik Final Fantasy VII."

NOT THE FIRST

Brotherhood bukanlah *anime* pertama dari Final Fantasy. Tercatat ada dua judul *anime* Final Fantasy yang pernah diedarkan. Salah satunya bahkan pernah hadir di Indonesia.

- **Final Fantasy: Legend of the Crystals**: *Anime* ini mengambil setting Final Fantasy V, 200 tahun setelah akhir dari gamenya. Para pahlawan dari game tersebut telah menjadi legenda, namun muncul penjahat baru bernama Deathgyunos dari Black Moon. Mid merekrut dua pahlawan baru: Prettz dan Linaly, keturunan dari Bartz. OVA sebanyak empat episode ini mendapatkan reaksi yang dominannya negatif karena dianggap memiliki cerita yang lemah.
- **Final Fantasy: Unlimited**: *Anime* ini pernah tayang di TV lokal, tepatnya di TV7. Mengisahkan tentang saudara kembar bernama Hayakawa Yu dan Ai yang tersesat di dimensi paralel Wonderland untuk mencari orang tua mereka. Di sana, mereka bertemu dengan Lisa Pacifist, Kaze dan Makenshi. Final Fantasy: Unlimited memiliki 25 episode yang terbagi dalam dua *arc* utama. *Anime* ini terkenal karena menghadirkan Nobuo Uematsu sebagai komposer soundtrack. Dalam *anime* ini juga terdapat lagu populer Romancing Train dari m.o.v.e. Final Fantasy: Unlimited mendapat respon hangat dari kritikus namun sayangnya memiliki *ending* yang inkonklusif.

CHARACTERS

Noctis Lucis Caelum

VA: Suzuki Tatsuhisa

Noctis merupakan pangeran dari Lucis. Dahulu pernah mengalami kejadian yang hampir membuatnya terbunuh. Lewat kejadian itu ia meraih kemampuan sihir untuk *teleport* dalam jarak dekat. Merupakan sosok yang jarang bicara, namun memiliki jiwa ksatria.

Ignis Stupeo Scientia

VA: Miyano Mamoru

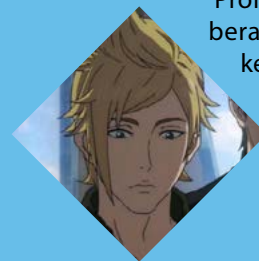
Ignis dan Noctis telah berteman sejak kecil, dan masih terus berhubungan hingga sekarang. Ignis merupakan ahli taktik militer yang jenius, dan biasanya bertugas mengatur serangan tim saat harus melawan pasukan Niflheim. Terhadap Noctis, ia cenderung suka memanjakan sang pangeran, bahkan tak ragu menjadi supir bagi seluruh tim.

Gladiolus Amictia

VA: Miyake Kenta

Gladiolus berasal dari keluarga bangsawan yang telah melindungi keluarga kerajaan Lucis dalam waktu yang sangat lama. Sosok kakak bagi Noctis dan kawan-kawan ini sangat setia dan mampu mengayomi. Meskipun begitu, Gladiolus kadang bisa bersikap keras demi kebaikan Noctis.

Prompto Argentum

VA: Kakihara Tetsuya

Prompto adalah sahabat dekat Noctis. Walaupun berasal dari kasta yang lebih rendah dari Noctis, keduanya tetap berkawan. Ia adalah sosok yang mampu menceriakan tim lewat tingkah kekanakannya. Namun dalam pertempuran, Prompto adalah yang paling bersemangat maju ke garis depan.

DEVELOPMENT HELL

Final Fantasy XV melewati masa pengembangan yang sangat panjang, terhitung hingga 10 tahun lamanya sejak 2006. Awalnya bernama Final Fantasy Versus XIII, game ini ditukangi oleh Nomura Tetsuya. Meskipun merupakan *spinoff* dari Final Fantasy XIII, skala game yang sangat besar membuat para petinggi Square Enix memutuskan untuk mengubah namanya menjadi Final Fantasy XV. Sejak saat itu, terdapat restrukturisasi secara internal seperti pergantian staf inti yang berujung lengsernya Nomura dan digantikan oleh Tabata Hajime. Pengembangan game dimulai ulang pada tahun 2012 setelah mengganti *engine* game dengan *engine* Luminous Studio dan mengganti fokus pengembangan untuk konsol *next-gen*. *Developer* lain yang terlibat dalam pengembangan Final Fantasy XV adalah Hexa Drive (The 3rd Birthday), XPEC Entertainment (Spectral Force) dan Avalanche Studios (Just Cause).

Awalnya Nomura mengkonsepkan Final Fantasy XV sebagai seri Final Fantasy yang lebih gelap dan realistik. Berbagai lokasi nyata menjadi inspirasi setting seperti Tokyo, Venesia, dan kepulauan Bahama. Nantinya konsep fantasi akan ditambahkan secara selaras pada setting. *Storytelling* yang diusung pun terinspirasi oleh *road movie*, dan mengangkat tema ikatan batin serta persahabatan. Selama proses pengembangan dan restrukturisasi, beberapa konsep ini diubah dan disesuaikan. Pada akhirnya, Final Fantasy XV yang awalnya merupakan bagian dari seri Fabula Nova Crystallis pun dilepas menjadi judul yang berdiri sendiri.

KINGSGLAIVE

Melengkapi Brotherhood, Square Enix juga mengumumkan film Kingsglaive: Final Fantasy XV. Meskipun Square Enix menyebutkan bahwa film ini diperuntukkan bagi mereka yang baru mengenal Final Fantasy, fans lama juga bakal dipuaskan dengan pemaparan *background story* dari Final Fantasy XV. Berjalan paralel dengan gamenya, Kingsglaive menceritakan tentang Nyx Ulric, bagian dari pasukan Kingsglaive yang dipimpin langsung oleh raja Regis Lucis Caelum CXIII. Kingsglaive diperintahkan untuk melindungi ibukota Insomnia dari serangan Niflheim. Film ini menampilkan *seiyuu* yang merupakan aktor terkenal seperti Aaron Paul, Sean Bean, dan Lena Headey. Digic Pictures dan Image Engine terlibat dalam film ini bersama tim yang mengerjakan film Final Fantasy VII: Advent Children.

ONE MORE TIME

Melihat kembali salah satu kolaborasi terbesar dalam dunia anime: maestro anime space opera Jepang bersama maestro musik electro house Perancis.

Text & Layout: mca_trane, pertama kali dipublikasikan di my.JOI

Bagi **Thomas Bangalter** dan **Guy-Manuel de Homem-Christo**, masa kecil mereka tak bisa lepas dari *anime*. Keduanya besar lewat karya-karya **Leiji Matsumoto**, seperti **Space Pirate Captain Harlock**. Ketika mereka bersatu sebagai **Daft Punk** dan menciptakan album keduanya, **Discovery**, mereka menjadikan masa kecil mereka sebagai benang merah. Dan saat pahlawan masa kecil Thomas dan Guy-Manuel muncul, mereka tak menyia-nyiakan kesempatan itu untuk berkolaborasi. *And thus*, **Interstella 5555** is born.

Interstella 5555 (baca: *Four-Five*) merupakan film *anime* yang muncul dari buah pikiran dua figur paling keren di dunianya. Pertama adalah Daft Punk, duet DJ *electro house* populer dari Perancis dan Leiji Matsumoto, salah satu legenda hidup *anime* yang telah menciptakan serial-serial epik seperti **Galaxy Express 999** dan **Space Battleship Yamato**. Proses produksinya cukup unik karena bagian musik dulu yang dibuat, baru cerita dan animasi. Leiji Matsumoto memvisualisasikan konsep *anime* ini setelah mendengarkan seluruh lagu di album Discovery. Selain itu tidak ada dialog dan efek suara minimal. Hanya animasi bisu sepanjang 60 menit yang diiringi musik *house* disko Perancis. Jadi apa yang spesial dari film ini?

Meskipun bisu dialog, Leiji Matsumoto bisa menunjukkan bahwa musik mampu memberi pesan pada penonton. **Henry Wadsworth** mengatakan bahwa musik merupakan bahasa universal manusia. *Somehow I can agree*, karena saya bisa memahami kisah didalamnya dan apa yang bisa dirasakan setiap karakter.

Interstella 5555 mengisahkan empat alien dari planet antah berantah: **Stella**, **Arpegius**, **Baryl** dan **Octave**. Mereka menciptakan perdamaian di planet mereka dengan bermain musik. Kedamaian itu terusik setelah **Earl de Darkwood** menculik keempatnya ke bumi. Mereka "diubah paksa" menjadi manusia dan ingatannya dihapus. Darkwood yang juga merupakan produser musik, mempromosikan mereka sebagai band **The Crescendolls** dan mengorbitkan mereka menjadi grup musik terpopuler. Darkwood menikmati uang yang dihasilkan oleh The Crescendolls yang kini sudah mulai kelelahan. Ironi industri musik saat ini? Bisa jadi.

Bersamaan ketika Stella dkk. diculik, seorang astronot bernama **Shep** diperintahkan untuk pergi menyelamatkan keempat alien tersebut. Shep yang sudah sejak lama menyukai Stella tak bisa tinggal diam melihat idolanya dalam bahaya. Dia pun memacu kapalnya menyusul Darkwood ke bumi. Akan tetapi kapal Shep mengalami kerusakan ketika melewati *wormhole* dan harus mendarat paksa di sisi lain bumi.

As I said before, emosi dan pesan film dapat tersampaikan dengan baik. Melihat bagaimana Shep berusaha menyelamatkan Stella, atau Arpegius yang tak mampu menahan lelahnya bermain musik, atau bahkan yang paling kecil sekalipun – orang-orang yang menikmati musik The Crescendolls. Emosi-emosi ini kuat sekali, kita bisa melihatnya tanpa perlu bantuan dialog atau subtitle. *In fact*, cerita Interstella 5555 sangat khas Matsumoto, menampilkan romantisasi pengorbanan dan mengenang jasa kawan yang telah gugur. Dibantu juga oleh musik dari Daft Punk yang memang pas dengan adegan *anime*nya.

Interstella 5555 menambah satu lagi *masterpiece* dari Leiji Matsumoto serta kurang lebih menjadi bagian penting dari hubungan antara Jepang – Perancis dalam industri *anime*. Hubungan mutualisme diantara keduanya terasa sampai saat ini. Lihat saja **Satelight** misalnya, mereka punya **Thomas Romain** dan **Stanislas Brunet** sebagai desainer yang jasanya terpakai di berbagai *anime* mereka, seperti **Basquash**, **Macross** dan **Symphogear**.

ARTISTIC FREEDOM

Interstella 5555 mengupas sisi lain dari industri musik, dimana musisi diposisikan sebagai alat bagi produser dan label musik untuk meraup keuntungan. Thomas rupanya memiliki pandangan yang sama. "Kita hidup pada masa dimana orang lebih menginginkan uang, sehingga mereka tidak memiliki kebebasan." ucap Thomas. Ia juga menyayangkan, saat ini banyak musisi yang menjadi korban karena mereka tidak diberikan kebebasan berkarya.

PG-13 **ANIME MOVIE**

INTERSTELLA 5555

The 5tory of The 5ecret 5tar 5ystem

Production Toei Animation, Daft Life
Genre Sci-Fi, Music
HP sekkoboys.com

STAFFS

Original Creator Daft Punk
Director Matsumoto Leiji, Takenouchi Kazuhisa
Script Daft Punk, Cédric Hervet
Storyboard Nishio Daisuke, Takenouchi Kazuhisa
Original Chara. Design Matsumoto Leiji
Chara. Design Sato Masaki
Animation Director Tamegai Katsumi
Art Director Kato Hiroshi
DoP Hirokawa Fumio
Color Design Tsujita Kunio
Editing Nishiyama Shigeru, Olivier Gajan
Music Daft Punk

SHEP

Astronot yang berusaha menyelamatkan para anggota The Crescendolls. Ia sangat menyukai Stella sebagai seorang fan.

EARL DE DARKWOOD

Produser musik yang menculik The Crescendolls. Nampaknya ia menjadi sosok dibalik kesuksesan berbagai musisi populer dunia.

THOMAS BANGALTER & GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO

Thomas dan Guy-Manuel pertama membentuk band Darlin' bersama Laurent Brancowitz (sekarang ada di band Phoenix). Setelah Darlin', Mereka akhirnya mendirikan Daft Punk. Meskipun lagu mereka bagus, sayangnya mereka harus kalah dari The Crescendolls saat mmeperebutkan penghargaan musik.

OCTAVE

Keyboardist The Crescendolls. Satu-satunya karakter yang diisi suarakan, yaitu oleh Romanthony.

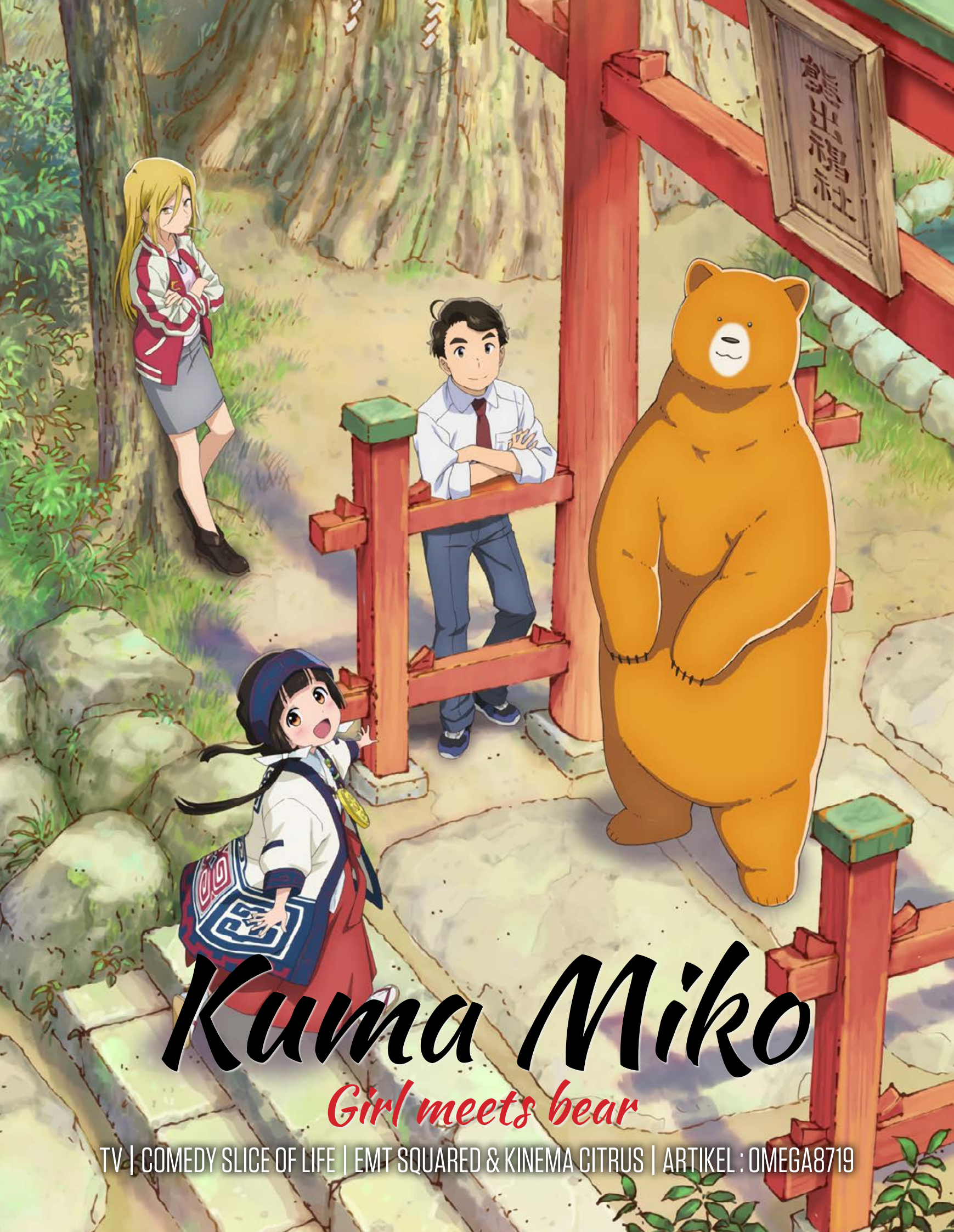
STELLA

Basis The Crescendolls. Acap kali menjadi "wajah" dari band.

ARPEGIUS

Gitaris The Crescendolls. Penuh semangat dan hot-headed.

BARYL

Drummer The Crescendolls. Mood maker yang penuh optimisme.

Kuma Miko

Girl meets bear

TV | COMEDY SLICE OF LIFE | EMT SQUARED & KINEMA CITRUS | ARTIKEL : OMEGA8719

Di pegunungan terpencil daerah Tohoku, seorang gadis baru saja pulang dari sekolah dengan mengendarai sepeda. Mengambil ikan di kulkas, lalu meneruskan perjalanan melalui jalan setapak menembus hutan. Namun di tengah jalan dia dicegat oleh seekor beruang. Gadis itu sama sekali tidak terkejut. Malah si beruang menyapa, "Selamat datang di rumah." Lalu dijawab si gadis itu, "Saya pulang."

Sebentar, beruangnya bisa berbicara dalam bahasa manusia. Apa pula ini? Ternyata Natsu si beruang tersebut adalah sejenis dewa yang di keramatkan penduduk desa Kumade. Sedangkan Machi adalah miko yang bertugas mengurusi kuil desa tersebut. Legenda tentang beruang yang bisa berbicara, lebih detail dijelaskan pada episode perdana Kuma Miko.

Kembali pada Machi, dia mengutarakan keinginannya untuk bersekolah di kota. Desa tempat tinggalnya terlalu terpencil. Setelah yadda-yadda intinya dia bosan dengan kehidupan desa. Namun Natsu dengan segera menolak. Alasan utama karena Machi adalah orang yang ceroboh ditambah dia tidak begitu bisa mengoperasikan alat elektronik, hal yang cukup dominan di perkotaan.

Namun Machi masih bersikeras untuk melanjutkan sekolah ke kota. Natsu pun memiliki ide untuk mencegah Machi bersekolah di kota. Dia memberikan kuis pertanyaan "gadis kota". Berisi pertanyaan yang bisa dijawab secara wajar oleh gadis kota. Setelah beruntung pada pertanyaan pertama, Machi langsung gagal di pertanyaan kedua.

Tapi Machi tidak menyerah. Dia memaksa Natsu untuk menyetujui keinginannya. Natsu tak begitu saja melepas Machi. Dia harus melalui serangkaian tugas yang dipersiapkan supaya Machi bisa bertahan hidup di kota. Mulai kini dia mulai belajar cara berperilaku seperti gadis kota.

Kumaan

Kuma Miko diadaptasi dari manga karya Yoshimoto Masume terbit di Comic Flapper milik Media Factory sejak 2013. Saat ini sudah mencapai volume 6.

Anime bertema komedi dan slice of life ini ternyata bukan sejenis *Sasha and the Bear*. Memang beruangnya tampak imut dan ada sejumlah karakter anak SD, ditambah Machi yang sudah SMP. Sebagai peringatan, kalau tidak ingin tersandung masalah jangan pernah menonton anime ini dengan adik-adikmu yang berumur kurang dari 13 tahun atau yang lebih parah menonton bareng sekeluarga.

Ini bukanlah kisah fabel yang bisa dinikmati berasama-sama dengan keluarga besar layaknya film animasi Disney. Kuma Miko di Jepang termasuk dalam program tayangan malam. Manganya sendiri memang ditargetkan pada *seinen*.

Di episode perdana sudah ditampilkan keimutan Machi sejak kecil melalui flashback hingga masuk SMP. Interaksi antara Natsu dan Machi juga menghibur. Namun di bagian akhir, BAM!! Imajinasi liar salah seorang anak, muncul di layar. Ini adalah hal yang bagus. Di lain episode penonton juga mendapat kesempatan melihat gadis SMP ini sedang berganti pakaian. Mungkin yang tidak suka fanservice bakal menghindari. Namun kadar dalam Kuma Miko sebetulnya hampir tidak jauh beda dengan adegan Shizuka sedang mandi di Doraemon.

Lokasi di desa terpencil tidak membuat anime ini mirip dengan Non Non Biyori. Inilah yang bisa dianggap kekurangan. Latar dalam Kuma Miko terlihat kusam. Dengan pewarnaan mirip cat air, warnanya seperti luntur. Kurang tegas atau saturasi terlalu rendah. Meski detailnya cukup bagus terlebih lagi untuk bangunan. Bila ada yang menginginkan bisa melihat gunung dengan hamparan sawah yang hijau, jangan terlalu berharap di anime ini karena warnanya membosankan. Mungkin ini disesuaikan dengan kondisi kehidupan desa Kumade yang dianggap membosankan oleh Machi.

Tak bisa dipungkiri daya tarik utama anime ini pada Machi. Kalau ada penonton yang bilang menonton demi Natsu atau karakter lain, itu cuma omong kosong. Atau jangan-jangan malah penonton sendiri yang "beruang" tidak mau mengaku. Jika dari episode perdana tidak suka dengan Machi, mungkin sebaiknya langsung tak usah lanjut ke episode berikutnya.

Karakter selain Machi dan Natsu jatah tampilnya termasuk sedikit. Memang kebanyakan fokus bagaimana menjahili Machi. Miko yang satu ini benar-benar udik. Bahkan kalah maju dengan Natsu yang bisa mengoperasikan komputer ataupun *gadget* lainnya dalam mencari informasi di internet.

Bila dilihat hingga episode terbaru, Machi yang terlalu akrab dengan seekor beruang mungkin terlihat aneh. Tapi pikirkan begini, Natsu bagi Machi adalah kakak yang selalu melindungi adiknya.

Setiap episode tidak selalu berkutat pada masalah bagaimana Machi bisa hidup ke kota. Jadi bukanlah jenis "ujian masuk kota yang akan dilakukan Machi pada episode kali ini." Tetap merupakan kehidupan sehari-hari yang dilalui Machi bersama Natsu.

Tentunya akan menjemukan bila melihat kehidupan yang datar. Maka disisipkan berbagai komedi ringan yang bisa membuat tersenyum. Ingat ya, tersenyum bukan tertawa terbahak-bahak hingga sakit perut. Selain itu akan sesekali ditampilkan kulit Machi. Bahkan ada beberapa pakaian miko-nya yang tampil menarik.

Lokasi yang menjadi setting memang bukan di Hokkaido. Tetapi pakaian miko yang biasa dikenakan oleh Machi, motif hiasannya terpinspirasi oleh motif yang biasa digunakan suku Ainu.

Untuk urusan suara, selain lagu opening dan ending, penggunaan musik latar termasuk biasa. Tidak terlalu bagus, tapi juga tidak bisa dibilang jelek. Pemilihan dan penggunaan musik latar juga dirasa pas dengan situasi yang dialami karakter.

Anime dengan cerita ringan berbumbu komedi ini memang tidak bisa dinikmati bersama keluarga, kecuali kalau semua memang saling pengertian. Bila pantat Shinchan saja ada yang meributkan, memang ada baiknya tidak menonton bersama. Saat ingin beristirahat, serial Kuma Miko bisa memberikan hiburan sambil melepas penat.

Karakter

MACHI AMAYADORI | NATSUMI HIOKA

Gadis miko untuk kuil di desa Kumade yang mendewakan beruang. Sejak kecil dekat dengan Natsu sehingga tidak memiliki teman sebaya. Sangat payah dalam mengoperasikan peralatan elektronik. Meski sudah SMP, untuk menyalakan TV dengan remote saja tidak terasa natural.

NATSU | HIROKI YASUMOTO

Beruang yang sepertinya penjelmaan dewa karena bisa berbicara dalam bahasa manusia. Sudah dekat dengan Machi sejak kecil. Beruang yang satu ini lebih cerdas tentang dunia di luar desa karena mampu mencari informasi di internet.

YOSHIO AMAYADORI | KAZUYUKI OKITSU

Saudara sepupu Machi yang bekerja sebagai PNS desa Kumade. Sesekali suka menggoda Machi tentang kelakuannya yang *ndeso* sekali.

HIBIKI SAKATA | ERI KITAMURA

Teman sejak kecil Yoshio. Kelakuannya seperti berandal. Kalau sedang berbincang-bincang bila lawan bicaranya susah tanggap maka tangan dan kakinya juga ikutan bicara. Machi sangat takut dengannya karena hal ini.

BLUE
MERMAID
ハイスクール・フリート
HIGH SCHOOL FLEET
TV | MILITARY ACTION SCI-FI | PRODUCTION IMS | ARTIKEL : OMEGA8719

SEMUA PENONTON TERTIPU

High School Fleet atau judul sebelum penayangan "Hai Furi" adalah anime original garapan Production IMS dengan pendanaan dari Aniplex. Saat anime ini sedang dipromosikan, informasi yang diberikan amatlah sedikit. Yang jelas karakter desain dikerjakan oleh Atto, sang mangaka Non Non Biyori. Deskripsinya pun sangat ambigu. Pada awal masa promosi, deskripsi yang diberikan kurang lebih kehidupan sehari-hari Akeno Misaki dan sahabatnya di sekolah kelautan. PV muncul cuma menampilkan sejumlah karakter utama. Judulnya pun cuma Hai Furi, baru diganti setelah episode perdana benar-benar tayang.

Saat episode sudah tayang, saya cukup terkejut kalau anime ini bukanlah sekedar sekolah maritim biasa. Mereka tidak belajar ilmu biologi laut ataupun perikanan, namun sekolah naval dengan kata lain kapal laut. Ini pun bukan kapal laut biasa namun kapal perang lengkap dengan persenjataan, termasuk amunisi aktif.

Kisah dibuka dengan masa lalu Mike dan Moka yang terkagum dengan sebuah kapal perang. Kapal tersebut hendak berlabuh. Sahabat karib itupun saling berjanji untuk masuk Blue Mermaid. Sekolah naval yang terkemuka dalam kisah ini.

Waktu lalu bergeser hingga mereka sudah menempuh pendidikan dasar untuk siap ditempatkan di kapal laut. Jadi jangan heran bila di adegan berikutnya mereka semua tampak sudah mahir mengoperasikan sebuah kapal. Kemungkinan di sekolah tingkat SMP mereka semua sudah diajari teori, lalu tinggal bersaing untuk masuk ke sekolah Blue Mermaid ini.

Mike mendapat jabatan kapten untuk sebuah kapal kelas *destroyer*, Harekaze. Sedangkan Moeka mendapat jabatan kapten untuk kapal kelas *battleship* yang paling dikagumi di sekolah Blue Mermaid, Musashi. Meski keduanya tidak berada dalam satu kapal, mereka mengarungi laut yang sama jadi tidak perlu merasa terpisah.

Setelah upacara penyambutan, mereka menuju kapal masing-masing. Mike dengan segera berupaya mengenali rekan-rekan yang akan menjadi keluarganya di kapal Harukaze. Tak disangka dia juga bertemu dengan Mashiro, gadis yang ditemui pagi hari sebelum upacara dalam keadaan yang kurang beruntung. Mike tidak sengaja menjadi pemicu rentetan kejadian yang berujung Mashiro tercebur ke laut. Mashiro yang juga merupakan anak kepala sekolah Blue Mermaid, mendapat jabatan sebagai wakil kapten. Shiro sempat kaget karena Mike adalah kapten mereka.

Mereka pun mempersiapkan diri untuk berangkat. Jangkar kapal diangkat, Mike pun dengan sigap memberikan perintah untuk menuju titik latihan. Selang beberapa jam kemudian ternyata kapal Harekaze mengalami kesalahan navigasi dan mesin yang rewel menyebabkan mereka terlambat. Namun kapten masih santai bahkan sempat bermain dengan kucing bernama Isoroku.

Sampai pada titik yang ditentukan bukannya kena marah oleh instruktur mereka tapi justru dihujani tembakan artileri kapal instruktur walau sedikit meleset semua. Dengan segera Mike memohon ma'af pada instruktur tapi tidak ada jawaban sama sekali. Bahkan wajah instrukstur terlihat dingin, tidak sama saat kelas penyambutan sebelum keberangkatan kapal. Tidak ingin membahayakan keluarga barunya, Mike memutuskan membalas dengan sebuah torpedo. Torpedo mereka cuma satu namun berhasil mengenai sasaran. Harukaze berhasil lolos dari maut.

Di akhir episode perdana, melalui pesan radio mereka malah dituduh melakukan pemberontakan. Membangkang perintah atasan. Tentu saja seisi anjungan menjadi bingung apalagi kapten mereka. Karena justru mereka diserang dahulu tanpa penjelasan. Bagaimana mereka mengatasi permasalahan ini? Apa yang sebetulnya terjadi dengan instruktur mereka.

Gadis yang cepat akrab dengan siapapun. Gemar memberi nama panggilan bahkan kepada orang yang baru kenal.

Teman masa kecil Mike. Karena prestasinya bagus, dia menjabat kapten untuk kapal kelas *battleship*, Musashi.

KELUARGA DI LAUT

Setelah episode perdana usai, saya merasakan ada kemiripan dengan Girls und Panzer. Antara lain jumlah karakter yang banyak, interaksi menarik, kota di atas laut dan pastinya ada kendaraan militer tapi dalam situasi damai. Pembeda utama adalah kapal ini tidak digunakan sebagai olahraga. Benar saja karena penulis skenario dari Hai Furi adalah Reiko Yoshida yang sebelumnya pernah berpengalaman dengan GuP.

Pada halaman selanjutnya, baru karakter yang sering tampil. Kemudian disusul berbagai karakter yang bertugas di macam-macam lokasi kapal seperti ruang mesin dan dapur. Tak perlu khawatir bila tidak langsung hapal saat kali pertama menonton. Karena kepribadian mereka menarik, nantinya akan hapal sendiri terutama dengan karakter yang disuka. Tapi jangan berharap semua akan mendapat jatah tayang dan pengembangan karakter sama. Kemungkinan nanti kisah mereka akan diutarakan pada media lain misalnya manga yang juga diluncurkan nyaris bersamaan dengan penayangan anime ini.

Setting mengambil di dunia alternatif yang sepertinya Jepang tidak terlibat perang dunia. Namun tanah kepulauan Jepang bermasalah karena penambangan berlebihan. Berakibat sebagian besar turun lebih rendah dari laut. Jepang lalu berubah menjadi negara maritim. Sebagian besar kota dibangun di atas pengapung. Karena beberapa hal lain, kapal militer diawaki oleh perempuan sebagai simbol perdamaian.

Namun episode perdana sudah banyak terjadi ledakan artileri di sana-sini. Sangat menarik melihat Mike mampu mengambil keputusan cepat demi menyelamatkan keluarga barunya. Sepertinya terjadi kesalahpahaman dengan instrukur atau latihan rahasia yang perlu melibatkan amunisi aktif.

Kapal dianimasikan dengan CG berkualitas bagus. Saat pertempuran berjalan pun berlangsung seru. Ini karena Takaaki Suzuki yang sebelumnya berpengalaman dalam seri GuP, GATE dan Strike Witches sebagai penasihat militer, juga terlibat dalam produksi anime High School Fleet. Hasilnya pertempuran yang meyakinkan dan tetap keren.

Mungkin ada untungnya saat masa promosi anime ini informasi yang diberikan minim. Membuat ekspektasi orang-orang yang ingin mencoba menonton menjadi rendah. Karena seri ini secara tidak langsung harus bersaing dengan Kancolle dan Arpeggio of Blue Steel yang sudah dulu populer. Dengan ekspektasi rendah, penonton bisa lebih puas ketika sadar Hai Furi ditampilkan lebih menarik bila dibandingkan dengan gadis kapal-kapalan. Apalagi dengan formula yang mirip dengan Girls und Panzer, selain sisi olah raga.

Dalam Hai Furi tidak nampak kekuatan supernatural seperti dalam Arpeggio, namun masih ada unsur sci-fi. Menjadikan pertempuran kapal laut di sini murni taktik dan strategi. Saat melihat para kru bekerja sama untuk menyelesaikan masalah, rasanya benar-benar terbayar.

Banyak ledakan di kanan kiri, namun penonton masih bisa dibuat tersenyum dengan kelakuan sejumlah awak kapal. Tontonan yang sangat cocok menemani santai di hari Minggu.

HAREKAZE

Tidak seperti Musashi yang mengambil nama battleship yang benar-benar ada, Harekaze adalah kapal dengan nama fiktif. Namun kapal ini terinspirasi dari Harukaze, kapal destroyer yang namanya dipakai sejak tahun 1922. Untuk versi anime, 3D menggunakan model produksi 1954.

Kapal destroyer ini selain bisa untuk perang anti kapal, lebih diutamakan sebagai anti kapal selam. Sayangnya di Hai Furi, amunisi mereka tidak lengkap sehingga perlu memutar otak untuk melumpuhkan sejumlah penyerang.

Harekaze menggunakan mesin uap bertenaga 60.000 HP. Bisa membuat kapal melaju hingga 27 knot atau setara 50 km/h. Layaknya mesin uap produksi era 50an, kapal ini juga memerlukan perhatian khusus. Mesinnya rewel dan tidak bisa langsung dipakai bila hendak berangkat. Temperatur di tungku pemanas harus sudah mencapai suhu optimal agar uap bisa memberikan tenaga pada turbin.

ANJUNGAN

Shiro
Munetani Mashiro | Lynn

Coco
Nosa Kouko | Yuko Kurose

Mei
Irizaki Mei | Atsumi Tanezaki

Tama
Tateishi Shima | Nozomi Furuki

Rin
Shiretoko Rin | Yurika Kubo

Mi
Wilhelmina B. I. F. | Hiromi Igarashi

Yang berada di anjungan mendapat jatah tampil paling banyak. Karena itu kepribadian mereka lebih bisa dijelaskan.

Shiro, siswi yang sering mendapat sial. Kemampuan logikanya bagus. Sedikit pemarah dan kaku. Suka boneka yang imut.
Coco, gadis yang suka berfantasi dengan berbagai kemungkinan yang terjadi. Dengan kata lain agak chuuni. Bagian sekretaris yang mencatat maupun mencari informasi.
Rin, nahkoda yang takut pada situasi pertempuran. Selalu menganjurkan kabur.
Mei, gadis penuh semangat bagian torpedo. Dia selalu gatal ingin menembak.
Tama, gadis yang sedikit pemalu mengurusi bagian persenjataan artileri.
Mi, wakil kapten dari kapal Admiral Spee. Berasal dari Jerman dan sepertinya keturunan bangsawan karena namanya panjang sekali.

BENDAHARA

Hochan
Kinesaki Homare | Kanae Itō

Acchan
Kinesaki Akane | Kanae Itō

Minami
Kaburagi Minami | Kana Asumi

Mikan
Irako Mikan | Momo Asakura

Mimi
Toumatsu Mimi | Airi Ootsu

Meski namanya bagian bendahara, mereka kebagian bermacam-macam tugas. Si kembar yang disuarakan oleh Kanae Ito ditambah Mikan mengurusi dapur. Minami adalah staff medis. Mimi yang benar-benar melakukan penghitungan inventaris dan keuangan kapal. Tapi pada prakteknya mereka juga harus selalu siap membantu di bagian lain. Saat pertempuran berlangsung, mereka juga tak kalah sigap dalam membantu persenjataan.

PERSENJATAAN

Ogasawara Hikari | Miharu Sawada

Takeda Michiru | Hitomi Kikuchi

Matsunaga Ritsuko | Yuka Maruyama

Heki Junko | Minami Tanaka

Himeji Kayoko | Rui Tanabe

Marikouji Kaede | Sakura Nakamura

Departemen yang menggerakan persenjataan artileri maupun torpedo. Dikepalai oleh Mei dan Tama. Mereka akan menembak sesuai instruksi dari Mei dan Tama. Biasanya menunggu instruksi sudut dan timing tembakan. Selain senjata, ada juga yang bertugas memindai lautan dengan sonar memastikan tidak ada karang maupun kapal selam di bawah kapal.

NAVIGASI

Katsuka Satoko | Chisato Satsuki

Uchida Mayumi | Emi Miyajima

Shuu

Yamashita Hideko | Yō Taichi

Noma Machiko | Yu Kobayashi

Uda Megumi | Akane Fujita

Yagi Tsugumi | Nanami Yamashita

Bagian navigasi bertugas menghitung posisi lokasi kapal, posisi jarak ke kapal musuh, daratan maupun lokasi yang menjadi acuan. Mereka juga menjadi mata kapal dan memastikan tidak ada *blind spot*. Rin yang mengepalai departemen ini.

INSINYUR

Kuro

Kuroki Hiromi | Aikawa Natsuki

Maron

Yanagiwara Maron | Natsumi Takamori

Hime

Wazumi Hime | Nitta Hiyori

Shima

Tateishi Shima | Furuki Nozomi

Sora

Hirota Sora | Kaneko Sayaka

Momo

Aoki Momo | Ohashi Ayuru

Reo

Wakasa Reo | Shimizu Ayaka

Runa

Suruga Runa | Ozawa Ari

Mereka yang bertugas melakukan perawatan mesin dan tubuh kapal. Apalagi mesin uap Harekaze sering batuk-batuk. Pertempuran yang beberapa kali dilalui juga mengharuskan perbaikan darurat. Diantara para kru ini, Kuro yang tampak menonjol karena pernah sekelas dengan Shiro dan sangat mengaguminya. Kepala departemen ini adalah Maron.

GLOSSARY

Dalam Hai Furi bayak istilah dunia kelautan dan kapal yang berlalu lalang. Beberapa kata ini bila diterjemahkan dengan translasi yang biasanya justru akan aneh. Contohnya *helm* yang biasa digunakan untuk menyebut pelindung kepala, di sini adalah kemudi kapal. Kenali beberapa kata tentang perkapalan.

Battle Stations : Pengumuman kepada kru kapal untuk siap siaga pada posisi masing-masing karena memasuki situasi pertempuran.
Beacon : Suar yang menunjukkan lokasi.
Bearing : Lokasi yang menjadi acuan arah kapal.
Bow : Bagian depan kapal.
Bridge : Anjungan tempat kemudi, navigasi dan kru utama. Kapten akan lebih sering berada di sini untuk memberi instruksi atau mengambil keputusan.
Broadside : Sisi kapal yang di atas permukaan air laut. Pada kapal zaman dulu, sisi ini merupakan penempatan meriam.
Course : Jalur yang akan dilalui kapal.
Covoy : Sekelompok kapal yang melaju bersama-sama dan saling melindungi.
Deck : Bagian atas kapal yang terbuka.
Flagship : Kapal dengan perlengkapan paling top dalam satu armada. Biasanya digunakan komandan. Contoh yang digunakan para siswi di Hai Furi adalah kapal Musashi.
Helm : Kemudi kapal.
Knot : Satuan kecepatan yang digunakan kapal. Satu knot adalah satu mil laut per jam atau 1,85 km/h.
Port : Sisi sebelah kiri kapal. Sisi ini pada kapal zaman dulu yang paling sering digunakan untuk memasukkan barang dan penumpang saat di pelabuhan. Oleh karena itu dinamakan Port.
Starboard : Sisi sebelah kanan kapal.
Stern : Bagian belakang kapal.
Voyage : Penjelajahan kapal dalam waktu lama.
Waypoint : Titik-titik nagivasi yang sudah ditentukan.

MANGA

Hai Furi juga dirilis sebagai manga. Kisah dalam manga ini dimulai saat ujian penempatan di sekolah. Banyak kejadian lucu saat mereka menempuh ujian. Manga ini dikerjakan oleh Abe Kanari. Masih belum ada scanlation saat artikel ini ditulis.

KATIA WALDHEIM
MINAMI TANAKA

Pilot dari Jerman Barat yang jatuh di tengah pertempuran. Diselamatkan skuadron ke 666 dan kini menjadi anggota mereka. Sebetulnya anak dari seorang pahlawan dari Jerman Timur yang berupaya menyatukan kedua Jerman. Nama aslinya adalah **Ursula Strachwitz**.

THEODORE EBERBACH
KENICHI SUZUMURA

Karakter utama di anime ini. Pilot TSF yang ahli dalam pertarungan jarak dekat ini merupakan kakak tiri dari Liz Hohenstein. Akibat trauma masa lalu, ia menjadi orang yang tidak mau mempercayai orang lain bahkan sesama rekan satu tim.

Schwarzesmarken

TV | MECHA WAR ACTION | LINDENFILMS | ARTIKEL : SCOPEDOG0097

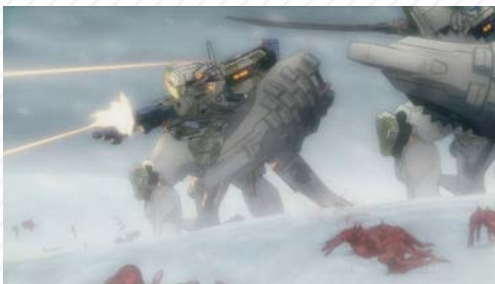
IRISDINA BERNHARD
NOZOMI YAMAMOTO

Pemimpin skuad elit Jerman Timur, Schwarzesmarken. Ia memiliki tujuan untuk mengubah keadaan Jerman Timur, dan mempercayakan harapan tersebut kepada **Theodor Eberbach** dan **Katia Waldheim**. Di masa lalu, ia berteman baik dengan Beatrix Brehme namun kini mereka bermusuhan.

Pada tahun 1983, **BETA** (**B**eings of the **E**xtra **T**errestrial origin which is **A**dversary of human race) memasuki kawasan Eropa dan kini mulai menginvasi Jerman Timur. Untuk mengatasi serangan ini, pasukan TSF 666 andalan Jerman Timur, **Schwarzesmarken** maju ke garis depan. Pasukan yang dipimpin **Irisdina Bernhard** ini pergi membantai BETA yang hendak bergerak ke Jerman Timur, Pertarungan berlangsung sengit dan tambah rumit karena harus berhadapan dengan BETA *laser class* yang banyak menjatuhkan unit TSF. Mereka berhasil menghadang pasukan BETA, namun mereka kehilangan seorang prajurit yang terkena hantaman BETA *destroyer class*.

Sesaat setelah peperangan itu, Irisdina mendapat perintah dari markas untuk pergi ke untuk membantu pasukan yg sedang kesulitan melawan BETA. Theodor dan Irisdina pergi ke sana, dan setibanya disana, Theodor menemukan seorang gadis yg tak sadarkan diri di dalam **TSF**. Gadis bernama **Katia Waldheim** itu ternyata berasal dari Jerman Barat yang merupakan musuh dari Jerman Timur.

Keberadaan Katia yang menimbulkan kontroversi di pihak Jerman Timur, membuat **Gretel Jeckeln** agak terganggu. Karena keberadaan dia selain bisa memicu buruknya reputasi Schwarzesmarken dan Jerman Timur, pihak **Stasi** juga akan bergerak untuk menangkapnya. Irisdina selaku pimpinan menyuruh Gretel untuk merubah status Katia Waldheim menjadi warga Jerman Timur. Katia Waldheim menerimanya dan Theodor ditunjuk sebagai pengawasnya. Awalnya Theodor tidak mau tapi setelah melihat keseriusan Irisdina akhirnya menjalaninya.

Ketika waktu santai, Katia tengah berjalan dengan Theodor sembari mengucapkan terima kasih karena telah menolongnya. Diteruskan dengan ucapan persatuan Jerman Barat dan Jerman Timur, membuat Theodor menarik dia keluar ruangan. Theodor yang saat itu masih menyimpan rasa berat hati mengungkapkan bahwa usaha Katia itu sia sia, ditambah dengan ucapan blak-blakan tadi bisa menjadikannya target penangkapan oleh Stasi. Namun, Katia tetap optimis untuk bisa menyatukan Jerman Barat dan Jerman Timur. Kemudian, ia meminta tolong kepadanya untuk mencari seorang pria bernama **Alfred Strachwitz**, sang pencetus persatuan kedua kubu Jerman. Theodor mau membantu meskipun masih menyimpan rasa berat hati. Tak lama kemudian, BETA kembali menyerbu wilayah lain. Pasukan Schwarzesmarken pergi menghalau mereka.

Yup, another Muv-Luv Alternative released ! Schwarzesmarken yang diadaptasi dari LN berjudul sama karangan sang kreator Muv-Luv, **age** dan diilustrasikan oleh **CARNELIAN** yang pernah dibahas di Vol 29. Mengisahkan pasukan elit Jerman Timur, **Schwarzesmarken (Black Mark)** dalam menumpas **BETA** yang bergerak menginvasi Jerman Timur. Meski begitu, ia juga menghadapi musuh dalam negeri bernama **Stasi** yang terus mengawasi dan mengintervensi mereka. Bersetting di dunia alternative setelah Perang Dingin yang menyebabkan terbelahnya Jerman menjadi dua kubu, **Jerman Barat** yang beraliran liberalis dan **Jerman Timur** dengan paham komunis.

Melihat anime ini kembali mengingatkan saya dengan anime Muv Luv sebelumnya berjudul **Muv Luv Alternative Total Eclipse**. Ada perbedaan di antara 2 anime ini, diantaranya dari segi artwork. Artwork yang ditampilkan di Schwarzesmarken sangat rapi dan konsisten serta background padang salju membuat suasana dingin dan mencekam. Berbeda dengan artwork MLA TE yang terkadang sedikit off model pada beberapa bagian. Animasi 3D masih digunakan untuk menggambarkan pertarungan **TSF (Tactical Surface Fighters)**. Kemudian plot cerita Schwarzesmarken lebih fokus kepada usaha mereka melawan Stasi. Pertempuran dengan BETA tetap ditampilkan, namun tidak terlalu menonjol. Sebagian besar didominasi oleh adegan perlawanan Schwartzesmarken terhadap kekejaman **Stasi**. Sama seperti seri Muv Luv sebelumnya, darah banyak bermunculan. Bahkan sejak awal episode 1 sudah ada yang bersimbah darah. Bagi kalian yang takut darah, mungkin akan ketakutan melihat adegan ini.

Perkembangan karakter di anime ini bisa dibilang kurang. Lebih berfokus kepada **Theodor, Irisdina, Katia, Liz, dan Beatrix**. Anggota Schwartzesmarken yang lain tidak mendapat pengembanga dengan baik sehingga tidak banyak informasi terkait karakter tersebut. Anime ini memiliki intensitas perang yang tinggi, hampir di setiap episode perang sering muncul dan membawa ketegangan serta keseruan yang terjadi ketika perang berlangsung. Anime ini juga ada sedikit intrik politik Stasi, tapi porsi yang diberikan sedikit karena anime ini juga menitikberatkan pada perlawanan Schwarzesmarken dan Stasi. Bicara tentang musik, Opening Song berjudul **white forces** dibawakan oleh **fripside** dan Ending Song berjudul **Kanashimi ga Jidai wo Kakeru (哀しみが時代を駆ける)** dinyanyikan oleh unit khusus di anime ini bernama Zahre, yang terdiri dari **Tanaka Minami** (seiyuu dari **Katia Waldheim**) dan **Yamamoto Nozomi** (seiyuu dari **Irisdina Bernhard**). Selain itu, disini kita bisa melihat **Nanjou Yoshino** aktif kembali sebagai seiyuu setelah mengurangi kegiatannya di bidang sulih dan tarik suara akibat cedera lututnya. Overall, anime ini layak ditonton bagi para penggemar genre action dan mecha. Bagi yang takut melihat darah sangat tidak disarankan menonton anime ini karena banyak darah berceceran di dalamnya meskipun sudah terkena sensor.

TRIVIA

Stasi, atau dalam nama resminya ***Ministerium für Staatssicherheit*** **(Kementerian Keamanan Negara)** adalah salah satu instansi Jerman Timur dengan motto **Schild und Schwert der Partei (Shield and Sword of the Party)**. Didirikan pada tanggal 8 Februari 1950 yang berfungsi sebagai keamanan negara. Meski disebut sebagai keamanan negara, namun semua aktifitasnya berupa pengawasan rakyat Jerman Timur dan memata-matai setiap gerak-gerik rakyatnya. Bisa dibilang sebagai polisi rahasia mencakup mata-mata. Dalam praktik interogasi, tak jarang mereka menggunakan cara kekerasan dan penggunaan obat bius untuk mengorek informasi sedetail mungkin. Instansi ini resmi dibubarkan pada 3 Oktober 1990 bersamaan dengan bersatunya Jerman Barat dan Jerman menjadi satu negara, yaitu Jerman yang kita kenal sampai sekarang.

Arsip Stasi yang saat itu gagal dihancurkan masih ada di Berlin.

KARAKTER

PHAM THI RANG | **KATOU EMIRI**

Member skuad Schwarzesmarken asal Vietnam yang sering dipanggil "kakak" oleh Anett. Berkepribadian ramah dan penyayang, ia juga sering kali menasehati Katia Waldheim, Theodor Eberbach, dan Liz Hohenstein ketika mendapat masalah.

CIRCE STEINHOFF | **NUMAKURA MANAMI**

Pilot TSF yang tergabung dalam skuad Huckebein milik Jerman Barat. Ketika Schwarzesmarken datang membantu dalam operasi pembantaian BETA, ia meremehkan kemampuan skuad Schwarzesmarken dan tidak suka kepada mereka karena berasal dari pihak musuh yaitu Jerman Timur.

GRETEL JECKELN | **YASUNO KIYONO**

Member skuad Schwarzesmarken yang ahli di bidang negosiasi politik. Sangat memegang teguh nasionalismenya terhadap Jerman Timur, tapi lama kelamaan mulai memudar seiring dengan informasi tentang Stasi yang berusaha menguasai Jerman Timur.

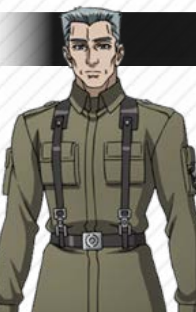
LIZ HOHENSTEIN | **NANJOU YOSHINO**

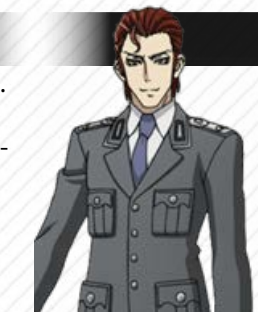
Adik tiri dari Theodor Eberbach. Ketika berusaha melarikan diri dari kejaran Stasi, Liz tertangkap dan terpisah dengan Theodore. Anggota terakhir yang masuk ke dalam Schwarzesmarken.

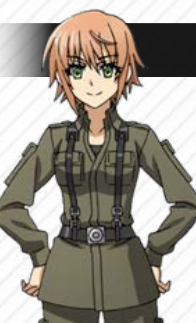
SYLVIA KSCHESSINSKA | **MURASE MICHIYO**

Pilot TSF yang tergabung dalam skuad Schwarzesmarken ini terlihat selalu diam dan ekspresinya datar. Motivasi utamanya masuk ke Schwarzesmarken bukan untuk negeri atau umat manusia, melainkan untuk membunuh BETA karena ia merupakan satu-satu yang selamat ketika Polandia diserang BETA.

BEATRIX BREHME | **TAMURA YUKARI**

Ace skuad Beowulf yang dimiliki Stasi. Selain bertugas sebagai tentara Jerman Timur, ia juga bertugas untuk membunuh para pemberontak dari Jerman Timur dan orang-orang dari Jerman Barat yang masuk ke Jerman Timur. Tak hanya itu, ia juga bertindak sebagai mata-mata.

WALTHER KRUGER | **MIYAKE KENTA**

Wakil pemimpin skuad Schwarzesmarken. Dalam situasi apapun ia selalu mendukung Irisdina baik dari segi moril maupun bantuan secara langsung. Melihat Theodor yang agak kekanakan, ia selalu memanggilnya dengan panggilan bocah

HEINZ AXMANN | **NARITA KEN**

Salah satu pimpinan tertinggi Stasi yang merupakan pengikut faksi Berlin dan Rusia. Orang yang well-mannered namun licik di belakang. Meskipun bekerja sama Beatrix Brehme, nampaknya ia bekerja sendiri di balik layar.

ANETT HOSENFELD | **ANZAI CHIKA**

Pilot TSF yang ahli menggunakan pedang sebagai senjata utamanya, dan jago bertarung dalam jarak dekat. Ia terus mengalami trauma berkepanjangan akibat melihat kematian keluarga dan temannya. Ketika Katia Waldheim masuk ke dalam skuad, ia berjanji untuk melindunginya.

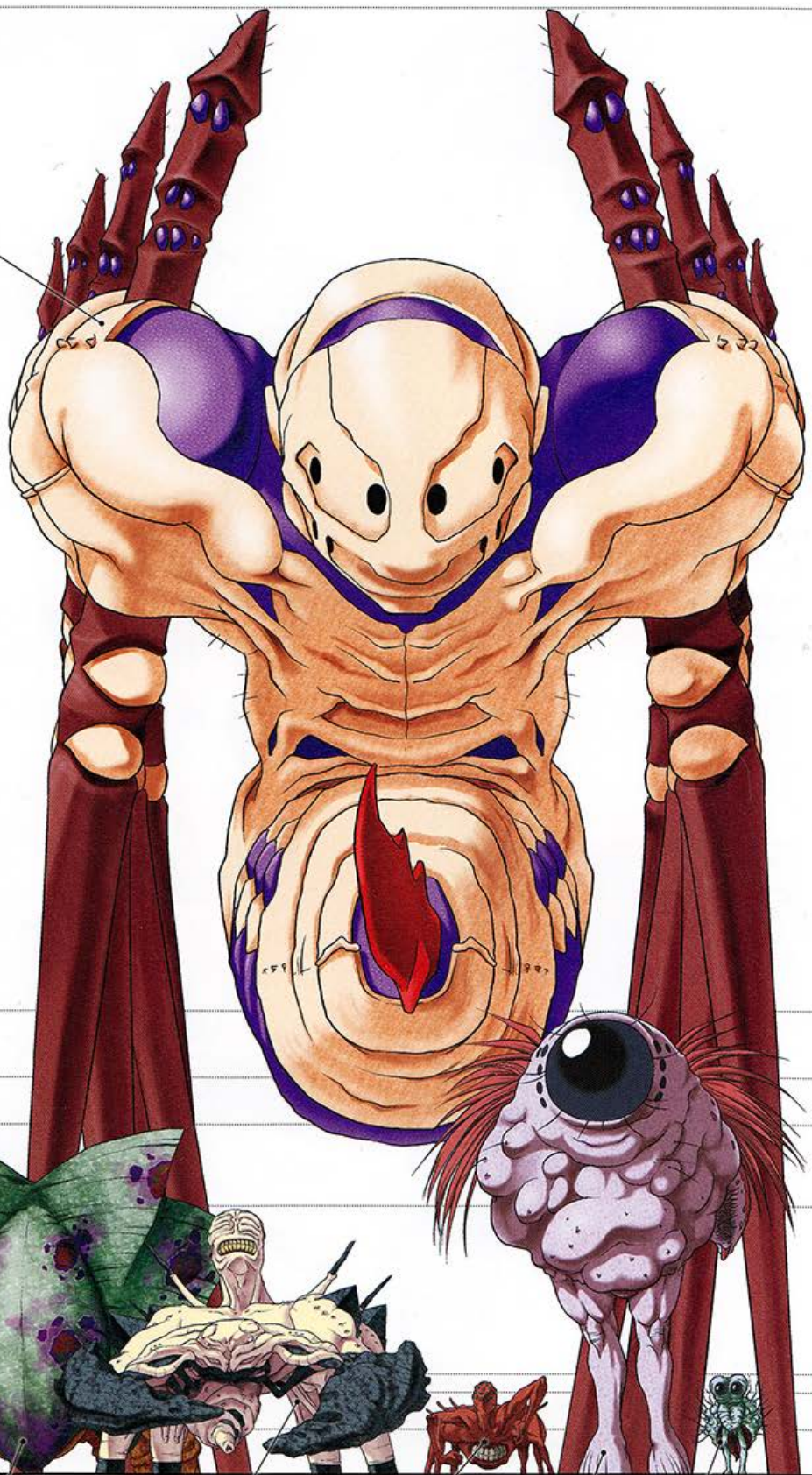
TACTICAL SURFACE FIGHTER

Mecha dalam Muv Luv universe yang dikembangkan untuk melawan BETA. TSF dibuat untuk beroperasi pada ketinggian rendah. Kehadiran BETA Laser-class membuat segala jenis pesawat terutama pengebom tidak bisa maju ke garis depan.

TSF untuk produksi massal dinamai sama dengan nama-nama pesawat tempur di dunia. Yang terlihat pada gambar di sini adalah Terminator yang tak lain adalah nama panggilan NATO untuk Sukhoi Su-37. Bisa dilihat pada booster yang menyerupai thruster Su-37. Untuk TSF yang produksi terbatas dan cuma dipiloti komandan biasanya diberi nama fiktif.

TSF umumnya dipersenjatai dengan chaingun 36mm, standar untuk menghajar Destroyer, Grappler, Laser, Tank, Soldier dan Warrior. Juga tersedia 120mm cannon yang diutamakan untuk membunuh Heavy Laser dan Fort. Meski tidak dianjurkan untuk melakukan pertempuran jarak dekat, TSF juga dilengkapi pisau. Pilot juga bisa memilih melengkapi TSF-nya dengan pedang.

BEINGS OF EXTRA TERRESTTRIAL WHICH IS ADVERSARY OF HUMAN RACE

Alien yang kali pertama terlihat di Mars. BETA sebetulnya adalah mesin biologis yang ditugaskan untuk menambang G-element. Ini dikarenakan sarang mereka selalu meluncurkan sesuatu keluar angkasa yang diprediksi ke sistem planet pembuat mereka. Pencipta BETA masih belum diketahui. BETA tidak bisa diajak berkomunikasi selain induk sarang yang disebut Superior.

ARMORED TROOPER VOTOMS

TV | MECHA WAR | SUNRISE

ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Gilgamesh dan Balarant. Mereka adalah dua kekuatan besar di Astragius Galaxy. Keduanya terlibat perang besar selama 100 tahun dimana penyebab perang tersebut sudah terlupakan. Kini keduanya sepakat untuk menyudahi perang berkepanjangan yang melibatkan 200 lebih planet dari masing-masing kubu karena banyak korban tak berdosa yang berjatuhan akibat perang besar ini.

Chirico Cuvie, seorang tentara Gilgamesh kini tergabung dalam sebuah misi rahasia yang bahkan ia sendiripun tidak tahu karena tidak dijelaskan secara lengkap. Dipimpin oleh **Letnan Oriya** dan **Letnan Conin**, mereka pergi ke sebuah asteroid bernama **Lido** yang merupakan pangkalan garis depan Gilgamesh. Mereka menembak semua pasukan penjaga yang ada disana. Namun, Chirico mulai curiga, kenapa menyerang markas tentara Gilgamesh. Karena kecurigaan inilah, ia disuruh diam di tempat oleh rekannya. Di saat itu pula, ada yang berusaha menembak Chirico dengan **Railgun**, namun berhasil dihindari dan dilumpuhkan. Tak lama kemudian, Chirico menemukan sebuah ruang rahasia yang berisi kapsul misterius. Chirico yang penasaran membuka kapsul tersebut dan isinya adalah seorang wanita. Pada saat itu, wanita itu sadar dan menatap Chirico. Chirico yang saat itu panik, langsung menutup kembali kapsul tersebut. Ternyata kapsul itulah yang menjadi target operasi. Sayangnya, ketika ingin melihat keadaan sekitar kapal ketika ingin pergi kembali ke kapal, skuad tersebut melempar bom ke arah Chirico. Chirico berhasil selamat namun dalam kondisi tak sadarkan diri.

Setelah sadar, ia dikejutkan dengan mimpi buruk, dan dilanjutkan beberapa pertanyaan yang diajukan oleh **Kapten Jean Paul Rochina**. Namun, Rochina tidak mempercayainya dan akhirnya menyiksa dia. Setelah penyiksaan terus-menerus selama 3 hari, ia tidak menjawab dengan benar. Akhirnya, Chirico dikurung di sel tahanan. Tapi, Chirico berhasil lolos dan kabur dari pangkalan tersebut. Akibat tindakannya ini, ia dikejar oleh pasukan Gilgamesh, dan Chirico masih bertanya-tanya sebenarnya apa yang terjadi dibalik kapsul itu. Disinilah kisah petualangan Chirico mengungkap misteri dibalik semua ini bermula.

Armored Trooper Votoms atau dalam judul bahasa Jepangnya, **Soukou Kihei Votoms** (装甲騎兵ボトムズ) adalah anime mecha buatan studio **Sunrise** yang dirilis pada tahun 1983. Dikarang dan disutradarai oleh **Takahashi Ryousuke** yang terkenal lewat anime **Fang of the Sun Dougram**, **Panzer World Galient**, **Blue Comet SPT Layzner**. Tentunya nama ini terdengar asing di telinga kita, karena ia merupakan sutradara dari anime-anime mecha yang terkenal di era 80an. Untuk bagian desain mecha, **Kunio Okawara** didapuk menjadi mecha designer. Mengisahkan tentang seorang tentara lepas bernama **Chirico Cuvie** yang bertualang ke berbagai daerah untuk menguak apa misteri dibalik semua kejadian yang menimpanya termasuk wanita yang ia temukan dalam kapsul, dan anehnya banyak pihak yang berusaha untuk menutupi kebenaran tersebut. Anime ini terdiri dari 52 episode yang terbagi ke dalam **4 arc**, dimana sinopsis di atas merupakan gambaran penuh dari episode 1. Berikut ini adalah arcnya :

WOODO ARC (EPISODE 02-13) "HIGH-TECH SLUM"

Enam bulan setelah episode 1, kini Chirico membaur dengan masyarakat kota Woodo. Woodo adalah kota high-tech metropolitan yang terletak di bawah tanah, tapi kehidupan masyarakatnya sangat tidak kondusif dan kumuh. Jika diibaratkan, Woodo adalah Las Vegas + Jakarta dengan masyarakat *slum*. Di awal-awal Chirico tertangkap oleh komplotan preman Boone Family, yang punya kekuasaan di kota itu. Ternyata, mereka menangkap masyarakat Woodo termasuk Chirico untuk kerja rodi menambang **Jijirium**, batu mulia yang memiliki energi misterius dan bernilai jual tinggi. Tak tahan melihat penderitaan disana, Chirico memutuskan untuk kabur dan berhasil lolos, namun masalah kembali muncul karena pihak kepolisian Woodo menemukan Chirico yang merupakan buronan tentara Gilgamesh dan kebetulan pimpinan polisi Woodo, **Komandan Iskui** merupakan satu dari sebagian orang yang membuat misi rahasia yang disebutkan di awal. Ia memerintahkan seluruh pasukan untuk menangkap Chirico dengan cara apapun.

Di tengah pengejaran, ia bertemu dengan seorang dealer black market bernama **Gotho**, beserta rekannya **Vanilla** dan **Coconna**. Mereka membantu Chirico melarikan diri namun dengan satu syarat yaitu mengikuti **Battling**, turnamen pertarungan robot ilegal yang populer di Woodo. Ketika ia mengikuti turnamen tersebut, ia melihat sosok perempuan yang menurutnya mirip dengan wanita yang ada di kapsul tersebut. Belakangan diketahui bahwa wanita tersebut merupakan manusia bionik dengan codename **Proto One** dan Chirico memanggilnya dengan nama **Fyana**, namun tak lama kemudian mereka berpisah karena kota Woodo akan dibombardir oleh Komandan Iskui. Situasi tambah parah dengan adanya intervensi Rochina yang ingin menghanguskan Woodo dengan meluncurkan ribuan pasukan Gilgamesh demi menangkap Chirico. Chirico, Gotho, Vanilla, Coconna berhasil kabur meninggalkan Woodo yang rata dengan tanah.

KUMMEN ARC (EPISODE 14-28) "GREEN HELL"

Mengambil 3 bulan setelah Chirico melarikan diri dari Woodo, kini ia berada di **Kummen**, sebuah kerajaan yang sedang mengalami perang saudara demi modernisasi di negara itu. Ia tergabung sebagai tentara bayaran **Assemble EX-10**. Disana juga, ia bertemu kembali dengan Gotho, Vanilla, Coconna. Gotho memiliki link dealer yang banyak sehingga kemanapun ia akan selalu aman. Begitupula dengan Vanilla dan Coconna yang membuka pub disana. Namun, semua itu mulai terusik saat Veela menyerang. Mereka menyerang daerah rekreasi dan pada saat itu, Chirico yang kembali berperang bertempur sebuah AT berwarna biru yang memiliki reflex dan mobility yang tinggi. Seketika ia langsung teringat dengan Fyana, karena hanya dia yang punya kemampuan seperti itu.

Selepas peristiwa itu, ia dimasukkan ke dalam skuad yang dipimpin oleh **Kan Yu**, pimpinan tertinggi ke dua di Assemble. Skuad tersebut beranggotakan 5 orang yang terdiri dari **Kan Yu**, **Chirico Cuvie**, **Pol Potaria**, **Ru Shako**, **Buri Chidera**. Skuad ini dibuat untuk menyusup ke wilayah kerajaan. Setelah beberapa pertarungan sengit, Chirico bertemu kembali dengan AT berwarna biru dan belakangan diketahui ia bukan Fyana, melainkan manusia bionik bernama **Ypsilon (Proto Two)**. Proto One (Fyana) dan (Proto Two) Ypsilon adalah manusia bionik yang disebut **Perfect Soldier (PS)**, tentara super yang dibuat dengan energi Jijirium yang memiliki reflex dan mobility tinggi. Pertemuan Chirico dan Ypsilon membuat Kan Yu makin curiga bahwa ia sebenarnya teman dari PS dan antek militer Gilgamesh.

Di lain pihak, Assemble EX-10 bekerjasama dengan tentara Gilgamesh yang dikepalai Rochina, mereka sepakat untuk menangkap Fyana dan Chirico. Puncaknya terjadi pada episode 27, dimana Assemble EX-10 melakukan perang masif di Kerajaan Kummen. Tim Kan Yu berhasil masuk ke dalam istana dan mereka berpencar untuk mencari Fyana dan membunuh Raja Kanjelman. Perang semakin intensif ketika pasukan tentara Gilgamesh masuk dan membombardir istana kerajaan. Seusai pertarungan dengan Ypsilon, Chirico berhasil membawa Fyana kabur, namun dicegah oleh Kan Yu yang ingin menangkap Fyana. Dengan bantuan Ru Shako dan Vanilla, Kan Yu berhasil dilumpuhkan namun di saat yang sama, istana kerajaan akan hancur. Chirico dan Fyana berhasil kabur ke luar angkasa dengan space shuttle pribadi milik Kanjelman.

SUNSA ARC (EPISODE 29-40) "SURVIVAL ON DEAD PLANET"

Chirico dan Fyana yang berhasil kabur ke luar angkasa kini berada di sebuah kapal misterius. Space shuttle yang ia kendarai ternyata diambil oleh kapal ini. Ketika disana, mereka berusaha mencari bantuan namun tak kunjung datang. Tiba-tiba kapal misterius itu bergerak sendiri dan memutarkan video tentang **Red Shoulder**, pasukan elit Gilgamesh yang sangat kuat di Astragius Galaxy, secara berulang-ulang. Chirico terus-terusan mengalami shock ketika melihat video itu. Fyana terus berupaya menenangkan Chirico, namun video tersebut terus diputar berulang-ulang. Fyana berasumsi bahwa kapal ini sengaja dikendalikan oleh seseorang.

Namun mereka harus kembali lagi ke dalam situasi sulit karena pasukan **Balarant** kini tengah mengejar mereka setelah tidak merespons kontak mereka, ditambah dengan kondisi Chirico yang shock. Akhirnya Fyana melindungi Chirico dan pergi menangkal serangan pasukan Balarant. Tapi, lama kelamaan Fyana mulai mengalami kekalahan yang signifikan lantaran banyaknya pasukan Balarant yang menyerang. Fyana terpaksa mundur dan tak lama kemudian kapal tersebut secara otomatis bergerak sendiri dengan kecepatan tinggi. Pasukan Balarant tidak mampu mengejarnya. Ternyata kapal itu bergerak ke sebuah planet bernama Sunsa, sebuah planet high-tech yang kini menjadi planet tak berpenghuni pasca perang besar antara Gilgamesh dan Balarant.

Chirico yang sudah pulih berusaha mencari perlindungan setelah kapalnya ditembak oleh kapal yang tidak dikenal. Namun, ketika ia dan Fyana sedang keluar, ia dihadang oleh kapal tidak dikenal yang tadi, dan ternyata kapal itu milik **Secret Society**, organisasi yang berusaha menangkap Fyana saat masih di Woodo dan Kummen. Yang lebih mengejutkan, Ypsilon ternyata masih hidup, dan kini bertekad untuk membunuh Chirico. Chirico dan Fyana terlibat pertarungan dengan Ypsilon, namun di saat-saat terakhir Chirico dan Fyana berhasil kabur.

Sementara di pihak Balarant, Rochina memerintahkan seluruh pasukannya untuk mencari Chirico dan Fyana. Di lain tempat, Chirico dan Fyana berjalan melintasi gurun pasir yang sangat luas, namun kembali dicegat oleh komplotan perampok. Namun pada saat itu, Chirico kembali bertemu dengan Gotho, Vanilla dan Coconna yang berhasil kabur dari Kummen. Gotho yang merupakan

STRIKE DOG

AT khusus Ypsilon yang diproduksi oleh Secret Society. Main Weaponnya adalah Solid Shooter (Rocket Propelled Grenade). Tangan kanan terpasang Iron Claw dan didalamnya terdapat Vulcan sebagai Sub Weapon. AT ini khusus untuk Perfect Soldier dengan kompensasi agility yang tinggi.

teman dari salah satu pimpinan komplotan perampok memberitahu bahwa Chirico adalah temannya dan komplotan perampok itu menerimanya.

Mereka kembali berperang setelah pasukan Ypsilon menyerang pangkalan komplotan perampok, pada saat yang sama Ypsilon memberitahu kepada Chirico merupakan salah satu anggota Red Shoulder. Mendengar hal ini, komplotan itu langsung mengusir mereka dari pangkalan. Di tengah pengejaran, Chirico dan Fyana terpisah dari Gotho dkk dan terpaksa harus mengarungi gurun pasir untuk kedua kalinya. Situasi ini membuat Fyana dehidrasi dan digendong oleh Chirico. Namun, pimpinan komplotan perampok yang mengikuti mereka dari belakang terus mengejar Chirico karena ingin membunuh Chirico yang merupakan anggota Red Shoulder. Sembari mengarungi gurun pasir yang seolah tidak ada habisnya dan dikejar orang yang ingin membunuhnya, Chirico terus mencari tempat peristirahatan. Setelah mengarungi gurun pasir selama 4 hari, mereka sampai di sebuah pangkalan bekas milik tentara Balarant, namun Chirico kembali dalam bahaya karena Ypsilon berhasil menemukan mereka ditambah dengan Rochina yang menurunkan pasukannya untuk menangkap Chirico dan Fyana. Fyana berhasil ditangkap oleh pasukan Balarant, namun Chirico masih terlibat pertarungan dengan Ypsilon. Saking sengitnya pertarungan tersebut, pangkalan bekas Balarant sampai hancur dan runtuh, menyebabkan Chirico dan Ypsilon ikut terjebak dalam reruntuhan tersebut.

Setelah berhasil kabur dari reruntuhan itu, Chirico ditangkap oleh pasukan Balarant sedangkan Ypsilon berhasil kembali kapal Secret Society. Rochina berbicara kepada Chirico bahwa ia ingin melihat pertarungan Ypsilon dengan Chirico untuk membuktikan bahwa Chirico adalah PS atau bukan setelah melihat Chirico yang selalu survive dari bahaya. Akhirnya kedua pihak menyetujui hal tersebut dan pada hari yang ditentukan, Chirico berhadapan dengan Ypsilon. Mereka berdua terlibat pertarungan sengit sampai robot yang mereka kendalikan mengalami rusak parah, dan ketika Chirico ingin menembak kokpit unit milik Ypsilon, Fyana memberhentikan pertarungan mereka. Fyana berkata dengan jujur bahwa Chirico adalah seorang PS. Chirico sontak membantah pernyataan tersebut, namun Fyana meyakinkan dia bahwa sampai saat ini belum ada yang bisa mengalahkan Ypsilon yang merupakan

PS yang sempurna. Ypsilon yang terluka parah juga meyakinkan tersebut, dan berkata bahwa tidak mungkin manusia biasa bisa mengalahkannya. Sesaat setelah itu, Ypsilon menghembuskan napas terakhirnya. Chirico yang masih tidak percaya bahwa dirinya adalah seorang PS, akhirnya pergi ke planet Quent, dimana semua misteri Chirico serta misteri galaksi Astragius tersimpan disana.

QUENT ARC (EPISODE 41-52) "ASTRAGIUS GALAXY'S HIDDEN MYSTERY AND GOD"

Chirico berhasil sampai ke Planet **Quent**, planet yang kini menjadi tandus dan tertinggal setelah meninggalkan peradaban mereka yang high-tech selama 3000 tahun. Chirico terus mencari informasi tentang keberadaan suku Quent yang memiliki informasi detail mengenai dirinya dan apa yang terjadi setelah 3000 tahun meninggalkan peradaban high-technya. Namun Chirico kembali menghadapi bahaya karena bertemu dengan pasukan Gilgamesh. Secret Society juga berhasil melacak keberadaan Chirico dan berupaya mengangkap Chirico. Tapi ia berhasil lolos setelah ditolong oleh Ru Shako. Ru Shako yang merupakan penghuni planet Quent membantu Chirico dalam pencarian informasi tentang dirinya dan sampailah mereka ke sebuah desa dimana Ru Shako tinggal.

Ketua suku disana terkejut melihat Chirico yang ternyata seorang Perfect Soldier, dan menyuruh Ru Shako untuk mengantarkan dia ke Gomor, sebuah kota yang masih menggunakan peninggalan peradaban high-tech. Namun sesampainya disana, Secret Society melihat mereka dan terlibat pengejaran. Tak lama kemudian, Chirico dan Ru Shako tiba-tiba menghilang dalam sekejap dan terlempar ke dalam sebuah tempat misterius yang penuh dengan benda-benda High-tech. Ternyata mereka sampai ke bagian inti kota Gomor yang terletak di bawah tanah. Ru Shako bahwa mereka masuk ke wilayah yang tidak boleh dimasuki orang Quent, dan seketika Chirico disambar cahaya yang aneh. Lalu Ru Shako yang hendak menolongnya malah terlempar ke tempat lain, dilanjutkan dengan Chirico. Sementara di kapal induk pasukan Balarant, Rochina, Gotho, Vanilla, Coconna, Fyana juga ikut menghilang.

SCOPEDOG

AT mass produced milik pasukan **Gilgamesh**. Warna resminya adalah hijau tua, warna lainnya tergantung dari planet mana ia diproduksi. Memiliki turn-pick untuk performa turning yang baik serta mudah untuk dimodifikasi. Main Weaponnya adalah **Assault Rifle**. Bagian lengan ditanam 6 peluru sebagai tenaga pendorong pukulannya.

Mereka semua tiba di sebuah kapal, yang ternyata merupakan milik Secret Society. Pimpinan Secret Society, Albert Killy tak menyangka Chirico bisa sampai di kapalnya. Mereka pergi ke sebuah planet misterius dimana kapal mereka dikendalikan oleh seseorang. Tak lama kemudian, muncul sebuah suara misterius yang hanya bisa didengar oleh Chirico, Rochina, dan Killy. Belakangan diketahui bahwa suara tersebut adalah suara **Wiseman**, yang mengendalikan kapal ini dan juga kapal Chirico dan Fyana ketika menuju planet Sunsa. Mereka sampai ke planet misterius tersebut. Chirico, Rochina dan Killy pergi mengantar Chirico ke hadapan Wiseman, namun sesampainya disana hanya Chirico yang boleh masuk. Killy yang berusaha masuk langsung terbunuh akibat terkena sambaran cahaya, begitupula dengan Rochina yang menghilang dan terlempar kembali ke kapal milik Secret Society.

Chirico yang masuk ke dalam ruangan khusus bertemu dengan Wiseman secara audio saja, dia bertanya kepada Wiseman apakah dia seorang PS. Wiseman menjawab dengan suara aneh yang hanya bisa didengar oleh Chirico saja. Tak lama kemudian, Chirico mendapat informasi bahwa ia seorang Overman yang diutus untuk menjadi penerus Wiseman. Setelah mendengar hal itu, Chirico langsung setuju untuk menjadi penerus Wiseman dan pergi ke kapal milik Secret Society. Fyana dan Gotho dkk berhasil menemukan Chirico namun mereka ditinggal olehnya. Beberapa saat kemudian, planet itu tiba-tiba mulai hancur. Chirico, Fyana, Gotho dkk, dan Secret Society berhasil kabur dari planet itu dengan kapal khusus yang disediakan Wiseman, namun di tengah perjalanan, kapal tersebut dipisahkan dan meninggalkan Fyana dkk.

Kapal khusus tersebut mengantarkan Chirico kembali ke planet Quent untuk mengantarkan Chirico ke hadapan Wiseman. Secret Society yang membantunya mempersenjatai Chirico dengan **AT** baru, Rabidly Dog. Chirico memutuskan untuk kembali ke Gomor untuk menemukan Wiseman. Bersama prajurit Secret Society, ia menyusuri gurun pasir yang luas.

Di lain tempat, pihak Gilgamesh dan Balarant sepakat untuk bekerjasama untuk menangkap Chirico yang akan bertemu dengan Wiseman dan menciptakan perang besar kembali. Kedua kubu menurunkan banyak pasukan ke planet Quent untuk menghadang Chirico, namun berhasil dihancurkan. Meski begitu, kubu Secret Society menghilangi kerugian signifikan dan kini tinggal tersisa Chirico saja. Untuk mempercepat perjalanan Chirico kembali ke bawah jurang dimana desa Ru Shako berada, dan sesampainya di sana ia dihalangi oleh Ru Shako yang berusaha menghentikannya. Namun, Chirico tidak pandang bulu dan menembak jatuh robot milik Ru Shako hingga tidak bisa bergerak. Chirico kembali melanjutkan perjalanan dan berhasil sampai di bawah tanah kota Gomor.

Sementara itu di lain tempat, Fyana dan Gotho berhasil ke Planet Quent dan bertemu dengan Ru Shako. Mendengar Chirico yang ingin bertemu dengan Wiseman demi menjadi penerusnya, Fyana pergi menghentikan Chirico dengan AT milik Ru Shako yang telah dimodifikasi. Sementara itu, Chirico terus mencari jalan untuk bisa menuju puncak dari menara untuk bertemu dengan Wiseman, tak lama kemudian Fyana sampai di TKP dan berhasil menghentikan Chirico, namun Chirico berhasil menembak jatuh AT milik Fyana hingga tidak bisa bergerak. Chirico berhasil sampai namun terpaksa harus memanjat menara karena tidak ada jalan lain. Wiseman yang melihat usaha keras Chirico mengapresiasi tindakannya, tapi lama kelamaan Chirico mulai kehabisan tenaga. Wiseman membantu Chirico sampai ke puncak. Sesampainya di puncak, Chirico yang kehabisan tenaga tidak bisa meraih Wiseman. Wiseman mengulurkan bantuannya dengan mendekatkan diri ke Chirico. Di luar dugaan, Chirico menembak Wiseman dan membuat dia tidak berkutik. Chirico kembali ke bawah untuk menon-aktifkan Wiseman. Namun Wiseman tidak tinggal diam, dia memutar video masa lalu Chirico saat menjadi pasukan Red Shoulder. Chirico mengalami shock setelah mendengar itu, tapi Chirico bangkit dan terus menon-aktifkan Wiseman. Rochina yang diam-diam mengikuti Chirico dari belakang menghentikan Chirico dan kesal karena Chirico menolak menjadi penerus Wiseman yang disebut sebut sebagai Tuhan. Beberapa saat kemudian, Fyana muncul dan memukul Rochina sampai tak sadarkan diri. Fyana membantu Chirico dalam menon-aktifkan Wiseman. Alhasil, Wiseman mati (non-aktif), dan secara otomatis meledakkan planet Quent. Chirico dan Fyana dkk berhasil kabur dari planet tersebut. Setelah kejadian itu, Chirico dan Fyana memutuskan untuk berpisah dengan Gotho dkk dengan mengendarai kapsul tidur. Gotho dkk sempat menolak kepergian mereka namun Chirico berkata bahwa selama perang tidak ada, Chirico dan Fyana tidak diperlukan kembali. Setelah sad moments, Chirico dan Fyana berpisah dengan Gotho dkk dan mengarungi alam semesta.

A long journey, isn't it? Petualangan Chirico mencari kebenaran tentang kejadian yang selalu menimpanya hingga keadaan berbahaya. Meski begitu, petualangan Chirico masih berlanjut di OVA Shining Heresy (selengkapnya bisa dilihat di bagian Another Story).

Kembali ke laptop, anime ini mengusung tema cyberpunk yang popular di era 80an seperti manusia bionik (Perfect Soldier), *high-tech technology*, *hard science*, dan masih banyak lagi. Jika dilihat lebih jelas, sebenarnya menonton anime ini bisa dikatakan sebagai kisah hidup pelik Chirico Cuvie dalam mencari kebenaran dibalik peristiwa yang menimpanya. Tentunya kita juga heran dan terkejut melihat Chirico Cuvie yang selalu lolos dari ancaman bahaya yang datang. Memang dia seorang main character di anime ini, tapi semua itu berkat kemampuan yang ia miliki sebagai Overman. Bahkan sampai situasi yang menurut kita itu mustahil untuk bisa lolos, dia berhasil lolos. Karena kehebatannya ini, ia sampai dijuluki "Abnormal Survivor" dan "Untouchable One" di anime ini. Sebenarnya ada unsur romance juga di anime ini, yang ditunjukkan oleh Chirico dan Fyana, namun romance disini tidak lebay seperti yang ada di anime romance lain. Dari segi artwork, mungkin bagi kalian yang tidak terbiasa menonton anime jadul akan menganggap artwork anime ini buruk, namun sebenarnya seperti inilah artwork tahun 80an dan artwork disini juga bisa dibilang bagus pada masanya. Berbicara masalah kekurangan, anime ini tentunya memiliki kekurangan. Salah satu diantaranya adalah episode recap. Di satu sisi, episode recap ini bisa membantu penonton dalam mengetahui kisah secara ringkas dan detail, namun di sisi lain, penonton yang menonton anime ini dari awal akan merasa terganggu karena adanya episode recap ini. Kemudian, character development disini sangat kurang dan hanya fokus kepada Chirico saja. Karakter lain juga mendapat character development, namun porsinya kurang. Untuk lagu Opening dan Ending, keduanya tidak mengalami perubahan lagu sampai anime ini selesai, dengan kata lain dari episode 1 sampai 52, lagu Opening dan Ending masih sama. Lagu Opening berjudul **Honoo no Sadame** dan Ending berjudul **Itsumo Anata ga**. Keduanya dinyanyikan oleh Tetsuro Oda.

O iya karena ini anime robot, pertempuran robot disini juga berlangsung intensif dan seru. Jika kalian ingin anime robot dengan perang lebih mendominasi daripada ceritanya, anime ini patut untuk ditonton, ditambah dengan Chirico yang

pandai mengendalikan robotnya dan berhasil lolos dari serangan musuh. Kalau ditakar keintensifan pertarungannya, paling banyak terjadi Kummen Arc. Hampir setiap episodenya ada 2-3 adegan pertarungan. *Talking about robots*, anime ini termasuk genre **Real Robot**. Robot di anime ini, atau disebut **AT (Armored Trooper)**, memiliki tinggi sekitar 4 meter, bersifat mass-produced, dan mudah sekali untuk tertembak dan meledak, dikarenakan tidak ada field / pelindung apapun yang tertanam dalam robot ini. Selain itu, robot ini semuanya merupakan **unit darat dan tidak bisa terbang**. Kalau di luar angkasa, AT ini harus mengenakan *booster pack* di punggungnya. Sekedar info, nama resmi dan alternatif dari **AT (Armored Trooper)** adalah **VOTOMS (V**ertical **O**ne-man **T**ank for **O**ffense & **M**aneuver**S)**

Petualangan Chirico tentunya masih berlanjut. Dilanjutkan dengan OVA sebanyak 6 buah dan 1 movie, beberapa OVA ini ada yang bersetting di tengah anime dan sebelum anime ini dimulai dan masih ada keterkaitan dengan anime ini.

ANOTHER STORY

Red Shoulder Documents : Roots of Ambition

OVA keluaran tahun 1988 ini menceritakan tentang masa lalu Chirico ketika masih tergabung dalam pasukan elit Gilgamesh, **Red Shoulder**. Mengenalkan 4 tokoh baru yaitu **Gregore Garosh, Muza Melime, Byman Vacard, dan Yoran Pailsen**.

Pailsen Files

OVA yang menceritakan kisah Chirico Cuvie yang masuk ke skuad baru yang dipimpin **Nor Barcoff** yang beranggotakan 5 orang (termasuk Chirico). Mereka ditugaskan ke berbagai misi dan anehnya semua misi tersebut sengaja dibuat, serta ada dalang yang berusaha membunuh mereka terutama Chirico. Dirilis tahun 2007, namun di-remake kembali dalam bentuk movie pada tahun 2009

The Last Red Shoulder

Chirico bertemu kembali dengan Gregore, Muza dan Byman ketika sedang pergi menuju Kummen. Gregore meminta Chirico untuk membantu mereka untuk membalaskan dendam mereka terhadap Yoran Pailsen yang hamper membunuh mereka semua di OVA Roots of Ambition. Chirico kembali ke medan perang bersama teman seperjuangan untuk membunuh Yoran Pailsen. OVA yang dirilis pada tahun 1985 ini menjadi kemunculan pertama dan asal usul Ypsilon.

Big Battle

Bersetting sebelum epilog di episode 52, Chirico, Fyana, Ru Shako, dan Gotho dkk kini berada di kota **A Coba**. Awalnya Chirico bermaksud untuk Battling disana namun seseorang tiba-tiba menculik Fyana dan berhasil kabur dari kota. Rupanya orang tersebut adalah ex-soldier bernama **Radaa Niva** yang ingin membalas dendam kepada Red Shoulder dan PS yang hampir membunuh dia. Dirilis pada tahun 1986.

Shining Heresy

Kejadian 32 tahun setelah anime berakhir, Chirico dan Fyana mengarungi galaksi Astragius di dalam kapsul tidur. Namun, kapsul tersebut diambil oleh pihak Martial, organisasi agama terbesar di galaksi Astragius. Pihak Martial mengambil Fyana dan membuang Chirico. Namun Chirico yang mengetahui hal ini pergi untuk menyelamatkan Fyana. Sementara di pihak Martial, kedatangan Chirico membawa petaka bagi Martial, maka mereka mengutus Teitania Da Montewells untuk membunuh Chirico. OVA ini berjumlah 5 episode dan dirilis pada tahun 1994-1995.

Alone Again

Movie yang dirilis tahun 2011 ini bersetting 3 bulan setelah Shining Heresy berakhir. Chirico berkelana demi menyambung hidup. Tapi di saat yang sama Vanilla melihatnya, dan terkejut melihat Chirico masih hidup. Ia juga mengantarnya ke sebuah kediaman bintang lima miliknya dan bertemu kembali dengan Coconna dan Gotho. Namun, reuni tersebut kembali terusik saat Teitania kembali menemukan Chirico dan berusaha untuk membunuhnya kembali ditambah dengan bantuan komplotan perampok gurun pasir Black Lightning. Movie ini dirilis pada tahun 2011

Phantom Chapter

OVA keluaran tahun 2010 ini mengisahkan tentang Vanilla dan Coconna yang pergi berlibur ke tempat di masa lalu sembari mencari jejak mengenai keberadaan Chirico. Namun di tengah perjalanan, ada seseorang yang memiliki tujuan yang sama yaitu mencari Chirico dan nampaknya berusaha untuk membunuh Chirico (lagi). Bersetting setelah movie Alone Again.

Bingung? Inilah panduan timeline seri anime ini :

1. Red Shoulder Document : Roots of Ambition
2. Pailsen Files
3. Armored Trooper Votoms
4. Woodo Arc
5. The Last Red Shoulder
6. Kummen Arc
7. Sunsa Arc
8. Quent Arc
9. Big Battle
10. Epilog anime
11. Shining Heresy
12. Alone Again
13. Phantom Chapter

ARMORED TROOPER

Semua AT di anime ini memiliki 3 lensa kamera. Terinspirasi dari kamera **Rectaflex Rotor** buatan Italia keluaran tahun 1952. Sama dengan fungsi Rectaflex Rotor, 3 lensa kamera yang tertanam di AT ini memiliki fungsi tersendiri. Lensa yang besar untuk mode normal, lensa berwarna merah untuk penglihatan Infrared, dan lensa kecil memiliki penglihatan fish-eye yang cocok untuk membidik. O iya semua AT di anime bersifat mass-produced alias produksi massal, dan semuanya merupakan unit darat dan tidak bisa terbang. Kokpit robot terletak di bagian tubuh mulai dari kepala robot hingga bagian perut. Di bagian kaki terdapat roda. Karena ada roda inilah, AT disebut juga sebagai "**Walking Tank**", dan semuanya memiliki tinggi 4 meter

Fatty

AT mass produced milik pasukan **Balarant**. Berbeda dengan Scopedog, Fatty sudah dipasangi booster pack di bagian punggung tapi hanya berfungsi di luar angkasa saja. Warna resminya adalah biru terang-kehijauan. Tidak memiliki turn-pick sehingga tidak bagus ketika turning. Main Weapon berupa **Rocket Launcher.** Berbeda dengan Scopedog yang memiliki 3 lensa kamera, Fatty memiliki satu saja alias *mono-eye*.

Brutish Dog

Varian dari Scopedog buatan **Secret Society** yang dibuat khusus untuk Fyana. Secara umum spesifikasinya mirip dengan Scopedog, namun bagian lengan kanan diganti dengan Gatling Gun dan Iron Claw di bawahnya.

Diving Beetle

AT mass produced milik **Assemble EX-10**. AT ini berbeda dengan lain karena adanya **Water Pack** di bagian punggung sebagai tabung oksigen dan sepasang hoverboard di depan kaki sebagai penyeimbang ketika di air. Main Weaponnya adalah Mid-Machine Gun.

Standing Tortoise

AT mass produced milik Secret Society. Pertama kali muncul di Kummen Arc, dipakai oleh pasukan Veela dan dilengkapi dengan Water Pack sama seperti Diving Beetle. Versi original tidak memiliki Water Pack. Ypsilon juga memakai AT ini ketika di Kummen Arc dengan warna varian biru. Main Weaponnya Rocket Launcher.

Berserga

AT mass produced khusus untuk planet Quent. Dilengkapi dengan sensor high-tech dan Shield sebagai pelindung. Di bagian shield tertanam Pile Bunker yang dapat menghancurkan musuh. Ketika di Kummen Arc, Ru Shako memakai AT ini dengan tambahan Water Pack.

Zwerg

AT mass produced milik Secret Society yang muncul di Quent Arc. AT yang khusus di medan berpasir ini memiliki Main Weapon merangkap Hidden Weapon di dalam kedua tangannya. AT ini satu-satunya yang memiliki body yang tebal dan pendek.

Bloodsucker

AT yang muncul di OVA **The Last Red Shoulder** ini berbeda dengan AT pada umumnya. Memiliki double-eye, turn-pick yang bisa berfungsi sebagai roda dan personal mark Red Shoulder di bagian bahu kanan.

Ecrevisse

AT khusus untuk **Radaa Niva** yang diproduksi oleh pasukan Balarant. Memiliki agility yang tinggi dikarenakan armornya yang ringan dan performa mesinnya. Arsenalnya meliputi Missile Launcher dan Crab Claw di tangan kiri, Pile Bunker dan Arm Punch di tangan kanan. Bagian badan terpasang 2 buah *turret* machine gun sebagai pelengkap.

Erdspinne

AT mass produced milik Martial. Memiliki *harpoon launcher* dan shield sebagai pelindung. AT ini hanya berfungsi sebagai unit pertahanan Martial, dan merupakan AT tipe heavy-class.

Order Buckler

AT khusus milik Teitania Da Montewells ini adalah modifikasi dari Erdspinne. Dilengkapi dengan Shield + Pile Bunker dan Harpoon Launcher. Memiliki Hoverboard sebagai penyeimbang AT.

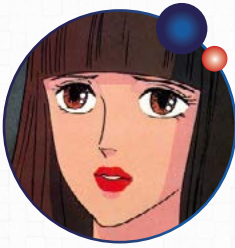
Rabidly Dog

AT khusus Chirico yang diproduksi oleh Secret Society. Tangan kanannya masih berupa Iron Claw dan Vulcan seperti pendahulunya, Strike Dog. Namun Main Weapon diganti dengan Handy Solid Shooter. 3 kamera sebagai penglihatan juga berbeeda bentuk Strike Dog.

Kamera Rectaflex Rotor yang menjadi inspirasi. Perusahaannya tutup pada 1958.

Chirico Cuvie

CV : Gouda Hozumi

Ex-Soldier Gilgamesh dengan pangkat Sersan yang berkelana mencari kebenaran dibalik peristiwa yang menimpanya. Memiliki tingkat survive yang tinggi dan mampu mengendalikan AT dengan baik. Belakangan diketahui bahwa ia merupakan Overman, manusia superhuman yang lahir dengan persentase 1/250.000.000 dan sangat langka. Karena kemampuannya ini, ia memiliki banyak julukan. Diantaranya **A Born Perfect Soldier, Overman, Abnormal Survivor, Untouchable One**.

Fyana

CV : Yanaga Kazuko

Perfect Soldier dengan codename Proto One. Pertama kali bertemu Chirico saat di episode 1, ketika ia masih di dalam kapsul saat Chirico tengah menjalankan misi rahasia. Kembali lagi bertemu dengan Chirico saat masih di kota Woodo, dan ia menunjukkan rasa suka terhadap Chirico. Dialah faktor yang menyebabkan Chirico terus mengejarnya, karena ia memiliki informasi penting mengenai Secret Society. Nama Fyana, merupakan nama yang diberikan Chirico ketika mereka berdua tengah berupaya kabur dari sergapan polisi kota Woodo.

Boulouse Gotho

CV : Tomita Kousei

Pengusaha black market dan Battling yang memiliki jaringan yang luas. Pertama kali bertemu Chirico ketika ia tertidur di TPA dekat rumahnya. Berkepribadian santai dan sering kali mengejek Coconna. Ia sering membantu Chirico dalam memodifikasi AT yang akan dipakainya. Di OVA Alone Again, ia menjadi pengusaha kaya bersama Vanilla, dan kembali bertemu Chirico setelah 32 tahun lamanya

Vanilla Vartla

CV : Chiba Shigeru

Teman akrab Gotho ini juga sering membantu Chirico dalam upaya pelariannya. Seringkali bertengkar dengan Coconna karena selalu merepotkan dia. Tak hanya santai, ia juga orang yang humoris. Di OVA Alone Again, ia dan Gotho menjadi pengusaha kaya dan menikah dengan Coconna.

Coconna Vartla

CV : Kawanami Yoko

Anak buah sekaligus tetangga Gotho ini memiliki perasaan suka terhadap Chirico, namun setelah melihat Fyana, ia mengurungkan niatnya. Sifat cerobohnya seringkali merepotkan Chirico dkk ketika dalam pengejaran. Di OVA Alone Again, ia menikah dengan Vanilla dan senang melihat Chirico kembali setelah 32 tahun lamanya. Namun ia juga sedih dan mengkhawatirkan nasibnya ketika Chirico pergi kembali di ending Alone Again.

Ru Shako

CV : Masamune Issei

Penduduk asli planet Quent yang berkepribadian datar dan jarang berbicara. Pertama kali bertemu Chirico ketika menjalani pekerjaan sebagai tentara bayaran Assemble di Kummen Arc. Setelah perang besar Kummen Arc berakhir, ia kembali lagi desa tempat ia tinggal. Ia selalu membantu Chirico dalam situasi apapun.

Teitania Da Montewells

CV : Matsuoka Youko

Prajurit kebanggaan Martial yang merupakan seorang Nextant, manusia bionik yang dilengkapi dengan Auxilliary Brain sebagai tenaga tambahan dan pusat refleksnya yang tinggi. Di OVA Shining Heresy, ia bertempur dengan Chirico demi melindungi Martial dari serangan Chirico. Namun, setelah melihat Fyana, ia memutuskan untuk menemani Chirico dan terus mencarinya. Ia kembali lagi ditangkap oleh cendekiawan Martial dan dipasangkan kembali Auxilliary Brain setelah dihancurkan Chirico di OVA Shining Heresy. Alhasil, ia kembali bertarung dengan Chirico di OVA Alone Again.

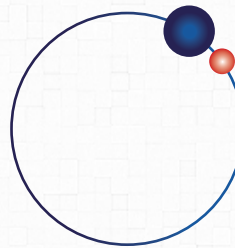
Ypsilon

CV : Kami Kyounosuke

Perfect Soldier dengan codename Proto Two. Pertama kali muncul di OVA The Last Shoulder, ketika itu ia masih baru dilahirkan dan diprogram paksa untuk membunuh Chirico. Di Kummen Arc, ia kembali lagi bertemu Chirico dan sampai Sunsa Arc, terus berusaha untuk membunuh Chirico. Namun, ia dikalahkan oleh Chirico di akhir Sunsa Arc. Memiliki pride yang tinggi dan kemampuan mengendalikan AT dengan reflex yang tinggi.

Jean Paul Rochina

CV : Ginga Banjou

Pimpinan tentara Gilgamesh di bidang Informasi. Di awa- cerita ia menginterogasi Chirico demi mengorek informasi tentang misi rahasia yang menewaskan tentara sesama Gilgamesh. Ketika Chirico kabur, ia terus mengejar Chirico. Di Sunsa Arc, ia beralih profesi menjadi pemimpin pasukan Balarant untuk menangkap Chirico. Ia terus mengejar Chirico dan memberitahu tujuan selanjutnya ketika di Quent Arc. Meski begitu, ia sebenarnya adalah kaki tangan Wiseman dan motif sebenarnya adalah untuk mengantar Chirico supaya bisa ke hadapan Wiseman demi menjadi penerus Wiseman. Seiyuunya juga berperan sebagai narrator di anime ini

Wiseman

CV : Shibata Hidekatsu

Entitas yang menyebut dirinya sebagai tuhan. Wujud aslinya tidak ada karena ia sudah 3000 tahun lamanya berada di dalam sistem yang mengatur Astragius Galaxy. Ia berambisi untuk menjadikan Chirico sebagai penerusnya, namun ditolak dan dinon-aktifkan oleh Chirico. Ia muncul kembali di episode terakhir OVA Phantom Chapter dan berhasil dimatikan oleh Chirico.

Sayonara Piano Sonata

Membuat sebuah cerita drama yang digerakkan lewat musik bukanlah sebuah perkara mudah. Namun jika bisa melakukannya, sebuah cerita yang sangat emosional dapat tercipta. **Sugii Hikaru** yang dikenal lewat novel **Kamisama no Memo-chou** mencoba untuk menuntaskan tantangan ini dengan novel **Sayonara Piano Sonata**. Novel tersebut kini telah tamat dengan total 5 buku yang telah diterbitkan. Selain itu, terdapat pula adaptasi *manga* yang digambar **Akasaka Aka** sang desainer untuk karakter *vocaloid* **IA** dan **ONE**.

Manga Sayonara Piano Sonata mengisahkan tentang **Hikawa Naomi**, anak dari kritikus musik **Hikawa Tetsuro**. Naomi sering kali menghabiskan waktunya di tempat pembuangan rongsokan untuk mencari onderdil perangkat *audio* yang bisa diutak-atik. Di satu waktu pencariannya, Naomi melihat seorang gadis yang tengah memainkan piano tak terpakai. Naomi bercengkrama dengan gadis ketus itu, dan sempat terlibat masalah dengannya. Awalnya Naomi tak tahu siapa namanya, hingga kemudian ia mengingat siapa sosok sang gadis: **Ebisawa Mafuyu**, seorang pianis handal yang sempat menghilang dari hingar bingar dunia musik klasik.

Saat bersekolah kembali, Naomi terkejut melihat Mafuyu yang hadir di kelasnya. Dengan kepribadian negatif, Mafuyu seakan menjauhi teman-teman sekelas lainnya dan mengklaim akan "menghilang di bulan Juni". Yang lebih parah, Mafuyu kini menguasai ruang musik yang selama ini digunakan Naomi untuk istirahat, dan menghabiskan waktu luangnya memainkan lagu klasik dengan gitar listrik! Mafuyu bahkan tak segan membuang semua barang milik Naomi dan menghina musik *rock* kesukaannya.

Usaha Naomi untuk merebut kembali haknya nampak sulit, namun kemudian muncul **Kagurazaka Kyoko**, seorang kakak kelas yang mengklaim akan membuat sebuah "revolusi". Kyoko tengah mengumpulkan bala tentara yang akan berpartisipasi di klub musik *folk* miliknya. Ia sudah mengajak kawan lama Naomi, **Aihara Chiaki**, bergabung sebagai drummer, dan Mafuyu menjadi target selanjutnya. Namun untuk mengajak Mafuyu bergabung, Kyoko membutuhkan satu orang yang bisa mendekatinya, yaitu Naomi. Kyoko, Chiaki, dan Naomi lalu merumuskan cara untuk menggaet Mafuyu: yaitu dengan duel musik. Naomi yang punya kemampuan bermain bas biasa saja, harus menyelesaikan masalahnya dengan Mafuyu yang merupakan seorang jenius musik. Bisakah Naomi menyelesaikan urusannya sebelum Mafuyu menghilang? Dan apakah maksud dari "revolusi" yang didengungkan oleh Kyoko?

Sayonara Piano Sonata menampilkan kisah tentang dinamika anak muda dan musik dalam balutan drama. Para karakter utama memiliki karakterisasi yang unik, baik Naomi dan Mafuyu memiliki latar belakang dan karakter yang cukup kompleks. Cerita mereka mampu membelit plot dengan baik. Dan bicara soal plot, *manga* Sayonara Piano Sonata yang mengadaptasi buku pertama ini memiliki alur cerita yang terasa sinematik. Premis serta progresi ceritanya terasa seperti film. Karena memang hanya mengadaptasi satu buku saja, *manga* ini memiliki akhir yang konkrit.

Akasaka Aka memang mampu membuat ilustrasi warna yang cantik. Dan demi mengejar estetika yang ia mau, Akasaka tak segan mengaplikasikan sedikit *artistic license* miliknya dengan mewarnai pink rambut Chiaki (aslinya warna cokelat). Sayangnya, estetika ini tak terlalu banyak nampak saat melihat artwork *manga*. Saya tak bilang karena limitasi halaman, tapi ada sesuatu yang berbeda. Seakan-akan ilustrasi *manga*nya terasa kurang *refined* dibanding ilustrasi berwarna. Untungnya di volume-volume selanjutnya menjadi lebih baik sih. Dan adegan bermain musiknya terasa sangat intens. Emosi dan keindahannya mengalir penuh dan bisa tersampaikan dengan baik.

Bonus untuk para *music enthusiast*, di *manga* ini ada banyak sekali referensi musik dari *genre* beragam. Mulai dari musik klasik gubahan **Mozart** dan **Beethoven**, hingga musik *rock* legendaris dari **The Beatles**, **The Doors**, **Jimi Hendrix**, **Queen**, **The Crash**, dan masih banyak lagi. Musik *J-rock* kontemporer pun tak lupa disinggung, seperti **Unicorn** dan **PUFFY**. Dalam beberapa bagian ada juga diskusi musik yang terkesan sangat *technical* dan cukup sulit dipahami oleh pembaca awam.

Manga Sayonara Piano Sonata merupakan secuil dari pengalaman penuh kisah drama musikal yang dipersembahkan Sugii Hikaru. Jika kamu adalah salah satu yang sudah membaca kisah lengkapnya, kamu dapat kembali menyelami ceritanya dalam medium *visual*. Sementara jika kamu baru mulai membaca *manga*nya, kamu dapat mengetahui kisah lengkap dari Naomi, Mafuyu, Kyoko dan Chiaki dengan membaca novelnya. Cerita mereka tak hanya selesai di sini saja, karena jika kamu membuka halaman selanjutnya, kamu akan menemukan sesuatu yang sama menariknya. (**mca_trane**)

Story
Sugii Hikaru

Art
Ueda Ryo, Akasaka Aka

Genre
Music, Drama

Serialization
Dengeki Maoh

Hikawa Naomi

Putra semata wayang dari kritikus musik Hikawa Tetsuro. Sejak kecil tak pernah dibelikan mainan, sehingga ia banyak mengoprek peralatan *audio*. Sempat juga memainkan bas meskipun nggak begitu jago. Juga sesekali menjadi *ghost writer* untuk ayahnya dan menulis ulasan musik. Hubungannya dengan Tetsuro sedikit tidak harmonis selepas perceraian orang tuanya, namun mereka tak bermusuhan. Sejak bertemu Mafuyu, Naomi merasa hanya ia yang mampu memahami gadis itu. Naomi merasa masa lalu Mafuyu tak jauh berbeda dengannya. Bas milik Naomi adalah **Aria Pro II** yang dibelikan oleh Kyoko dan ia utak-atik sendiri.

Ebisawa Mafuyu

Putri dari konduktor terkenal **Ebisawa Chisato**. Mafuyu mewarisi bakat bermusik alami dari kedua orang tuanya, dan merupakan seorang pianis jenius yang telah merilis berbagai album musik. Karena sebuah kejadian menyangkut ibunya, Mafuyu menarik diri dari hingar-bingar dunia hiburan. Ia bersikap dingin pada semua orang, termasuk saat ia muncul di sekolah Naomi. Meskipun menjauh dari musik, Mafuyu menemukan pelariannya pada musik lagi, dengan memainkan musik klasik menggunakan gitar **Fender Stratocaster**.

Kagurazaka Kyoko

Kakak kelas yang merupakan ketua klub musik *folk*. Kyoko adalah sosok romantis yang mendambakan "revolusi" dalam hidupnya. Demi revolusi itulah, Kyoko menggaet Chiaki, Naomi, dan juga Mafuyu. Kyoko merupakan otak yang merencanakan strategi penaklukan Mafuyu untuk Naomi. Bahkan ia mampu memikirkan berbagai hal kecil yang dapat mengamankan posisi Naomi. Sangat suportif pada Naomi, namun kadang membiarkan ia berpikir sendiri agar ia paham. Naomi menganggap Kyoko hanya mengincar Mafuyu saja, namun dia mengaku bahwa Naomi juga sudah menarik perhatiannya sejak lama. Bagi Kyoko, ia harus mendapatkan apapun yang ia mau. Ia memainkan gitar **Gibson Les Paul**.

Aihara Chiaki

Teman masa kecil Naomi yang terlibat dalam revolusi Kyoko sebagai drummer. Dulu punya sabuk hitam judo, namun karena cedera tulang punggung akhirnya menjadikan drum sebagai katarsis. Saat ini *skill*nya masih pas-pasan, namun Chiaki mampu belajar dan bisa berkembang. Hubungannya dengan Naomi masih baik, kalau kesal ia bakal memberi Naomi kuncian gulat. Namun dengan obsesi Kyoko pada Naomi dan Naomi yang juga berusaha mendekati Mafuyu, Chiaki merasa ditinggalkan.

Hikawa Tetsuro

Kritikus musik, merupakan ayah dari Naomi. Tetsuro sudah sering makan asam garam di dunia musik. Ia mengoleksi berbagai CD dan juga *gear audio*, namun sejak bercerai kurang apik merawatnya sehingga harus diurus Naomi. Oleh Naomi sendiri dianggap ayah tak berguna, namun Naomi sering kali terbantu olehnya dalam usaha untuk memahami Mafuyu.

Ebisawa Chisato

Lebih dikenal dengan nama **Ebichili**, Chisato merupakan konduktor yang namanya dikenal di Amerika dan Eropa. Satu kampus dengan Tetsuro, Ebichili juga bercerai dengan istrinya, layaknya sang kritikus. Sejak saat itu, ia terus menggembleng Mafuyu dalam studi musiknya.

Next Page:

Anak ini punya hubungan khusus dengan Chiaki, tapi apa? Buka halaman selanjutnya! Plus fakta menarik Sayonara Piano Sonata di rubrik Music Lab!

Manga **Komori Quintet** ini juga ditulis oleh **Sugii Hikaru** dan menampilkan ilustrasi dari **Tiv**. Ini adalah kolaborasi kedua mereka setelah *manga* **Kamisama no Memo-chou**. Jika dibaca secara *standalone* Komori Quintet terkesan biasa saja, namun jika kamu sudah membaca **Sayonara Piano Sonata** di halaman sebelumnya, kamu akan sadar bahwa Komori Quintet adalah *spinoff* sekuel dari novel tersebut!

Kali ini tokoh utamanya adalah **Aihara Chika**, anak dari **Aihara Chiaki**. Chika yang mewarisi keahlian drumming ibunya itu bermimpi bisa ngeband seperti Chiaki. Untuk itu ia mendaftar ke **SMA Hibiki** yang merupakan sekolah lama ibunya. Sayangnya, klub musik *folk* yang diincar Chika baru-baru ini dibubarkan karena anggotanya tak mampu mengimbangi band pro yang tak lain dan tak bukan adalah **Feketerigó**, band dari Chiaki. Saat harapan bagi Chika mulai menipis, muncul **Enoshima Noriko** alias **Tenko** yang mengajaknya bermain dalam band. Tapi, band yang dimaksudnya ternyata adalah sebuah kelompok musik klasik **Bremen Quartet** yang memainkan alat musik berdawai.

KOMORI QUINTET

Story Sugii Hikaru **Art** Tiv **Genre** Music, Slice of Life

Serialization Dengeki Daioh

Meskipun awalnya menolak, Chika rupanya tak bisa melupakan permainan Bremen Quartet yang beranggotakan Tenko, **Okumura Koyori**, **Ijuuin Tamao**, dan **Uehara Sumire**. Didorong oleh dukungan ibunya dan juga kecintaan bermain drum, Chika pun menganggupi ajakan Tenko. Mereka lalu dikenal sebagai **Komori Quintet**. Kini dimulai cerita Chika, Tenko,

Sumire, Tamao, dan Koyori melatih diri menjadi band rock yang menggunakan instrumen klasik!

Bisa dilihat dari sinopsisnya, Komori Quintet memiliki cerita yang lebih ringan dari Sayonara Piano Sonata. Sudah jelas tak ada unsur romansa, dan kisahnya akan sedikit mengingatkan pada **K-ON**. Namun formula intinya tetap sama, yaitu tentang musik yang dimainkan secara *unorthodox*. Bisa dilihat Komori Quintet mencoba bermain musik rock dengan instrumen klasik. Referensi musik tetap muncul, namun lebih kepada fakta unik dan minus jargon teknis. Misalnya ada referensi band **Ben Folds Five** yang tak punya gitaris, atau **The White Stripes** yang anggotanya hanya dua orang saja.

Ilustrasi Tiv sudah tidak sepolos karyanya di Kamisama no Memo-chou dulu. Tiv bisa menampilkan kaya *moe* hangat dengan estetika kartun Korea Selatan yang merupakan negara asalnya. Dalam adegan bermusik pun, Tiv tidak kalah hebatnya dengan **Akasaka Aka** dalam menyajikan adegan intens. Apalagi saat band Feketerigó tampil, dimana *artwork*nya terlihat *no nonsense*.

Bagaimana Komori Quintet menyambung Sayonara Piano Sonata, nampaknya hanya sedikit petunjuk yang dimasukkan bagi para pembaca jeli. Terdapat siluet karakter yang terlihat mirip dengan **Kagurazaka Kyoko** dan **Ebisawa Mafuyu** saat Chika membayangkan ibunya tengah bermain drum. Plus, nama lengkap ibu Chika pun pada awalnya tak pernah diperlihatkan, meskipun nampaknya bisa ditebak bahwa dia memang Chiaki. *Lastly*, tentu saja band Feketerigó yang bahkan muncul juga di Kamisama no Memo-chou.

Jadi jika kamu sudah menyelesaikan Sayonara Piano Sonata, tak ada salahnya untuk mencoba Komori Quintet. Kalau belum pernah, tak usah khawatir karena kamu masih bisa menikmati Komori Quintet secara *standalone*. (**mca_trane**)

Aihara Chika

Anak dari Chiaki yang juga ahli bermain drum. Punya kepribadian positif, dan bermimpi untuk bisa bergabung dengan band. Lewat Komori Quintet, Chika membuka wawasan baru dalam dunia musik. Simbol milik Chika adalah rumah yang menaungi anggota lain.

Enoshima Noriko

Noriko alias Tenko, merupakan pemain *cello* dalam band. Berisik dan jalan pikirannya tak bisa ditebak. Namun rencana matang serta kepintarannya sering kali menyelamatkan band di saat sulit. Merupakan fans dari Feketerigó. Simbol milik Tenko adalah anjing.

Uehara Sumire

Leader yang memainkan *viola*. Merupakan sosok ibu dengan kepribadian yang tenang, dan senang mengurus anggota lainnya sesibuk apapun dia. Simbol milik Sumire adalah kucing karena ia selalu didekati kucing.

Ijuuin Tamao

Pemain *violin* yang didapuk sebagai karakter *tsundere* dari band. Berasal dari keluarga terpandang, Tamao memiliki skill musik yang telah dipupuk sejak kecil. Simbol milik Tamao adalah ayam.

Okumura Koyori

Pemain *contrabass* (dan sesekali mengisi posisi *violin* kedua) berbadan mungil. Ia punya ambisi untuk menyempurnakan permainannya, dan juga menambah tinggi badan. Simbol milik Koyori adalah keledai, mirip dengan aksesori telinga miliknya.

Aihara Chiaki

Ibu dari Chika yang merupakan drummer band *indie* Feketerigó. Menurutnya, seorang drummer bisa bermain dalam band meskipun tanpa seorang gitaris atau basis. Seniornya **Kagurazaka Kyoko** tetap menjadi gitaris.

Kanazawa Yoriko

Wali kelas Chika yang diminta untuk menjadi guru pembina Komori Quintet. Awalnya menolak, namun mengubah pikiran setelah mendengar kisah Sumire (dan masa lalunya sebagai anggota geng motor ketahuan).

Ny. Ijuuin

Ibu dari Tamao yang melarang keras anaknya memainkan musik rock. Tapi anehnya, dia sendiri tahu banyak soal musik rock dan tingkah polah ajaib para musisinya.

Kitami Riho

Teman sekelas Chika yang merupakan reporter untuk koran sekolah. Diberi tugas untuk meliput Komori Quintet secara diam-diam. Nampaknya juga tahu beberapa rahasia sekolah. Mulai dari nama dan profesi, mirip dengan Riho-chan ya?

apa u
ga mirip ah

Keiunji Himeko

Editor-in-chief koran sekolah. Ia mencium aktivitas mencurigakan dari Komori Quintet, dan meminta Riho untuk menyelidikinya.

Siapa yang tak kenal **Raditya Dika**? Cowok dengan rambut ala deodoran ini merupakan pemain utama di jagat hiburan sebagai seorang komedian *standup* yang sering sekali membuat guyonan tentang jomblo dan percintaan. Dika sebenarnya bukan seorang pemain baru di dunia ini. Tentu dia merupakan salah satu *trendsetter* dari gaya komedi "pintar" yang mengandalkan kemampuan *public speaking*, namun Dika sendiri memulai debutnya di dunia komedi jauh di tahun 2005 saat ia merilis buku **Kambing Jantan** yang disadur dari *blog* pribadinya. Kambing Jantan terbukti populer, dan menjelang tahun 2010, mendapatkan adaptasi film dan juga komik.

Digambar oleh seorang ilustrator dan *graphic designer* asal Bandung **Dio Rudiman**, komik Kambing Jantan mengangkat premis yang sama dengan bukunya. Dika adalah mahasiswa yang tengah mengambil course bahasa Inggris **ELICOS** sebelum memulai perkuliahan di **University of Adelaide**, Australia. Komik ini menampilkan berbagai *misadventures* yang dialami oleh Dika dan dua kawan dekatnya: **Harianto** dari Kediri dan **Yousef** dari Arab. Sesekali juga muncul kisah yang melibatkan teman ELICOS lain seperti **Jie Hye** dan **Mai Suzuki**, dan tak ketinggalan juga cerita dari manajer apartemen **Unihouse** tempat Dika ngekos, yaitu **Nicole** dan **Sharon** yang sifatnya bak malaikat dan setan.

Layaknya versi buku, komik Kambing Jantan memiliki gaya cerita dan *storytelling* khas Dika pra-*standup comedy* dan cinta-cintaan. Dicirikan dengan gaya komedi yang *nggilani*, *snarky*, agak kasar, tapi masih tetap terkontrol. Meskipun dibilang adaptasi, semua cerita di komik ini adalah cerita baru, jadi meskipun kamu nggak bakal bisa lihat adegan ngelap jerawat pakai kolor, setidaknya cerita yang disuguhkan Dika di komik ini cukup segar. Dio juga mampu menerjemahkan liarnya (seliar kambing) naskah Dika ke dalam gambar. Meskipun di volume pertama terlihat Dio masih meraba-raba gaya yang cocok. Di awal desain karakternya nampak semi realis dengan sapuan garis tipis, kemudian semakin jauh berevolusi menjadi lebih kartunis dengan garis yang lebih tebal. Namun satu aspek yang tak berubah adalah selipan detail kecil yang bisa memancing tawa.

Komik Kambing Jantan hanya dibuat dua volume saja, namun Dika kembali terjun ke dunia perkomikan lewat komik 4koma **Komik Dari Twit-nya Raditya Dika** yang rilis belum lama ini. (**mca_trane**)

Story
Raditya Dika

Art
Dio Rudiman

Genre
Comedy

Publisher
Gagasmedia

RADITYA DIKA

Terlahir dengan nama **Dika Angkasaputra Moerwani**, ia memiliki banyak nama panggilan seperti Dika, Radith, Dikung, Dick-a, Kambing, dan juga Nike. Ia mulai menulis *blog* sekitar tahun 2002 dan meraih penghargaan Best Indonesian Blog Award tahun 2003. Blog tersebut lalu dibukukan menjadi Kambing Jantan di tahun 2005. Tak hanya menjadi *best seller*, Kambing Jantan juga merupakan *trendsetter* dari buku-buku *personal literature* yang ngetren menjelang akhir dekade 2000. Gaya tulisan Dika condong ke beberapa komedian gaek seperti **Woody Allen** dan **Jerry Seinfeld**.

Buku-buku yang telah ia tulis adalah Kambing Jantan, **Cinta Brontosaurus**, **Radikus Makankakus**, **Babi Ngesot**, **Marmut Merah Jambu**, **Manusia Setengah Salmon**, dan **Koala Kumal**. Selain aktif menulis, kini Dika juga disibukkan dengan aktivitasnya sebagai komedian *standup* serta perfilman dan televisi. Disamping menulis komedi, Dika juga merupakan seorang gitaris jazz. Dahulu membentuk band **Sentimental Reasons** dan satu lagunya dipakai di film Kambing Jantan.

Story & Art
Tomoya Haruno

Genre
Fantasy, Comedy

Serialization
Ultra Jump

Raja Setan, Ambilin Itu Dong!

Alkisah terjadi sebuah pertarungan sengit antara **Raja Setan** melawan sekelompok pasukan yang dipimpin oleh **Pahlawan**. Pertarungan pada akhirnya berpihak pada kelompok Pahlawan, dan **Penyihir** pun berhasil menjebak Raja Setan di dalam "**Sangkar**". Sangkar adalah sebuah dimensi lain yang terpisah dari dunia nyata, dimana seluruh kekuatan sihir tidak dapat berfungsi. Masalahnya, sang Penyihir dan para pejuang lainnya juga ikut terjebak di dalam Sangkar bersama Raja Setan! Tanpa dibekali kekuatan masing-masing, kini Raja Setan, Penyihir dan kelompok Pahlawan harus bekerja sama mencari jalan keluar dari Sangkar. Tapi sebelum itu, lebih baik mereka harus berhenti memperdebatkan berbagai hal sepele!

Itulah potongan singkat dari *manga* **Raja Setan, Ambilin Itu Dong** karya **Tomoya Haruno**. Loh, judulnya kok berbahasa Indonesia? Karena judul aslinya adalah **Maousama Chotto Sore Totte** dan saya rasa judulnya kurang nyangkut bagi kita orang Indonesia, sehingga pihak **Elex Media** harus menerjemahkannya. Terjemahan judul *manga* ke bahasa Indonesia selalu menarik. Beberapa judul manga jadul pernah diterjemahkan ke bahasa Indonesia seperti **Topeng Kaca** (**Garasu no Kamen**), **Tinju Bintang Utara** (**Hokuto no Ken**), atau bahkan **Misi Rahasia** (**Jojo's Bizarre Adventure**). Tren ini pun juga mulai ramai di judul *manga* yang lebih baru seperti **Dalam Atap Di Bawah Langit** (**Sora no Shita Yane no Naka**) dan **Komikus Shojo Nozaki** (**Gekkan Shojo Nozaki-kun**).

Jika dibandingkan dengan manga Tomoya sebelumnya yaitu **D-Frag**, kali ini ceritanya sedikit lebih terarah. Memang komedinya masih terasa *random*, namun tiap karakter memiliki latar belakang yang lebih jelas dan tidak tiba-tiba muncul begitu saja. *Tsukkomi* cepat dan meledak-ledak yang menjadi ciri khas Tomoya kembali hadir. Ada banyak sekali brick joke dan callback, dan ini merupakan elemen penting dalam cerita. Sayangnya ini juga menjadi bumerang karena terlalu banyak flashback dan minim sekali ulasan kisah Raja Setan dan musuhnya di dalam Sangkar.

Dari *artwork*, tarikan garis-garis tajam masih menjadi gaya utama Tomoya. Tapi kali ini ia bisa sedikit pamer keahlian menggambar latar. Lingkungan Sangkar yang menjadi setting utama nampak besar, misterius dan penuh detil.

Jika bagimu D-Frag sedikit tidak jelas, atau kamu mencari karya lain dari Tomoya, maka *manga* Raja Setan, Ambilin Itu Dong boleh kamu coba. (**mca_trane**)

Raja Setan

Raja Setan yang memiliki rupa seperti gadis ini punya sifat yang meledak-ledak. Ia sangat benci pada Penyihir yang selalu menjahili dia.

Penyihir

Orang yang bertanggung jawab atas terjebaknya Raja Setan dan kelompok Pahlawan di dalam Sangkar. Nampak pintar namun lebih suka bermain-main.

Pahlawan

Pemimpin kelompok yang menentang Raja Setan. Orangnya mesum. Setidaknya jago masak.

Petarung

Salah satu kawan seperjuangan Pahlawan. Anak kecil penyuka pir yang berharap cepat dewasa.

Dayang

Pelayan Raja setan yang setia(?). Apakah ia loyal atau seorang maniak cabul, hanya dia yang tahu.

AMH Magz telah menyaksikan perkembangan dari game INheritage mulai dari masa development di iOS, rilis, hingga porting ke Android. Tentunya sangat masuk akal bila AMH Magz juga mengulas satu lagi entri dari serial INheritage, yaitu Incarnation of Chaos. Berbeda dengan Boundary of Existence, Incarnation of Chaos hadir dalam format komik!

Masih ingat dengan artikel **INheritage: Boundary of Existence** versi **Android** di AMH Magz volume 24? Ingat dengan rencana adaptasi komik INheritage? Kini adaptasi tersebut baru saja jadi kenyataan.

Komik tersebut berjudul **INheritage: Incarnation of Chaos**, dan cerita serta gambarnya dikerjakan langsung oleh **Mukhlis Nur** selaku *lead designer* dari game INheritage. Incarnation of Chaos melanjutkan cerita dari Boundary of Existence, dengan jeda sekitar 8 tahun dan menampilkan akibat dari petualangan **Nala** dan **Reta** dalam menyelidiki hilangnya akar **Kalpataru** di berbagai daerah di Jawa Barat.

Tiga orang remaja, **Arfi**, **Indra**, dan **Rieska**, menghabiskan masa kecil mereka dihantui oleh "bayangan hitam" yang berkeliaran. Menginjak SMA, mereka masih bisa melihat bayangan hitam itu. Meskipun nampak menyeramkan, bayangan itu tidak berusaha melukai mereka atau orang lain.

Setiap pergi dan pulang sekolah, Arfi suka mengamati bayangan hitam yang selalu berdiam diri di depan sebuah jendela gedung tua. Suatu hari, ia tidak menemukan bayangan hitam itu di tempat biasanya. Penasaran, Arfi memutuskan untuk menyelidiki gedung itu dengan Indra dan Rieska mengikuti dari belakang. Arfi dkk tidak menemukan bayangan hitam itu, namun mereka berpapasan dengan sosok **Tuyul** yang berusaha menyerang mereka. Arfi, Indra dan Rieska berusaha melarikan diri, namun Tuyul itu terlalu tangguh bagi mereka. Kemudian muncul sosok perempuan yang mengenakan baju zirah, bersama dengan seekor macan putih. Ia menyerang Tuyul itu sampai mati, menyelamatkan Arfi dkk yang ternyata mengetahui identitas perempuan itu. Sebelum mereka sempat berterima kasih,

Story & Art Mukhlis Nur **Genre** Fantasy, Action
Serialization Shonen Fight

perempuan itu malah melancarkan sihir yang membuat mereka tak sadarkan diri.

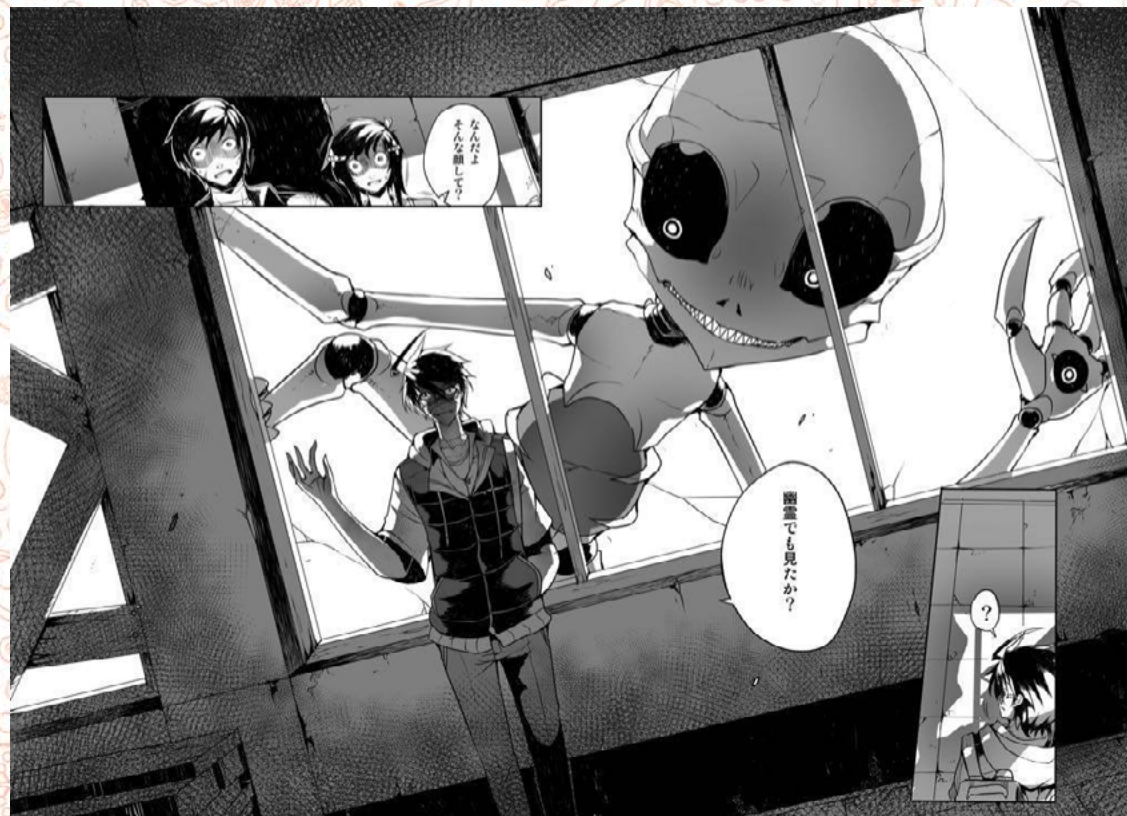
Arfi terbangun keesokan harinya dengan tubuh lemas dan pikiran yang mengawang-awang. Selama perjalanannya ke sekolah, ia mulai mengingat kembali kejadian kemarin sore. Arfi baru benar-benar sadar setelah ia menyadari gedung tua yang biasa ia amati itu kini telah menghilang tanpa bekas. Saat sampai di sekolah, Arfi langsung melabrak seorang murid pindahan bernama **Aulia**. Aulia yang juga sama marahnya dengan Arfi karena ia bisa menangkap keberadaannya, kemudian mengajak Arfi, Indra dan Rieska ke satu tempat, dimana Aulia membuka identitas aslinya. Aulia ternyata adalah seorang **Arca** yang melindungi kota Bandung dari ancaman para **Yaksa**, seperti Tuyul yang menyerang Arfi dkk kemarin. Bersamaan dengan itu, **Rakyan** miliknya yaitu Reta juga muncul.

Aulia menjelaskan bahwa Arfi, Indra dan Rieska merupakan anomali yang dapat menangkap keberadaan Arca, Rakyan, Yaksa, dan akar Kalpataru yang muncul di langit. Aulia dapat menolong mereka selama segel yang mengunci inti kehidupan mereka belum rusak parah. Namun setelah diperiksa, tenryata inti kehidupan mereka yang merupakan secuil bagian dari akar Kalpataru telah berkembang dengan besar dan segel penguncinya telah rusak parah. Apakah tak ada jalan keluar bagi Arfi, Indra dan Rieska yang ingin hidup normal? Apa yang terjadi pada mereka selama 8 tahun yang lalu? Dan kemanakah sosok Nala sehingga kini Aulia yang menyandang gelar **Macan Putih**?

INheritage: Incarnation of Chaos merupakan sekuel dari INheritage: Boundary of Existence. Berbeda dengan gamenya, Incarnation of Chaos punya cerita yang jauh lebih gelap dan BERTEPI. Ah maaf, saya salah pilih kata. Tapi yang jelas, Incarnation of Chaos mencoba mengeluarkan sisi gelap yang tak tersentuh dari gamenya. Meskipun Nala berhasil menyelesaikan kasus akar Kalpataru, ternyata ada harga yang harus dibayar, dilambangkan oleh Arfi, Indra dan Rieska.

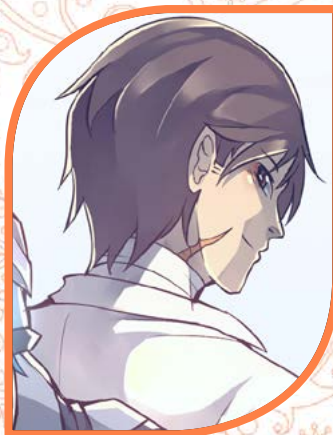
Walaupun memiliki adegan aksi, Incarnation of Chaos lebih terasa seperti komik *suspense* horor. Kemunculan Tuyul untuk pertama kalinya dalam skala dan proporsi normal sempat membuat saya merinding. Apalagi ditambah dengan *tone* cerita yang lebih gelap dan serius., dengan progresi plot yang lambat namun tetap runut.

Kembali ke adegan aksi, dalam game Nala selalu bertarung di langit luar. Dalam Incarnation of Chaos, kali ini ditampilkan untuk pertama kalinya sekuens aksi dalam area tertutup dalam ruangan. Situasi ini tentu menarik karena gerakan dibatasi dan juga ada berbagai pilihan jenis serangan yang tidak umum. Di sini Aulia mengkombinasikan berbagai *spell* beserta serangan *melee* konvensional dalam menghadapi Tuyul: sesuatu yang cukup sulit dilakukan dalam game jenis SHMUP.

Lewat Incarnation of Chaos, Mukhlis mencoba untuk menjelaskan konsep utama dari *universe* INheritage. Ia menyebutkan bahwa Kalpataru terinspirasi dari berbagai mitos di seluruh dunia tentang "pohon dunia". Ini menjadikan konsep Arca dan Rakyan dapat diadopsi di daerah-daerah lain di Indonesia, atau bahkan negara lain. Berbagai fenomena supranatural seperti penampakan juga dapat dijelaskan lewat sistem yang di-*establish* untuk cerita ini. Singkatnya, Mukhlis telah berhasil membangun *universe* INheritage dengan berbagai teori *meta* yang diaplikasikan, serta tak asing bagi masyarakat awam.

Seperti biasanya, Mukhlis selalu menyajikan *artwork* yang memukau. Baik itu desain karakter, Yaksa, Rakyan, kostum Arca, hingga latar, kesemuanya memiliki detil yang sangat mencolok. Desain *spell area* mengkombinasikan pola batik khas daerah asal Arca serta aksara Sunda yang akurat. Inilah salah satu poin plus dari serial INheritage yang saat ini mengangkat budaya Sunda ke dalam ranah cerita fantasi. Hanya saja patut disayangkan bahwa seiring cerita berjalan, nampak gambar masih terlihat kasar, terlihat kurang matang dan *refined*. Seakan-akan Mukhlis melakukan *rush job* untuk komiknya sendiri. Sedikit bisa dimaklumi karena ia juga disibukkan dengan game **Pale Blue** serta satu lagi judul komiknya yaitu **Only Human**. Dan lagi, progresi plot yang lambat meninggalkan banyak pertanyaan, apalagi jika dibandingkan dengan judul-judul **Shonen Fight** lain.

INheritage: Incarnation of Chaos dapat dinikmati oleh semua orang, baik yang sudah atau belum familiar dengan game Boundary of Existence. Layaknya gamenya, Incarnation of Chaos juga sudah diterjemahkan ke bahasa Jepang! Memang masih banyak hal yang belum disampaikan Mukhlis, *but eventually time will tell*. Tertarik main gamenya juga? INheritage Masih ada di **iTunes Store** dan **Google Play**, gratis! (**mca_trane**)

Arfi

Arfi merupakan anak yang selamat dari peristiwa 8 tahun yang lalu. Dengan luka di wajahnya, Arfi nampak menjadi sosok yang paling menderita. Ia selalu memperingatkan tentang bayangan hitam namun tak ada yang percaya. Saat direhabilitasi, cowok urakan dan keras kepala ini mengenal dokter yang sekilas mirip dengan seseorang...

Indra

Indra adalah salah satu teman Arfi yang juga selamat dari peristiwa 8 tahun yang lalu. Memiliki sifat santai dan sedikit *womanizer*, namun Indra nampak jelas menutupi luka dari kejadian traumatis tersebut. Tak hanya dengan sikap saja, namun Indra juga menggunakan perban untuk menyembunyikan luka di lehernya.

Rieska

Sama seperti Arfi dan Indra, Rieska juga merupakan salah satu penyintas dari peristiwa 8 tahun yang lalu. Cewek lembut ini nampak tak memiliki luka fisik serius, namun secara psikis Rieska sangat lemah. Baik Arfi dan Indra berharap dapat hidup seperti sedia kala, bebas dari ancaman Yaksha. Namun Rieska-lah yang paling menggebu dengan keinginannya.

Aulia

Murid pindahan di SMA Negeri yang didatangi Arfi, Indra, dan Rieska. Identitas sesungguhnya dari Aulia adalah Arca yang melindungi kota Bandung dari Yaksha. Aulia adalah cewek pendiam dan dingin. Dalam pertarungan, ia juga tak pernah memberi ruang bernafas untuk Yaksha. Meski terlihat tak bersahabat, Aulia masih bersedia membantu Arfi dan kawan-kawan.

Reta

Sejauh ini Reta menjadi satu-satunya *recurring character* dari game. Merupakan Rakyan dari Aulia, Reta masih terlihat sama, yaitu sosok jelmaan macan putih. Hanya saja, Reta di sini nampak lebih mudah kesal. Bagaimana Reta bisa menjadi Rakyan untuk Aulia, dan apa yang terjadi pada Arca kota Bandung sebelumnya, tidak diketahui.

SBS 드라마스페셜

시티헌터

CITY HUNTER

Text & Layout: mca_trane

City Hunter yang merupakan serial manga populer dari Hojo Tsukasa tentunya memiliki beberapa adaptasi live action. Salah satu adaptasi awalnya adalah film tahun 1993 yang diperankan Jackie Chan. Sejak City Hunter versi Hongkong tersebut, belum ada lagi City Hunter versi live action. Kabarnya Hojo sendiri yang menolak tawaran-tawaran adaptasi tersebut. Hingga tahun 2011 menjelang dan akhirnya muncul adaptasi live action City Hunter terbaru. Tapi bukan produksi Jepang sendiri, namun dari negara tetangga Korea Selatan.

Tahun 1983, sebuah plot dari **Korea Utara** untuk mengasanisasi presiden **Korea Selatan** dilaksanakan di **Myanmar**. **Insiden Rangoon** ini berjalan sedikit berbeda dengan kejadian di dunia nyata, di mana para agen Korut berhasil membunuh presiden Korsel dengan bom saat menjalani kunjungan kenegaraan. Salah satu pengawal presiden yang selamat adalah **Lee Jinpyo** dan **Park Mooyul**.

Merespon dengan penuh amarah, lima petinggi dalam pemerintahan Korsel lalu mengambil aksi. **Operasi Sapu Bersih** yang beranggotakan 21 orang tentara Korsel, termasuk Jinpyo dan Mooyul, diterjunkan secara diam-diam ke **Pyongyang** untuk membunuh para petinggi militer Korut. Salah satu dari para pejabat, **Choi Eungchan**, berjanji pada Jinpyo dan rekan-rekan untuk memulangkan mereka dengan selamat, meskipun secara teknis keberadaan 21 tentara ini sudah tidak diakui negara.

Operasi Sapu Bersih berjalan lancar di Pyongyang, namun para pejabat mendapatkan tekanan untuk menghentikan operasi atau Amerika akan mencabut perlindungan nuklir Korsel jika misi tersebut diketahui publik. Maka secara diam-diam, ke-21 tentara itu dibunuh oleh pasukan yang menjemput mereka di **Nampo**. Hanya Jinpyo yang selamat dari pengkhianatan tersebut.

Merasa marah, Jinpyo lalu melancarkan misi balas dendam kepada kelima pejabat

yang telah melupakan mereka. Jinpyo mulai dengan menculik anak Mooyul yang baru saja lahir, kemudian kabur ke **Segitiga Emas** di Thailand. Di sana, Jinpyo hidup sebagai taipan narkoba dan melatih anak yang dipanggil **Poochai** itu dalam berbagai ilmu bela diri dan senjata api. Setelah dewasa, anak itu lalu diberi identitas baru sebagai **Lee Yoonsung**. Jinpyo kemudian memberikan misi baginya untuk menyusup ke Korsel dan membunuh kelima pejabat yang memerintahkan pembantaian tentara dari Operasi Sapu Bersih, termasuk Mooyul yang merupakan ayah kandungnya.

Dalam operasinya di Korsel, Yoonsung menyamar sebagai staf ahli IT di gedung kepresidenan **Rumah Biru** (**Cheongwadae**). Selama operasi ini ia dibantu oleh **Bae Manduk** yang menjadi figur paman selama tinggal di Thailand. Jinpyo berpesan kepada Yoonsung untuk tidak mempercayai siapapun dan juga untuk tidak mencintai siapapun. Namun, Yoonsung nampak tidak mengindahkan pesan ayah angkatnya itu setelah bertemu dengan **Kim Nana** yang merupakan *bodyguard* di Cheongwadae, serta jaksa **Kim Youngjoo**. Melihat keduanya, Yoonsung seakan ingin mempercayai mereka dan memutuskan untuk membawa keadilan dengan caranya sendiri.

Satu per satu, identitas para pejabat yang terlibat dalam Operasi Sapu Bersih pun terungkap beserta skandal lain yang menyelimuti karir mereka. Masyarakat kini menyebut Yoonsung sebagai **City Hunter** yang membuka nanah yang membusuk dalam pemerintahan. Kini tak hanya polisi serta Youngjoo yang harus dikhawatirkan Yoonsung, karena Jinpyo juga kembali ke Korsel untuk menyelesaikan dendam dengan caranya sendiri, bahkan tak segan mencelakai Yoonsung jika metode "damai"nya membahayakan kesempatan untuk membunuh para pejabat. Akankah kenyataan yang hilang dari Operasi Sapu Bersih terungkap?

City Hunter versi Korea menampilkan cerita yang baru dan disesuaikan dengan tren penonton drama Korea. Bagus jika kamu memang suka drama Korea, karena City Hunter tidak hanya menyajikan kisah melodramatis antara Yoonsung dan Nana, tapi juga adegan aksi oke dan plot yang

PG-13 TV DRAMA

CITY HUNTER

Production SSD
Genre Action, Drama, Romance
HP tv.sbs.co.kr/cityhunter

STAFFS

Original Creator Hojo Tsukasa
Director Jin Hyuk
Script Hwang Eunkyung, Choi Soojin
Producer Kim Youngsup, Sebastian Donghun Lee
Theme Song Yang Hwajin, Kim Bokyung, Yim Jaebom, Kim Jonghyun, Girl's Day, J Symphony, Park Gyuri, Rainbow, Son Hanbyeol, Apple Mango, Goo Hara

CASTS

Lee Yoonsung Lee Minho
Kim Nana Park Minyoung
Kim Youngjoo Lee Joonhyuk
Lee Jinpyo Kim Sangjoong
Bae Manduk Kim Sangho
Jin Saehee Hwang Sunhee
Choi Dahye Goo Hara
Choi Eungchan Chun Hojin

Park Mooyul Park Sangmin
Lee Kyunghee Kim Misook
Song Youngduk Lee Seunghyung
Park Hosik Baek Seunghyun
Shin Eunah Yang Jinsung
Go Kijoon Lee Kwangsoo
Kim Sangkook Jung Joon
Lee Kyungwan Lee Hyojung
Chun Jaeman Choi Jungwoo
Kim Jongsik Choi Ilhwa
Seo Yonghak Choi Sanghoon

cukup berbobot. Tapi bagaimana jika kamu datang demi City Hunter saja? Dengan menyesal, saya harus katakan kamu bakal kecewa.

Mengharapkan berbagai tingkah polah ajaib ala **Ryo Saeba** dari Yoonsung? Maaf, tak ada *Mokkori* untuk kamu. Malahan, saya rasa jika drama ini memiliki judul lain yang bukan City Hunter, tidak akan ada hal yang berubah. Drama ini tidak terasa City Hunter sama sekali, seakan-akan hanya meminjam judulnya saja. Jackie Chan mungkin masih bisa memainkan Ryo Saeba yang slengean. Tapi **Lee Minho**? Dia berperan sebagai *playboy* yang entah kenapa selalu terjebak bersama Nana yang sok kuat, bertingkah sok bego dan lemah sepanjang cerita namun tiba-tiba menjadi sosok pahlawan *pacifist* dan serba bisa hanya dalam waktu 15 menit saja. Sedikit sekali hal yang merupakan *nod* ke City Hunter asli. Bahkan *skill one-hole-shot* ikonik Ryo saja hanya muncul di satu adegan saja. Kode XYZ pun hanya digunakan sekilas saja. Drama ini telah mengubah sosok Ryo dari seorang *sweeper* mesum menjadi *playboy* yang fokus pada misi balas dendam menggunakan idealisme dan keadilan versinya sendiri. *It's not City Hunter at all*, dan saya heran mengapa Hojo menyanggupi adaptasi ini.

Namun, ada satu hal yang terus membuat saya menonton drama City Hunter. Drama ini juga mengangkat tema politik dan penuh dengan intrik konspirasi, jadi tidak hanya soal aksi dan cinta-cintaan saja. City Hunter memberikan semacam *social commentary* terhadap bagaimana sebuah pemerintahan bertahan dengan para pejabat korup. Kita juga bakal dibawa untuk menelisik jalan pikiran para pejabat ini, yang mengungkapkan motif dari perbuatan tak terpuji mereka. Suap, korupsi, penggelapan dana, hingga pemalsuan data. Kalau dipikir-pikir, situasinya sama seperti di Indonesia ya?

Pencarian Google paling atas terkait City Hunter menampilkan City Hunter versi drama Korea, bukan *manga* aslinya. Hasil ini membuktikan meskipun City Hunter tidak bisa dikatakan sebagai adaptasi yang bagus, para penonton sangat menyukainya. Mungkin hanya di kalangan pecinta drama. Namun suka tak suka, kita harus mengakui bahwa untuk ukuran drama Korea, City Hunter mampu menyajikan tontonan yang menghibur. Meskipun tidak punya *Mokkori*, tidak punya palu 10 ton, drama City Hunter tetap mendapatkan hati dalam penonton. Entah bagi fans K-drama ataupun para kaum hawa yang kesengsem dengan Lee Minho. Dan ini tak hanya secara subjektif saja, karena City Hunter juga memenangkan penghargaan dari **Korea Drama Awards** dan **SBS Drama Awards** lewat Lee Minho dan **Goo Hara**.

Lalu bagaimana pendapat saya sendiri? Tak jauh dengan apa yang saya tulis sebelumnya. Sebagai sebuah drama *standalone*, City Hunter menyajikan aksi yang oke, intrik politik yang terasa *too close to home*, dan drama yang kadang porsinya tidak substansial dengan bagian aksi. Tapi sekali lagi, jika judulnya berbeda pun kamu tak akan melewatkan apapun. City Hunter pernah tayang beberapa tahun lalu di **Indosiar**, dan sempat tayang ulang di **RTV**. Jika sudah selesai menonton drama City Hunter, mungkin sudah waktunya membuka *backlog* dan melihat aksi kocak Ryo bersama **Kaori** dan palu 10 ton miliknya. ATAU, bisa mencoba nonton *dorama* **Angel Heart** yang merupakan spinoff sekuel dari City Hunter.

"City Hunter memberikan semacam social commentary terhadap bagaimana sebuah pemerintahan bertahan dengan para pejabat korup."

LEE YOONSUNG

Lee Minho

Anak kandung Mooyul yang diasuh oleh Jinpyo demi memuluskan misi balas dendamnya. Ia terlatih dalam ilmu bela diri dan senjata api, serta merupakan spesialis IT dan *electronic warfare* yang berasal dari **MIT**. Ia memiliki kepribadian yang santai dan kadang kurang punya empati karena hidup berkecukupan dari uang narkoba Jinpyo. Namun jika menyangkut soal "misi" sebagai CIty Hunter, ia sangat berdedikasi. Yoonsung punya prinsip keadilannya sendiri yang sering kali bersebrangan dengan Jinpyo.

KIM NANA

Park Minyoung

Seorang *bodyguard* yang bekerja di Cheongwadae mengawal keluarga presiden Eungchan. Ia hidup melarat setelah ibunya meninggal dan ayahnya koma 10 tahun setelah sebuah kecelakaan yang melibatkan seorang pejabat. Pertemuannya dengan Yoonsung kurang lebih telah mengubah hidupnya ke arah yang lebih baik. Meskipun ego membuatnya kurang menyukai Yoonsung, berkali-kali ia diselamatkan oleh sang City Hunter.

KIM YOUNGJOO

Lee Joonhyuk

Seorag jaksa yang berdedikasi penuh dalam pekerjaannya memburu para politikus kotor ke bui. Tendensi *lawful*nya sering kali bersebrangan dengan City Hunter meskipun mereka tak jarang mengincar target yang sama. Ia merupakan anak dari **Kim Jongsik**, salah satu pejabat yang terlibat dalam Operasi Sapu Bersih. Youngjoo juga nampak memiliki hubungan rumit dengan Jin Saehee.

LEE JINPYO

Kim Sangjoong

Satu-satunya korban selamat dari Operasi Sapu Bersih. Merupakan sahabat dekat Mooyul yang bersumpah untuk membawa keadilan bagi kawannya dan ke-19 korban politikus lainnya. Untuk itu ia kabur ke Segitiga Emas untuk mempersiapkan misi balas dendam. Jinpyo punya kaki pincang setelah menyelamatkan Yoonsung kecil dari ranjau yang ditanamnya sendiri. Meskipun peduli pada Yoonsung, ia sering kali keras padanya. Berbeda dengan Yoonsung yang lebih suka menghancurkan musuh dari dalam, Jinpyo tak ragu menumpahkan darah jika kesempatannya tepat.

BAE MANDUK

Kim Sangho

Seorang pejudi yang ditemui Yoonsung di Segitiga Emas. Diselamatkan setelah sempat membuat onar dengan preman setempat. Manduk dengan cepat mendapatkan tempat di hati Yoonsung dan Jinpyo karena memiliki kemampuan masak yang baik. Manduk juga dibawa kembali ke Korea karena mampu menyamar dan terbukti berjasa dalam beberapa misi Yoonsung. Nampaknya ia punya hubungan khusus dengan Nana.

JIN SAEHEE

Hwang Sunhee

Dokter hewan yang sering terlihat bersama Youngjoo. Mereka nampak punya hubungan yang rumit. Saehee juga mengenal Yoonsung setelah ia diselamatkan dari pasien yang membuat kegaduhan. Bahkan, Saehee adalah salah satu orang yang pertama kali mengenal identitas Yoonsung dan tak ragu mengobatinya saat terluka.

CHOI EUNGCHAN

Chun Hojin

Presiden Korea Selatan yang dahulu merupakan salah satu pejabat yang terlibat dalam Operasi Sapu Bersih. Berbeda dengan empat pejabat lain, Eungchan merupakan orang yang paling dekat dengan para operator Operasi Sapu Bersih, dan terus mengupayakan keselamatan para tentara saat mereka hendak dikhianati di saat-saat terakhir.

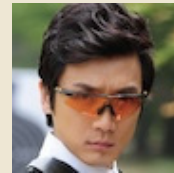
CHOI DAHYE

Goo Hara

Anak perempuan Eungchan yang berada dalam proteksi Nana dan rekannya **Shin Eunah**. Masih duduk di SMA Dahye mengalami kesulitan belajar dan sudah pernah ditolak masuk universitas. Kemunculan Yoonsung yang tampan dan merupakan lulusan MIT membuat Dahye jatuh cinta pada pandangan pertama dan membuatnya rajin belajar.

SONG YOUNGDUK

Lee Seunghyung

Kepala staf IT Chengwadae. Sangat memuji-muji Yoonsung yang merupakan lulusan MIT, dan tak jarang mengejek **Go Kijoon**.

PARK HOSIK

Baek Seunghyun

Kepala bodyguard Cheongwadae yang merupakan atasan Nana dan Eunah. Tegas dan tidak tedeng aling.

SHIN EUNAH

Yang Jinsung

Rekan Nana di Cheongwadae. Berbeda dengan Nana, Eunah jauh lebih rileks dan lebih akrab dengan Dahye. Nampaknya ia naksir pada Kijoon.

GO KIJOON

Lee Kwangsoo

Staf IT Cheongwadae yang menjadi rekan satu meja Yoonsung. Kelihatannya culun, tapi diam-diam menyimpan rencana untuk menolong adiknya yang merupakan salah satu korban dari korupsi pengadaan seragam militer.

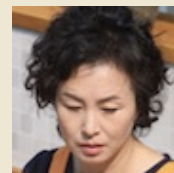
KIM SANGKOOK

Jung Joon

Adik dari salah satu korban Operasi Sapu Bersih. Mantan polisi yang direktrut Jinpyo dalam misi balas dendamnya begitu mengetahui Yoonsung mulai menghambat tujuannya.

PARK MOOYUL

Park Sangmin

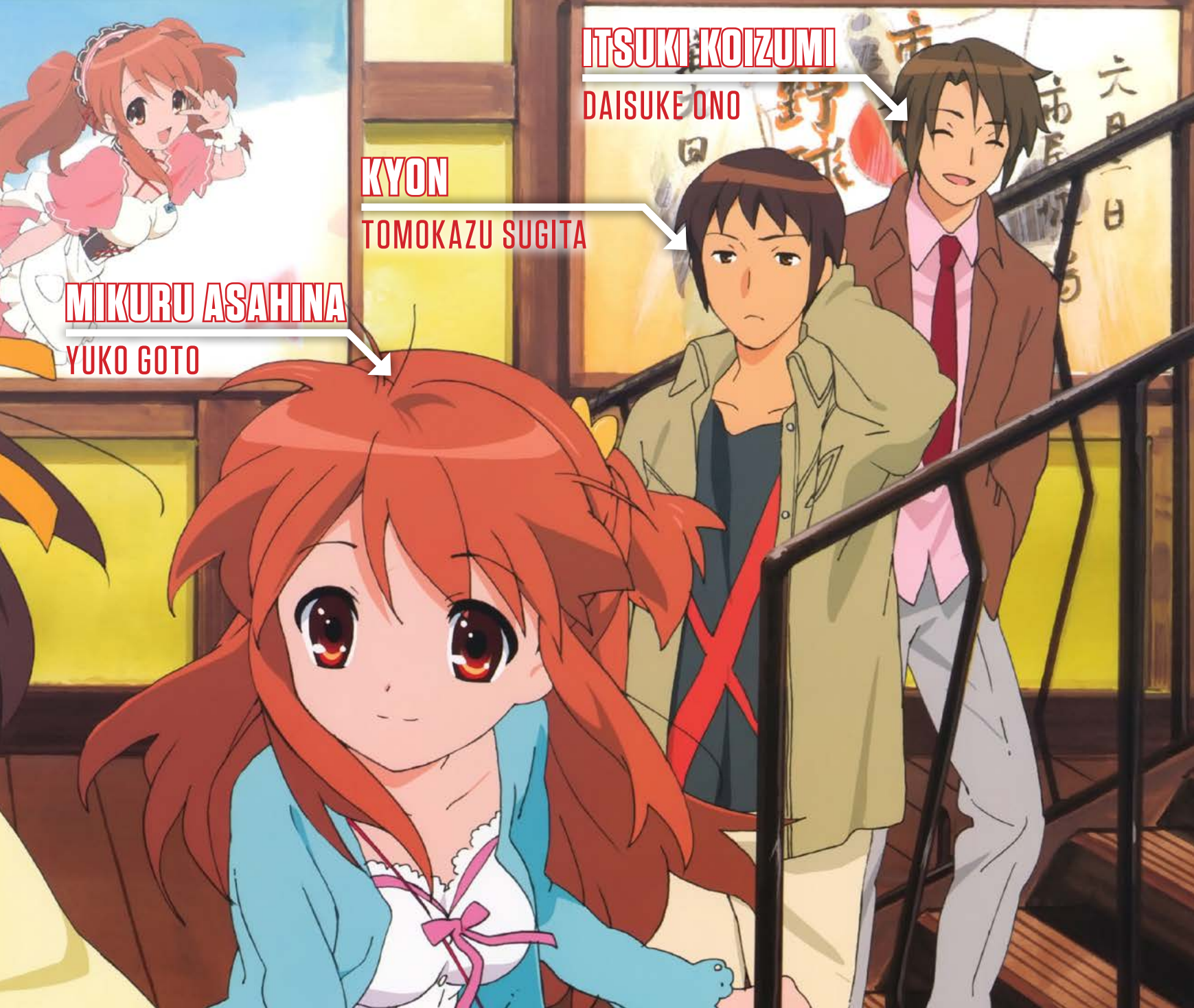
Rekan Jinpyo yang tewas di Korut. Ia adalah ayah kandung Yoonsung. Misi Yoonsung dan Jinpyo didedikasikan untuk Mooyul dan 19 korban lainnya.

LEE KYUNGHEE

Kim Misook

Ibu kandung Yoonsuk yang awalnya tak tahu jika Jinpyo adalah penculik anaknya. Hidup dengan menjual makanan.

REVIEW CHALLENGE

THE MELANCHOLY OF HARUHI SUZUMIYA

TV | SCI-FI COMEDY SLICE OF LIFE | KYOTO ANIMATION | ARTIKEL : KI.CO

SELAMAT DATANG DI SOS-DAN

Bagaimana jika nasib alam semesta ternyata bergantung pada mood seorang siswi SMA? Lebih parahnya lagi, siswi tersebut ternyata adalah teman sekelasmu.

Atau saya ganti pertanyaannya,

Bagaimana jika ternyata teman sekelasmu adalah "Tuhan"?

Kemudian, bagaimana jika kamu berada dalam satu klub ekskul yang sama dengan Alien, ESPer dan Penjelajah Waktu?

Sebagai orang normal, Kyon akan memberimu gambaran mengenai apa yang sebaiknya orang normal lakukan dalam kondisi tersebut melalui serial anime "The Melancholy of Haruhi Suzumiya".

Bulan April satu dekade yang lalu, tepatnya tahun 2006, adalah bulan dimana Haruhi dan SOS-dan atau Satuan SOS-nya muncul perdana di layar TV. Tayang perdana dengan episode "The Adventure of Asahina Mikuru Episode 00", Haruhi kemudian menjadi fenomena sosial dan internet di Jepang, Asia dan mungkin seluruh dunia. Haruhi dan SOS-dan-nya benar-benar "menyebarkan kesenangan ke seluruh dunia", sesuai dengan nama dari satuan yang dibentuknya. Sebagai peringatan 10 tahun-nya serial anime Haruhi, saya memilih untuk me-review "The Melancholy of Haruhi Suzumiya" untuk mengikuti Kaskus AMH Review Challenge 2016.

Kyon, seorang siswa SMA biasa, hampir saja kehilangan keyakinan akan adanya fenomena atau makhluk yang biasa muncul dalam kisah sains-fiksi sepeti Alien, ESPer, dan Penjelajah Waktu. Hingga akhirnya ia bertemu seorang siswi yang "kebetulan" duduk di belakangnya pada hari pertama memasuki SMA.

"Aku tidak tertarik dengan manusia biasa. Jika diantara kalian adalah Alien, ESPer, atau Penjelajah Waktu, maka datangi aku! Sekian!"

Begitulah kalimat penutup dari perkenalan yang diucapkan oleh sosok yang duduk di belakang Kyon, Haruhi Suzumiya. Setelah perkenalan tersebut, hampir seluruh teman sekelas Haruhi tidak ada yang berani memulai percakapan dengannya, kecuali Kyon. Perlahan Kyon dan Haruhi memulai percakapan yang ringan hingga akhirnya menyinggung klub sekolah. Haruhi merasa tidak ada klub di sekolah yang pas bagi dirinya. Tanpa sadar Kyon mengucapkan sesuatu yang menjadi inspirasi dan solusi bagi Haruhi. Akhirnya Haruhi pun membentuk klub-nya sendiri.

Klub yang mencari misteri atau keanehan, SOS-dan Sekai wo Oini moriagerutame no Suzumiya Haruhi no dan - Satuan Haruhi Suzumiya yang bertugas mengisi seluruh penjuru dunia dengan kesenangan).

Ternyata Satuan atau Brigade yang dibentuk oleh Haruhi ini "menarik" sosok-sosok yang Haruhi ingin temui, yaitu Alien, ESPer, dan Penjelajah Waktu. Satu persatu sosok itu mulai bergabung dengan satuannya. Yuki Nagato, seorang anggota klub sastra yang ruangannya diambilalih oleh Haruhi, ternyata adalah Humanoid Interface yang diutus oleh Data Overmind, dengan kata lain Yuki adalah Alien. Kemudian Asahina Mikuru, murid senior yang "diculik" Haruhi ternyata adalah seorang Penjelajah Waktu. Terakhir, Itsuki Koizumi, murid pindahan yang "misterius" ternyata adalah seorang ESPer. Satu per satu mereka mengenalkan diri dan membuka identitas serta kepentingan eksistensi mereka kepada Kyon. Kemudian terungkap bahwa Haruhi memiliki kekuatan "Penciptaan" yang dimiliki oleh apa yang manusia sebut sebagai "Tuhan", meskipun pemahaman dan definisi mengenai kekuatan Haruhi yang mereka ungkapkan kepada Kyon berbeda-beda.

Mendengar penjelasan yang diungkapkan rekan-rekan satu klubnya, Kyon tidak langsung mempercayainya. Namun kejadian-kejadian aneh mulai menimpa Kyon dan memaksanya untuk percaya. Sadar akan kekuatan yang dimiliki Haruhi, Kyon dan rekan-rekannya bekerjasama untuk menjaga keselamatan dunia dengan cara "mengendalikan" emosi Haruhi.

Tarian yang muncul pada ending Hare Hare Yukai juga menjadi fenomena.

REVIEW

Diadaptasi dari serial light novel karya Tanigawa Nagaru yang merupakan salah satu bestseller light novel di Jepang dan peraih Grand Prize di Sneaker Bunko Award, "The Melancholy of Haruhi Suzumiya" pada awalnya diragukan untuk diadaptasi menjadi sebuah anime. Keraguan tersebut muncul dikarenakan terdapat banyak cerita pendek dalam light novel-nya dan klimaks cerita yang dinilai terdapat pada novel pertama.

Untuk mengatasi keraguan tersebut, bagian produksi anime ini memutuskan untuk menayangkan Haruhi secara acak atau dengan kata lain tidak berurutan sesuai dengan urutan kronologi cerita untuk menyisipkan filler sebelum diakhiri dengan chapter klimaks dari novel “The Melancholy of Haruhi Suzumiya” (sumber: ultimatemegamax.wordpress.com). Hasilnya benar-benar luar biasa. Setelah episode pertama, “The Adventure of Asahina Mikuru Episode 00” tayang, homepage yang tertera pada kredit di ending theme, haruhi.tv, ramai dikunjungi oleh pembaca light novel-nya yang terkejut dan kebingungan dan juga oleh penonton yang baru mengenal Haruhi (belum membaca light novel-nya).

Setelah penayangan 14 episode (biasa disebut juga Season I) secara nonlinear yang sukses di tahun 2006, pada tanggal 7 Juli 2007 (tepat dengan Hari Tanabata di Jepang), pengumuman kelanjutan serial Haruhi dimuat dalam satu halaman penuh di koran Asahi Shinbun. Pada Tahun 2009, 14 episode baru akhirnya ditayangkan bersama 14 episode produksi tahun 2006 secara linear sesuai dengan kronologis cerita. Pada penayangan di tahun 2009, terdapat kontroversi yang bernama Endless Eight.

Terlepas dari kontroversi tersebut, Haruhi bisa dianggap sebagai salah satu anime yang paling berpengaruh di industri anime. Berikut penilaian saya mengenai serial anime Haruhi dari berbagai segi yang mungkin dapat menjawab mengapa Haruhi bisa menjadi salah satu anime yang paling berpengaruh.

SEGI CERITA

Konsep cerita yang disuguhkan dalam anime Haruhi sangatlah unik. Konsepnya adalah shenanigans (tindakan diam-diam, rahasia) yang dilakukan oleh narator (Kyon) bersama dengan teman-teman satu klubnya untuk menjaga kestabilan emosi Haruhi sekaligus kestabilan alam semesta tanpa memberitahu Haruhi kekuatan yang dimilikinya. Bayangkan nasib alam semesta beserta isinya bergantung pada mood seorang siswi SMA. Cerita “saving the world” yang unik. Dikemas dengan bumbu komedi, sedikit roman, dan sains-fiksi ringan membuat cerita jauh lebih “renyah”.

Sudut pandang cerita yang digunakan adalah sudut pandang Kyon sebagai tokoh utama. Dengan monolog yang khas dengan sarkasme dan sinisme, Kyon menceritakan keluh kesahnya menjalani kehidupan SMA-nya bersama Haruhi dan SOS-dan. Tomokazu Sugita, pengisi suara Kyon, benar-benar menjiwai karakter yang dimiliki Kyon sehingga narasi cerita pun tersampaikan dengan baik dan menghibur.

Kekurangan dari segi cerita adalah alur cerita sedikit lamban pada pengenalan karakter jika kita menontonnya berdasarkan urutan kronologis cerita. Untuk kalian yang kurang menyukai drama atau dialog yang banyak, perlu kesabaran untuk menontonnya di awal-awal.

SEGI PENGEMBANGAN KARAKTER

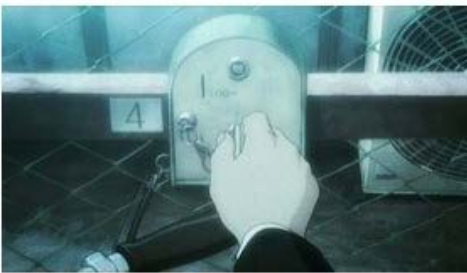
Karakter yang paling drastis berubah dari karakter awalnya mungkin hanya satu karakter, yaitu Haruhi. Pertemuannya dengan Kyon telah mengubah dirinya yang

introvert dan sosok pemurung menjadi sosok yang ceria dan memiliki cara tersendiri untuk bersenang-senang dan tentu saja yang paling menarik adalah ke-tsundere-annya. Karakter utama yang lain kurang mendapatkan pengembangan dikarenakan anime-nya hanya mengadaptasi sebagian light novel yang sudah terbit pada saat itu.

Saat menyaksikan episode demi episode, kita dapat merasakan apa yang menjadi kekhawatiran dan perasaan dari masing-masing karakter. Serial anime-nya terlihat seperti intro untuk menjelaskan sebab dari akibat yang terdapat dalam adaptasi film Haruhi, "The Disappearance of Haruhi Suzumiya". Jika kalian mengharapkan untuk melihat pengembangan karakter yang kuat, saya sarankan untuk melihat filmnya setelah menamatkan serialnya.

SEGI MUSIK

Musik latar atau BGM dari serial anime Haruhi bisa disebutkan salah satu faktor yang membuat anime ini begitu populer. Dikomposisi oleh Satoru Kousaki (terkenal juga dengan karyanya di Monogatari Series dan OreImo), BGM-nya benar-benar dapat membuat kita berpikiran bahwa tidak ada BGM lain yang sangat pas dengan adegan-adegan dalam anime-nya selain yang dibuat oleh Kousaki. Mungkin salah satu BGM yang paling khas dan *easy listening* adalah "Itsumo no Fuukei", dimana pendengarnya dapat merasakan "ke-normal-an" dari Kyon dengan monolog-nya yang khas. Kemudian "~Someday in the Rain~ Aruame no Hi" yang mengalun dengan tempo yang lamban dan meninggalkan kesan melankolis bagi yang mendengarkannya.

Selain BGM original yang dibuat oleh Satoru Kousaki, serial anime Haruhi juga menggunakan musik-musik klasik karya dari komposer ternama seperti Simfoni #4-nya Tchaikovsky, Simfoni #8 Part 1-nya Mahler serta Simfoni No. 7 Shostakovich, "Leningrad". Hal tersebut menegaskan bahwa anime Haruhi benar-benar kaya akan musik.

Lagu yang menjadi opening dan ending dari serial Haruhi juga benar-benar menjadi fenomena, khususnya ending song "Hare Hare Yukai". Selain lagu yang easy listening, animasi tarian Hare Hare Yukai juga sangat populer hingga banyak cover dance atau parodi yang dibuat oleh para penggemar. Tidak ketinggalan juga dengan insert song yang terdapat dalam serial Haruhi yaitu "God Knows..." dan "Lost My Music" yang dibawakan oleh seiyuu Haruhi sendiri, Aya Hirano.

Jadi, para penikmat anisong dan anime jangan sampai melewatkan anime yang satu ini.

SEGI ARTWORK

Terlepas dari kontroversi Endless Eight-nya, Kyoto Animation, studio yang memproduksi serial anime Haruhi, dikenal sebagai produsen anime dengan artwork yang berkualitas tinggi. Untuk anime yang diproduksi pada tahun 2006 dan kemudian dilanjutkan di tahun 2009, artwork pada serial anime Haruhi bisa dikatakan sangat baik. Bagi saya, artwork-nya cukup memanjakan mata. Desain latar dan karakter dalam Haruhi menurut saya menetapkan standar tersendiri pada masanya.

Dengan latar lokasi cerita yang berdasarkan lokasi yang nyata, Kyoto Animation benar-benar memperhatikan detail.

Kyoto Animation juga benar-benar ahli dalam membuat suasana melalui latar tempat. Misalnya, suasana kelam dalam closed space yang diciptakan Haruhi dimana Kyon dan Haruhi terjebak di dalamnya. Kemudian suasana musim hujan yang kental pada episode "Someday in The Rain".

Someday in The Rain tidak ada dalam kisah versi LN. Ini adalah episode original yang naskahnya ditulis oleh Nagaru Tanigawa.

KESIMPULAN

"The Melancholy of Haruhi Suzumiya" merupakan anime bergenre slice of life dengan bumbu komedi dan sains-fiksi ringan yang enak untuk dinikmati. Meskipun saya sedikit kecewa dengan Endless Eigth yang saya sebut sebagai "pemborosan", namun secara keseluruhan, "The Melancholy of Haruhi Suzumiya" adalah buah dari pengemasan produksi dan pemasaran yang baik dan kreatif, misalnya homepage yang didesain serupa dengan homepage SOS-dan yang muncul di anime, theme song yang easy listening, penayangan acak (nonlinear), animasi yang baik, dan lain sebagainya.

Saya mengapresiasi usaha yang dilakukan Kyoto Animation dan keberaniannya dalam mengambil risiko. Light novel Haruhi memang menjadi bestseller di Jepang sana. Namun belum tentu akan mendunia tanpa adaptasi anime yang dieksekusi dengan baik oleh Kyoto Animation. Eksekusi yang baik tersebut dapat dilihat dari reaksi atau penerimaan atas anime Haruhi. Mulai dari fenomena sosial, internet, budaya dan lain sebagainya seperti dance cover Hare Hare Yukai yang viral di internet. Beberapa penghargaan pun diterima anime ini misalnya anime paling populer di Jepang pada tahun 2006 menurut majalah NewType USA, kemudian memenangkan nominasi TV Feature pada Animation Kobe Award 2006, lalu memenangi kategori Best TV Anime Series di 6th Annual Tokyo Anime Award dan masuk dalam beberapa poling 100 serial anime terbaik sepanjang masa.

Jadi bagi kalian yang belum menonton Haruhi, silahkan buktikan sendiri kualitasnya. Jangan heran jika setelah melihat serial Haruhi kalian tanpa sadar telah menjadi seorang Haruhiist.

KARAKTER

Kyon

Narator dalam anime ini. Siswa SMA normal yang mempunyai pikiran yang kritis, sarkas dan sinis.

Haruhi Suzumiya

Teman sekelas Kyon yang dipercaya memiliki kekuatan "Penciptaan". Gadis tsundere, introvert (awalnya), dan bisa disebut egosentris. Memiliki kemampuan akademis dan fisik yang luar biasa.

Yuki Nagato

Satu-satunya anggota klub sastra yang ada di SMA Kita. *Humanoid Interface* yang diutus *Data Overmind*, memiliki sifat yang dingin dan (hampir) tidak memiliki emosi.

Asahina Mikuru

Gadis penjelajah waktu dari masa depan. Ceroboh, lugu, memiliki perawakan yang aduhai.

Itsuki Koizumi

Murid pindahan "misterius" yang ternyata adalah seorang ESPer berwajah tampan, 7 dari 10 gadis SMA akan jatuh cinta ketika melihat Koizumi tersenyum (sumber: Pikiran Kyon).

Noizi Ito

Dialah yang membuat ilustrasi untuk LN Suzumiya Haruhi no Yuutsu sejak volume pertama hingga terbaru. Gaya gambarnya berubah banyak, menjadi makin bagus setelah volume ke 5. Dia juga mengerjakan ilustrasi Shakugan no Shana dan beberapa judul VN.

Shinsekai Yori (selanjutnya akan disebut SSY) adalah sebuah anime yang menceritakan kisah hidup sang karakter utama, Watanabe Saki, beserta teman-teman sepermainannya mulai dari masa kecilnya yang dikelilingi oleh kejanggalan hingga ia menjadi dewasa ditengah-tengah Distrik 66 – sebuah masyarakat distopia yang memiliki kemampuan Psychokinesis.

Diangkat dari sebuah Light Novel berjudul sama yang mendapatkan penghargaan Nihon SF Taisho Award ke-29, anime ini mampu membuktikan bahwa dari sumber adaptasi yang cerdas, lahirlah sebuah anime adaptasi yang tak kalah brilian.

Bisa diakui, sepintas SSY terlihat seperti kebanyakan anime sci-filain. Dunia post-apocalyptic? Cek. masyarakat distopia? Cek. Meski demikian, ada satu hal yang membuat seri ini cukup berbeda: bahwa dibalik semua setting sci-fi yang ada, SSY pada dasarnya adalah sebuah kisah narasi *coming-of-age* yang brilian.

Cerita dimulai ketika kelima karakter utama kita – Saki, Shun, Satoru, Maria dan Mamoru – pulang dari akademi Sage dan mulai membahas seorang teman kelompok mereka yang kurang cakap, si Amane Reiko. Lama-kelamaan mereka mulai membahas rumor mengenai beberapa anak yang tidak pernah lulus akademi dan menghilang begitu saja. Tanpa mereka sadari, Reiko benar-benar lenyap beberapa hari kemudian.

Hari terus berganti hingga akhirnya tiba waktunya bagi mereka untuk melakukan perkemahan musim panas, dimana mereka bertemu dengan False Minoshiro – sebuah makhluk aneh yang menceritakan bagaimana peradaban mereka bermula. Di tengah percakapan yang suram itu, datang seorang biksu untuk menghukum mereka karena telah berkomunikasi dengan makhluk terlarang, dan akhirnya membawa kelimanya ke kuil.

Tanpa diduga, rombongan ini diserang oleh Bakenezumi – makhluk mirip tikus tanah – yang biasanya patuh (dan bahkan secara eksplisit dikisahkan bahwa mereka menyembah) kepada manusia.

PENCERITAAN

Dari segi penceritaan, Shinsekai Yori bisa dibilang sangat brilian. Misteri yang dikisahkan dalam episode-episode awal dituangkan dalam penalaran karakter-karakter utamanya yang masih berusia muda, sehingga bukannya terkesan kompleks saja, namun benar-benar mencekam.

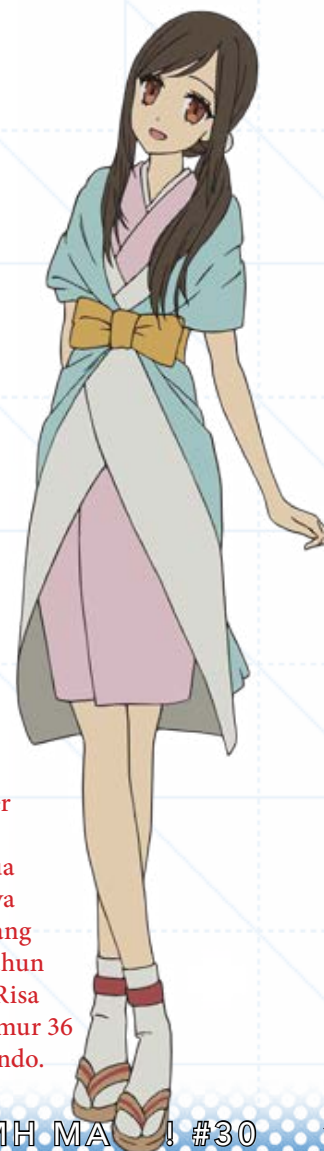
Ingatkah dulu kita sewaktu kecil ditakut-takuti bahwa di kebun belakang sana ada hal-hal yang menyeramkan, jadi kita tidak berani main-main kesana? Begitulah cara SSY membangun plotnya di episode-episode awal. Seperti halnya semua cerita seram di waktu kecil yang sebenarnya diciptakan untuk melindungi kita, back story mengenai hilangnya anak-anak dari desa mereka berkembang semakin logis seiring bertambah dewasanya penalaran dari karakter-karakter dalam SSY.

Namun SSY tidak hanya berhenti disitu. Seiring perjalanan hidup Saki, satu demi satu penggalan sejarah peradaban mereka mulai terkuak. Mengapa peradaban lama runtuh? Bagaimana peradaban baru muncul, dan apa yang sebenarnya dilakukan masyarakat baru ini untuk mencegah terulangnya keruntuhan peradaban yang sekarang?

Inilah yang sering disebut sebagai *world-building*. SSY benar-benar menunjukkan kecemerlangannya. Penggambaran masyarakat distopia yang begitu memperhatikan detail membuat dunia dalam SSY terasa begitu solid dan koheren, sehingga jauh lebih mudah dipercaya daripada dunia yang digambarkan dalam anime-lain.

ANIMASI

Artwork dari anime ini sendiri, tipikal A-1 Pictures, bersifat menonjolkan kesan seni daripada sekedar penggambaran sebuah cerita. Gampangnya, artwork-nya begitu indah. Indah bukan dalam artian *hyper-realistic eye-candy* seperti anime produksi KyoAni, namun indah karena animasinya mampu menggambarkan adegan secara fungsional dan juga metaforis.

Terlepas dari budget anime yang tidak begitu wah, ada kalanya anime ini menampilkan sebuah animasi yang benar-benar indah. Seperti kata beberapa orang, artwork-nya lebih mirip lukisan yang bergerak, daripada sekedar animasi biasa.

Beberapa karakter dalam SSY menggunakan dua seiyuu. Contohnya Watanabe Saki yang berumur 12-26 tahun disuarakan oleh Risa Taneda. Untuk umur 36 tahun oleh Aya Endo.

PENGEMBANGAN KARAKTER

Sebagai sebuah kisah *coming-of-age*, SSY memiliki beberapa karakter yang mencolok dan perkembangannya patut diikuti, yaitu sang karakter utama, Watanabe Saki, dan teman-temannya.

Pemilihan masa yang diceritakan serta suasana yang digambarkan pada masa-masa tersebut juga merupakan salah satu poin kekuatan anime ini: Mulai masa kecil dimana mereka sering bersama mengalami ketakutan akan sesuatu yang tidak mereka pahami, berlanjut pada masa remaja dimana mereka mulai menyadari hadirnya teror nyata disekeliling mereka, hingga pada masa dewasa yang penuh intrik, semuanya merupakan titik-titik krusial perkembangan emosional para karakter. Lebih hebatnya lagi, SSY mampu memberikan suasana mencekam yang konsisten pada setiap adegan-adegan tersebut, mengukuhkan statusnya sebagai salah satu anime bergenre sci-fi thriller terbaik yang ada di masa kini.

Namun apabila kalian berpikir bahwa kecemerlangan SSY terletak pada karakter utama, maka kalian salah besar. Justru dalam penceritaan karakter utama inilah terdapat salah satu titik lemah SSY: bahwa banyak poin dalam pertemanan mereka terasa hampa, dan terkesan kurang memiliki ikatan emosional. Beberapa adegan pertemanan terlihat dipaksakan demi kepentingan world-building dan justru melupakan inti dari mengapa pertemanan tersebut bernilai emosional.

Namun, serial ini memiliki Yakomaru (Squealer); bintang yang sebenarnya dalam serial ini, dan bisa jadi merupakan sosok anime dengan penggambaran karakter paling cerdas yang pernah ada. Kisah Yakomaru adalah salah satu hal paling menarik yang ada dalam anime ini.

Cerdas, tanpa belas kasih, dan penuh tipu daya, Yakomaru bersedia melakukan apa saja untuk mempertahankan kebenaran yang dia percaya. Kombinasi kepribadian yang begitu twisted inilah yang menjadikannya sebagai sosok yang sangat berkesan.

Di ujung cerita, tidaklah mengherankan jika banyak dari kalian yang lebih bersimpati pada Yakomaru daripada para karakter utama. Serius.

KESIMPULAN

Shinsekai Yori adalah anime yang mampu menyampaikan sebuah kisah distopia yang cerdas dengan indah.

Ketika kebanyakan anime bergenre sci-fi lain bersusah-payah untuk menjelaskan latar belakang cerita dengan menciptakan sebuah sejarah imajiner yang berlubang disana-sini dan terjebak untuk menjelaskan istilah-istilah pseudo-science yang kacau, dengan cerdasnya Shinsekai Yori justru berfokus pada salah satu karakter utamanya, Saki, dan memulai narasi world-building yang impresif disekelilingnya.

Selain itu, keberhasilan SSY menggambarkan ketegangan dan kengerian yang meliputi masyarakat Distrik 66 secara konsisten pada nyaris setiap episode adalah sebuah pencapaian yang luar biasa. Plus, *artwork*-nya indah.

Namun dengan segenap kecemerlangannya, SSY bisa jadi terasa membosankan bagi mereka yang tidak terlalu menyukai anime yang begitu *narrative-driven*, dan pada waktu tertentu SSY justru terjebak dalam kerumitan *world-building* tanpa benar-benar bisa menggambarkan emosi para karakter utamanya.

Tapi jika kalian benar-benar mengejar plot (tanpa tanda kutip), Shinsekai Yori adalah salah satu anime yang lebih dari layak untuk kalian tonton, dan pelajari.

KARAKTER

Watanabe Saki

Tokoh utama SSY. Memendam rasa suka pada Shun. Setelah terjadi beberapa insiden, makin penasaran dengan rahasia kota mereka.

Asahina Satorou

Teman Saki yang selalu bersemangat dan sedikit nakal. Sering beradu mulut dengan Saki saat masih remaja.

Akizuki Maria

Anak paling populer di kelas Saki. Nantinya menjadi partner penugasan dengan Mamoru.

Itou Mamoru

Anak yang paling pemalu diantara grup ini. Memendam rasa suka pada Maria. Akhirnya mereka menjadi partner tugas.

Aounuma Shun

Anak yang paling pintar dan mampu berpikir jernih dalam berbagai situasi. Pengetahuannya luas untuk anak seumurnya.

Manga

Shinsekai Yori juga diadaptasi menjadi manga. Dikerjakan oleh Oikawa Tooru. Rilis pada tahun 2012, tamat pada volume 7. Secara keseluruhan cuma ada perbedaan minor pada alur cerita. Perbedaan terbesar pada gaya gambar dan beberapa adegan yuri yang lebih eksplisit.

REVIEW
CHALLENGE
EBIZUSAWA KURUMI
ARI OZAWA
MIKI NAOKI
RIE TAKAHASHI
GAKKOU GURASHI
TV | MOE SURVIVAL | LERCHE | ARTIKEL : ALUMNUS

"Jika aku terinfeksi, jangan segan-segan (untuk membunuhku)."
WAKASA YUURI
M.A.O.
YUKI TAKEYA
INORI MINASE

Is this the real life? Is this just fantasy?

Caught in a landslide, No escape from reality.

Kehidupan sehari-hari di sekolah pada hari itu berlangsung normal bagi Yuki Takeya. Sifatnya yang periang dan terkadang melakukan hal bodoh membuat dia disukai banyak teman-temannya di sekolah. Hingga pada suatu waktu keributan terjadi dan keadaan sekolah menjadi kacau. Suasana semakin mencekam ketika murid-murid lainnya bertingkah aneh dan menyerang orang-orang yang ada di sekitar mereka. Situasi pun kian horor ketika para murid yang masih sadar mengetahui bahwa zombie outbreak terjadi di seluruh wilayah dimana mereka tinggal, murid-murid yang terinfeksi satu per satu pun menjadi zombie.

Kemudian Yuki bersama ketiga temannya, Ebisuzawa Kurumi, Naoki Miki, Yuuri Wakasa dan seorang guru yang bernama Megumi Sakura mendirikan klub sekolah yang dinamai School Life Club, yaitu sebuah klub "ekskul" yang menampung para survivor dari keadaan zombie apocalypse yang meneror sekolah dan lingkungan mereka. Tujuannya adalah untuk bertahan hidup dari serangan zombie dan mencari tahu misteri apa yang ada dibalik keadaan outbreak ini sekaligus untuk menikmati kehidupan atau aktivitas di sekolah. Rintangan apa saja yang akan mereka hadapi dan apakah mereka bisa survive dan keluar dari krisis yang terjadi?

Diadaptasi dari manga dengan judul yang sama oleh Norimitsu Kaihō, anime ini diproduksi oleh studio Lerche pada tahun 2015. Berdasarkan dari situs Crunchyroll, episode pertama Gakkou Gurashi telah ditonton sebanyak 2,5 juta kali oleh pengunjung di situs video streaming Nico Nico Douga. Selain itu, penjualan manga-nya juga meningkat tajam ketika episode pertama airing, yaitu ditaksir meningkat sampai 10 kali lipat dibandingkan dengan sebelum anime-nya tayang. Itu artinya anime Gakkou Gurashi secara langsung mendongkrak kepopularitasan manga-nya.

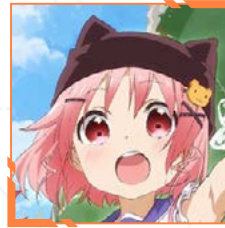
Genre yang unik menjadi daya tarik tersendiri bagi anime ini. Moe-survival, biasa orang menyebutnya. Di satu sisi Gakkou Gurashi memperlihatkan bagaimana gadis-gadis sekolah bermain dan menikmati kehidupan sehari-hari dengan riang dan lucunya, namun di sisi lain mereka juga harus survive dari serangan zombie yang sewaktu-waktu bisa menyerang mereka.

Untuk art-nya, anime berdurasi 12 episode ini menyajikan gambar dengan penuh warna dan nuansa warna yang ceria, namun situasi berubah ketika mereka harus berurusan dengan zombie-zombie yg bisa menampilkan keadaan horor yang mencekam.

Sama seperti art-nya, lagu atau soundtrack anime ini menyesuaikan dengan keadaan dimana suasana ceria ketika Yuki dkk sedang bermain dan mencekam ketika dihadapkan dengan situasi horor bahkan alunan lagu ballad pun tersaji ketika suasana sedang sedih.

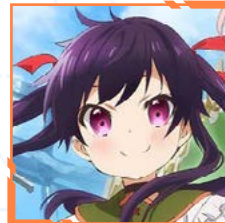
Opening song diisi oleh para seiyuu dari anggota School Life Club, ada Ari Ozawa, Inori Minase, M.A.O, dan Rie Takahashi. Bagi yang jeli, terdapat perbedaan beberapa cuplikan di setiap lagu pembuka seiring dengan berjalannya cerita. Sementara ending song dinyanyikan oleh Kurosaki Maon. Lagu penutup yang ditampilkan cukup variatif, ada sekitar tiga lagu yang bisa didengar di anime ini.

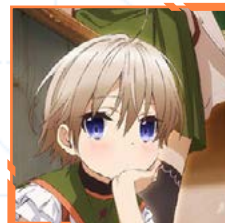
Interaksi karakter dan pengembangan karakter di sini terbilang cukup baik. Dari yang sebelumnya anggota School Life Club tidak saling mengenal satu sama lain hingga menjadi akrab karena harus tinggal dan survive bersama. Pada mulanya penonton akan disuguhkan dimana klub sudah berdiri, tapi setelah itu akan dibawa mundur kebelakang untuk beberapa episode, menceritakan ketika outbreak terjadi di sekolah dan bagaimana mereka bertemu satu persatu. Overall, sebagai anime moe-survival Gakkou Gurashi memberikan kesan yang beragam, bukan sekedar anime slice of life yang biasanya mempunyai konsep cute girls doing cute things. Ada momen-momen keceriaan, heartwarming, serius, horor, depresi, dan ada juga momen-momen mengharukan yang mungkin membuat mata berkaca-kaca. Walaupun ada beberapa perbedaan di manga dan ada beberapa kejadian yang tidak dianimasikan, tapi anime ini diakhiri dengan baik terlepas dari ada atau tidaknya season kedua karena memang manga-nya sendiri saat ini masih berlangsung sampai sekarang.

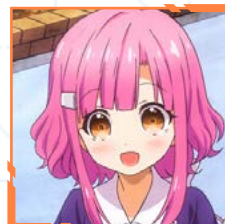
KARAKTER

Yuki Takeya

Tokoh utama yang sering mendapat sorotan, dia selalu membuat teman-teman yang lain khawatir karena berhalusinasi menganggap semua keadaan penyerangan zombie tidak ada.

Wakasa Yuuri

Ketua *School Life Club*. Pada awalnya adalah member ekskul holtikultura.

Ebizusawa Kurumi

Gadis dengan rambut twintail ini yang biasa bertugas untuk melawan para zombie dengan menggunakan senjata andalannya yaitu sekop.

Miki Naoki

Gadis dengan penampilan tomboy ini adalah anggota termuda di klub yang juga paling terakhir bergabung.

Megumi Sakura

Seorang guru yang bertindak sebagai penasihat klub.

Norimitsu Kaihō

Dialah yang menulis naskah manga Gakkou Gurashi yang ilustrasinya dikerjakan oleh Chiba Sadoru. Sebagai pegawai Nitro+ dia juga memanfaatkan kisah yang saling bertolak belakang. Diawali dengan kisah yang *lightheart* lalu kemudian dibanting dengan berbagai tragedi. Kaihou juga berprofesi sebagai penerjemah komik. Salah satu judul yang pernah diterjemahkan adalah seri komik X-Men.

HOLYLAND

REVIEW CHALLENGE

MANGA | DRAMA MARTIAL ARTS | MORI KOUJI | ARTIKEL : POCONGPOHON

Holyland adalah cerita mengenai perjuangan seorang pemuda dalam mencari identitas, menemukan sesutu yang membuatnya merasa lebih hidup dan lebih dari semua itu, perjalanan seorang manusia dalam mencari raison d'être.

Holyland berfokus pada seorang pemuda biasa bernama Yuu Kamishiro yang menjadi korban bullying. Ia merasa lemah dan tidak berdaya sehingga ia memutuskan untuk mempelajari martial art. Yuu sering keluar ke "jalanan" pada malam hari karena ia merasa bosan dengan kehidupannya. Pertemuan, perpisahan, pertarungan, kemenangan, kekalahan, kecemburuan, impian, pelampiasan hingga cinta semua bercampur di sini. Di tempat inilah Yuu menjadi dirinya sendiri dan menemukan sesuatu yang selama ini ia cari.

Sebuah manga karya Mori Kouji yang diserialisasikan di majalah Young Animal, manga Holyland berstatus tamat pada chapter 182.

INTRODUCTION

Seberapa sering anda terhisap dalam sebuah cerita dan anda merasa ingin terus membuka lembaran buku tersebut? Pernahkah anda merasa terlibat secara emosional terhadap karakter sebuah cerita?

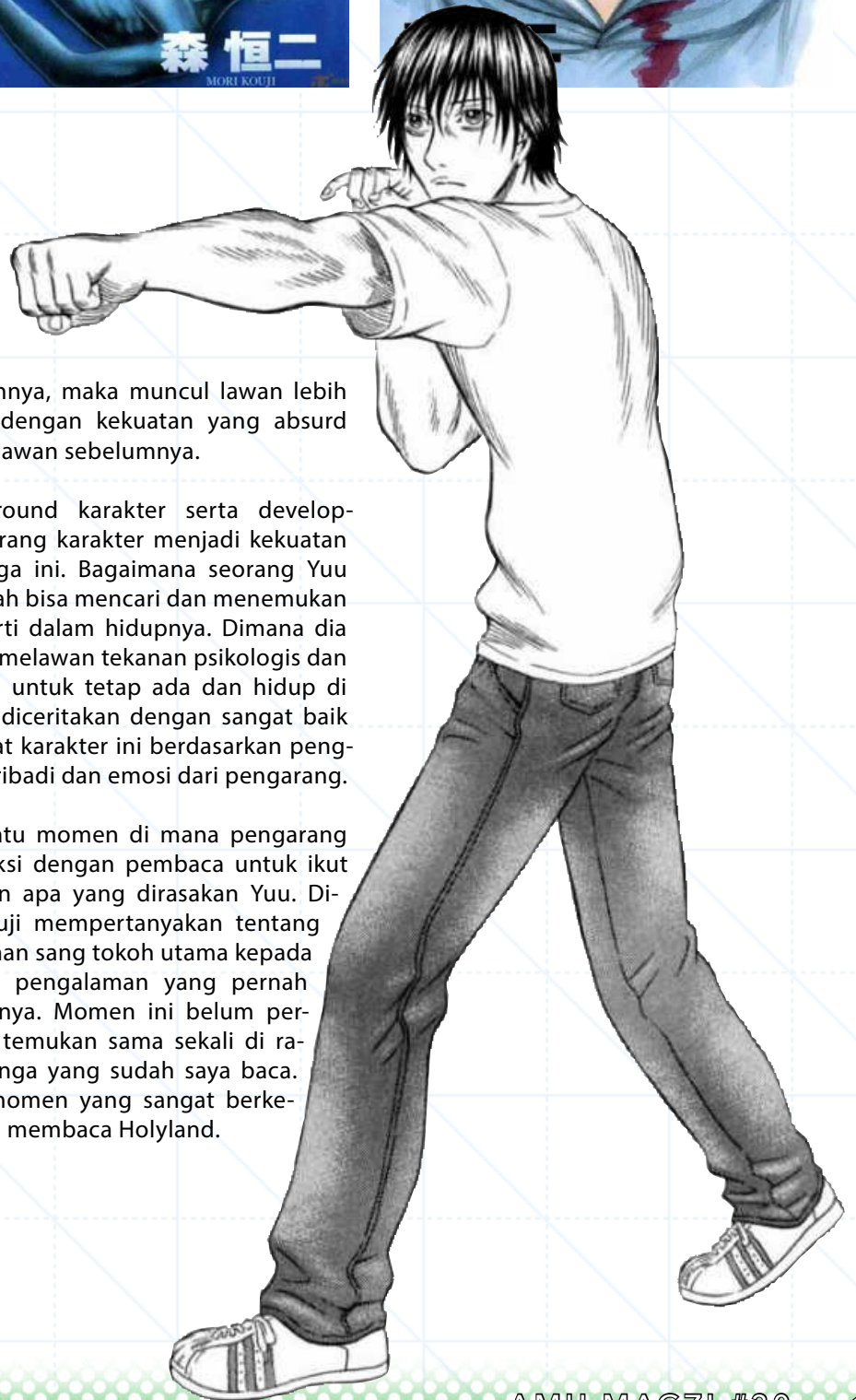
Kedua hal inilah yang saya rasakan ketika membaca Holyland. Karakter dalam serial ini diceritakan dengan luar biasa. Psikologis dan development karakter adalah poin-poin yang membuat membaca manga ini bukanlah sebuah aktivitas sia-sia. Kouji membuat cerita ini sangat realistis dan menggambarkan pertarungan secara detail sehingga anda terhanyut dalam intensitas pertarungan.

Manga ini bukan sebuah manga yang bisa dinikmati semua orang, namun jika anda adalah seorang yang menikmati genre action ataupun psychology, maka manga inilah yang wajib anda baca. Sisi psikologis dari manga ini juga banyak dipengaruhi Mori Kouji yang menjadikan pengalaman serta sifatnya sebagai cerminan dari karakter yang ada di serial ini.

PLOT

Cerita dan alur dari Holyland terbilang bagus. Bertemakan action, Holyland mengajak pembaca untuk lebih berfokus pada fighting scene tanpa melupakan progress dari plot yang ada. Tidak ada pertarungan yang sia-sia disini, karena semua pertarungan dilakukan dengan alasan yang masuk akal. Kontras dengan beberapa serial action yang ketika MC mengalahkan lawannya, maka muncul lawan lebih tangguh dengan kekuatan yang absurd melebihi lawan sebelumnya.

Background karakter serta development seorang karakter menjadi kekuatan dari manga ini. Bagaimana seorang Yuu yang lemah bisa mencari dan menemukan sebuah arti dalam hidupnya. Dimana dia berjuang melawan tekanan psikologis dan keinginan untuk tetap ada dan hidup di dunia ini diceritakan dengan sangat baik mengingat karakter ini berdasarkan pengalaman pribadi dan emosi dari pengarang.

Ada satu momen di mana pengarang berinteraksi dengan pembaca untuk ikut merasakan apa yang dirasakan Yuu. Dimana Kouji mempertanyakan tentang pengalaman sang tokoh utama kepada pembaca, pengalaman yang pernah dirasakannya. Momen ini belum pernah saya temukan sama sekali di ratusan manga yang sudah saya baca. Sebuah momen yang sangat berkesan ketika membaca Holyland.

ART

Sekilas desain dan art dari karakter terkesan biasa saja. Artwork sekolahan, bar dan tempat-tempat lainnya pun bukan menjadi sesuatu yang spesial. Namun, kejeniusan Kouji terlihat jelas pada penggambaran panel fighting scene. Detail yang menakjubkan dan penjelasan menyeluruh mengenai action yang terjadi membuat pembaca bisa lebih mengerti dan memahami scene yang ada.

CHARACTER

Dilihat dari desainnya, karakter-karakter di Holyland tidak memiliki sesuatu yang menarik. Namun, lebih dari sebuah gambar dengan nama yang melekat, ada sifat dan latar belakang serta development yang luar biasa dari karakter-karakter manga ini.

Tokoh utama Kamishiro Yuu, pemuda lemah yang mencari identitas dan jati dirinya melalui berbagai konflik dan pengalaman sehingga menjadi seseorang yang mempunyai arti hidup. Banyak sekali narasi dari tokoh utama yang membuat kita bisa mengetahui dan merasakan apa yang dirasakan Yuu. Salah satu aspek utama yang membuat manga ini sangat menarik untuk diikuti. Kaneda "Shin" Shinichi dan Midorikawa Shougo, 2 orang teman dari Yuu. Izawa Masaki, seorang tokoh yang disegani di "jalanan". Dan Izawa Mai, teman sekelas Yuu. Holyland bukanlah sebuah one-man story dimana seorang karakter menjadi MC dan karakter lainnya menjadi side cast. Semua karakter memiliki peran, karakteristik, sifat dan developmentnya masing-masing yang membuat jalan cerita manga ini menjadi enak untuk dinikmati.

ENJOYMENT

Setelah mereview kelebihan serta kekurangan Holyland, sampailah pada bagian akhir review ini. Bagaimana kesan saya selama dan setelah membaca Holyland?

Pada awalnya saya menemukan manga ini ketika berselancar di internet untuk mencari bahan bacaan. Mayoritas menyebutkan bahwa ini adalah salah satu manga terbaik yang mereka baca. Disinilah akhirnya saya memutuskan untuk membaca manga ini.

Kesan pertama saya melihat desain cover dan sinopsis adalah biasa. Beberapa chapter pertama yang saya baca juga terasa biasa dan saya berpikir bahwa membaca Holyland hanya akan membuang waktu saya. Namun semakin saya membaca semakin salah pemikiran awal saya mengenai manga ini. Tidak heran mayoritas pembaca mengatakan ini adalah sebuah masterpiece.

Malam itu saya benar-benar tidak bisa berhenti menekan tombol arrow keys → pada keyboard saya. Hanya beberapa manga saja yang pernah melakukan hal ini kepada saya, dan Holyland menjadi salah satunya. Rasa puas sekaligus lelah menemani saya menyambut pagi hari.

Melanjutkan salah satu pesan pembaca sebelum saya, Holyland sangat cocok dibaca pada saat anda merasa stress dan depresi. Pada saat anda merasa hopeless dan seakan semua yang anda lakukan sia-sia. Manga ini akan membuat anda berpikir ulang dan menemukan kembali passion yang hilang.

Terakhir, jika anda suka membaca dengan mendengarkan musik, saya sarankan untuk membaca Holyland sambil mendengarkan Oasis, Sum 41, Linkin Park ataupun Blink 182.

REVIEW
CHALLENGE
OLDMAN
MANHUA | ACTION FANTASY HISTORICAL | CHANG SHENG | ARTIKEL : HAHE.HEHE.DESU

OVERVIEW

Berawal dari hanya sekedar iseng membuka tautan dari sebuah situs scanlation, saya secara tidak sengaja menemukan manhua ini. Sekilas, art dari cover-nya yang bernuansa abad pertengahan ditambah dengan depth color imaging style-nya yang membuat gambar ini tampak seperti sungguhan membuat pikiran saya tergelitik untuk melihat lebih dalam tentang manhua ini.

Yup, sesuai dengan genre nya yang bernuansa seinen, cerita ini memiliki alur cerita yang singkat namun dalam dan tidak terduga. Selain itu, jalan cerita pun dibalut dengan gaya bahasa yang serius dan terkadang diselingi dengan jokes ala cerita seinen yang khas, dimana kalo kamu nggak 'ngeh' dengan ucapan si karakter, maka kamu nggak akan tertawa.

Mengingat manhua ini cukup pendek hanya terdiri dari 4 volume, maka cerita yang disuguhkan pun tidak memiliki kompleksitas yang tinggi. Alur berjalan satu arah dimana cerita hanya berfokus pada perjalanan Billy Oldman dalam memenuhi ambisinya untuk melampiaskan balas dendam pada ibunya yang merupakan permaisuri kerajaan. Pada beberapa bagian, jalannya cerita juga diselingi oleh flashback scenes sebagai benang merah yang berisi penjelasan tentang masa lalu Oldman, yang jujur saja, membuat hipotesis awal saya tentang jati diri Billy Oldman ini mentah bulat-bulat!

STORYLINE

Cerita diawali dengan Billy Oldman, seorang kakek (bener-bener 'anti-mainstream' nih, karakter utama dari cerita adalah seorang kakek-kakek) yang merupakan anak seorang permaisuri mendekam di dalam penjara bawah tanah. Suatu ketika, di depan hadapan ibunya 'The Unaging Queen', dengan penuh percaya diri, Oldman mendeklarasikan bahwa dia akan memperlihatkan sebuah magic yang akan membebaskannya dari penjara pada saat itu juga di hadapan Sang Permaisuri dan para penjaganya.

Dengan sedikit permainan psikologis dan tipuan sederhana, Oldman berhasil mengelabui Sang Ratu dan para penjaganya, sehingga bisa terbebas dari penjara bawah tanah tersebut. Dalam pelariannya, Oldman juga membebaskan Rebecca, seorang pemimpin grup pemberontak, yang telah kehilangan tangan dan kakinya sebagai bagian dari hukuman yang diterimanya.

Oldman yang mengetahui bahwa Rebecca adalah seorang dengan julukan "The Goddess of War" membawa dirinya kepada seorang jenius pembuat manekin Wen Sheng. Membuat tangan dan kaki artificial adalah bukan perkara yang sulit untuk Wen Sheng. Dan dengan kejeniusannya, tangan dan kaki artificial yang dimiliki Rebecca secara diam-diam menyimpan potensi kekuatan yang luar biasa.

Setelah itu, karena dipersatukan oleh 'takdir', ketiga tokoh utama dalam cerita ini secara tidak sengaja bertemu dengan Nero, yang mengaku sebagai cenayang terkuat, terhebat dan tercantik seantero dunia. Bukan itu, saja, Nero pun mengaku sebagai kekasih Oldman!

Setelah semua karakter utama akhirnya bertemu, petualangan yang sesungguhnya pun akhirnya dimulai. Bagaimana kah kelanjutan kisah Oldman dan kawan-kawan? Apakah Oldman berhasil meraih ambisinya untuk membalas dendam pada Sang 'Ratu Abadi'? Silakan baca kelanjutan kisah dari petualangan mereka.

ART STYLE

Menurut saya, art style dari manhua ini memiliki daya tarik tersendiri. Tentu saja gambar yang bagus hanya terdapat di bagian cover page. Tapi minimal, bisa memberi gambaran jika saja suatu saat nanti terdapat versi animasinya. Saya tidak terlalu mengerti tentang seni atau pun gambar. Karena itu saya tidak akan cerita panjang lebar dan kasih contoh langsung saja. Setelah ditelisik, ternyata si Oldman ini mengingatkan saya pada Shawn Conecone sensei. Seorang guru pada serial D-Frag yang merupakan plesetan dari artis Hollywood kondang Sean Connery!

KESIMPULAN

Secara keseluruhan Oldman memiliki jalan cerita dan art-style yang cukup menarik, jika harus dinilai secara kuantitas, maka saya akan memberi rating 7.5/10. *It's a segmented class*, dalam artian, saya yakin manhua ini tidak akan menjadi manhua sejuta umat seperti manga-manga shounen. But still, its worthed to read, manhua ini dapat menjadi bahan hiburan yang menarik di waktu senggang.

Billy Oldman, The Magician

Si Tokoh Utama yang merupakan seorang kakek tua yang menyimpan sejuta misteri di dalam dirinya (Okay, it's exaggerating, I knew it). Seiring berjalannya cerita, identitas dari Oldman ini perlahan akan terkuak. Jika merujuk pada karakter Alice in Borderland, maka Billy Oldman ini direpresentasikan dengan kartu hati. Kekuatannya terletak pada permainan psikologis dan juga kemampuannya untuk bermain magic. Hal ini menjadikan Billy Oldman adalah sesosok karakter yang sangat menyebalkan bagi pihak kerajaan, terutama ibunya, yang telah sukses dia perdayai beberapa kali dengan 'trik murahan'nya.

Rebecca, The Goddess of War

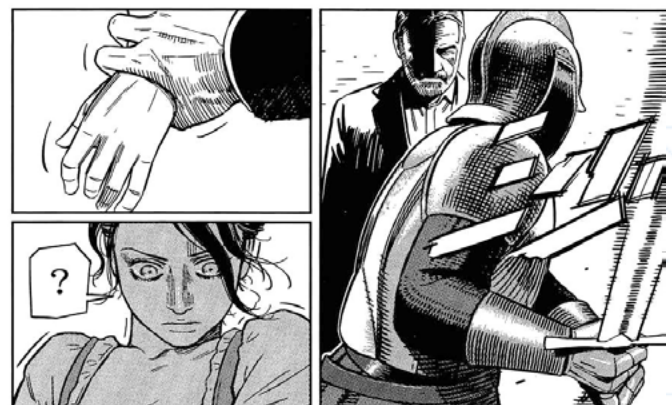
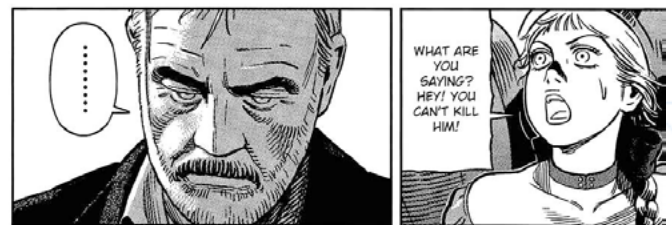
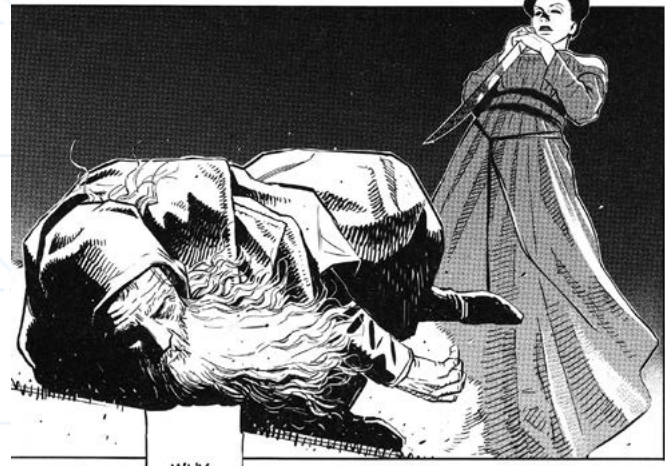
Rebecca ini adalah seorang pemimpin dari grup pemberontak yang berhasil ditaklukan oleh kerajaan. Setelah dieksekusi, Rebecca kehilangan kaki dan tangannya untuk kemudian dibiarkan hidup menderita di dalam sel penjara sebelum diselamatkan oleh Billy Oldman. Setelah mendapatkan kaki dan tangan buatan dari si jenius Wen Sheng, Rebecca berniat membalas dendam pada kerajaan yang telah membuat dirinya menderita. Dengan merunut referensi yang sama, maka Rebecca ini direpresentasikan dengan kartu sekop, yang memiliki kelebihan berupa kekuatan fisik yang luar biasa.

Wen Sheng / Vincent, The Genius Prosector

Seorang jenius yang cabul. Menyia-nyiakan bakat jeniusnya dengan membuat boneka manekin absurd yang akan membuat wanita di manapun akan membencinya. Jatuh cinta pada pandangan pertama pada Rebecca, Wen Sheng akhirnya ikut 'terjebak' dalam petualangan Oldman dan kawan-kawan. Tidak ada motif yang jelas dari Wen Sheng ini untuk bergabung dengan Oldman. Apakah karena murni jatuh cinta pada Rebecca? Atau dia hanya terjebak ke dalam sebuah lingkaran ketidakberuntungan? Entahlah. Wen Sheng ini dapat direpresentasikan dengan kartu wajik, yang memiliki kecerdasan di atas rata-rata.

Neleh / Nero, The Most Powerfull, Greatest and Prettiest Clairvoyant

Mendeklarasikan dirinya sebagai cenayang tercantik, terkuat dan terhebat (well, its obviously just her self claimed… probably). Datang dengan mengaku sebagai kekasih Oldman dan mengenal baik Oldman mengindikasikan bahwa keduanya memiliki ikatan yang kuat di masa lalu. Memiliki kepribadian yang kompleks, moody, serta emosi yang tidak stabil. Terlepas dari itu, kemampuan cenayang nya sangat membantu Oldman dan kawan-kawan saat menghadapi prajurit kerajaan. Nero dapat direpresentasikan dengan kartu keriting, dimana kekuatannya terletak antara kemampuan fisik dan kecerdasan yang berimbang.

AN ASTONISHING MAGIC SHOW WILL NOW BEGIN!

HITSUGI KATSUGI NO KURO KAICHU TABI NO WA

4KOMA | ADVENTURE FANTASY | KIYUZUKI SATOKO | ARTIKEL : VISCOUNT.

Premis dari Hitsugi Katsugi no Kuro (Shoulder-a-Coffin Kuro) hampir sederhana. Kita punya protagonis yang bernama Kuro, seorang gadis yang membawa peti mati di punggungnya menjelajah dari satu negeri ke negeri lain ditemani kelelawar bernama Sen untuk mencari penyihir jahat.

Awal pertama kenapa saya tertarik untuk membaca manga ini mungkin karena melihat iklan Manga Time Kirara yang biasanya menerbitkan manga tipe moe slice of life. Entah kenapa Hitsugi Katsugi no Kuro (HKK) terlihat asing dari daftar manga yang diterbitkan majalah tersebut. Mungkin saya tertarik dan penasaran dengan desain karakter Kuro yang tidak biasanya. Seperti pertanyaan kenapa ini cewek bawa-bawa peti mati atau kenapa baju, mata sedu sedannya, hingga topinya hitam semua dan selanjutnya.

Berikut ini adalah beberapa poin yang menurut saya merupakan daya tarik dari HKK.

GAMBAR YANG MEMILIKI SUASANA BAHAGIA DAN KELAM

Setiap awal bab biasanya ada halaman full-color untuk menggambarkan negeri yang didatangi oleh Kuro. Kadang-kadang kita dibawa ke padang penuh dengan bunga matahari kuning yang menghangatkan hati dan kemudian di bab berikutnya kita malah dibawa ke rumah berhantu yang gelap gulita yang membuat hati deg–degan dan merasakan atmosfir yang seperti 'Ada yang salah dengan rumah ini'.

Polaritas atmosfir per bab ini yang menurut saya adalah salah satu dari poin kuat dari HKK. Mangakanya terlihat lihai membuat suasana hati pembacanya berubah dari satu bab ke bab lain yang bisa dibilang hampir terbalik 180 derajat hanya dengan melihat halaman pembuka bab.

Selain itu, HKK digambar dengan gaya empat panel. Awalnya saya berpikir format yang seperti ini aneh apalagi untuk sebuah cerita petualangan. Namun, jika telah terbiasa ternyata bisa dirasakan bahwa gaya yang seperti ini cocok untuk HKK yang memiliki ritme penceritaan tersendiri. Apalagi ceritanya yang sederhana mudah untuk dipotong-potong kecil membuat manga ini sederhana untuk dibaca.

EMPAT POLA CERITA

Irama untuk cerita dari HKK sendiri agak unik untuk dideskripsikan secara tepat. Jika saya sederhanakan pola ceritanya, secara umum ada empat pola cerita dalam HKK.

Pertama, cerita tentang masa lalu Kuro dan Sen. Porsi dari bagian ini hampir setengah dari satu volume komik karena disini kita bisa mempelajari alasan kenapa Kuro mengembara, kenapa Sen adalah kelelawar, bagaimana cerita Kuro mengembara sejak kecil, hingga kenapa Kuro selalu membawa peti mati di punggungnya, dll. Bagian ini memiliki momen emosional kuat dan galau tingkat tinggi, sehingga kadang-kadang saya merasa rada sedih saat membacanya.

Kedua, cerita tentang suatu negeri yang didatangi Kuro dkk. Seperti yang kita tahu, tiap negeri pasti memiliki budaya, tradisi, atau situasi tersendiri. Sehingga kita bisa melihat bagaimana menariknya interaksi antara Kuro dkk dengan karakter sampingan lain yang tidak terbatas hanya dengan penduduk kota saja, namun dengan pengembara lain hingga bandit jalanan. Meskipun yang uniknya disini, Kuro sendiri tidak terlibat langsung dengan konflik yang ada, dan masalah pun tidak dipaksa untuk selesai saat Kuro pergi dari negeri tersebut. Malah kadang-kadang Kuro sendiri tidak pernah tahu apa hasil dari tindakan yang dia buat.

Manga ini diterbitkan oleh Elex dengan judul Kuro Memanggul Peti Mati.

Ketiga, cerita tentang keunikan dari Kuro dkk. Karena ini settingnya dunia fantasi, maka karakternya disini adalah makhluk mistikal yang punya kemampuan khusus. Pada bagian ini, interaksi Kuro dengan 'kekuatan' dari teman-temannya membuat cerita menarik, lucu dan sedih.

Keempat, cerita tentang karakter sampingan. Ya, tidak hanya terbatas pada sudut pandang Kuro, kadang-kadang ada satu bab yang fokus pada karakter sampingan. Bagaimana kehidupan mereka berubah sedikit saat Kuro datang dan hubungan mereka dengan karakter sampingan lain yang Kuro temui selama perjalanan.

Selain pola ceritanya, suasana dan tema dari HKK sendiri juga unik. Tiap bab memiliki tema tertentu. Kadang-kadang satu bab lucu, kemudian di bab lain cerita yang mengharukan dan di bab selanjutnya ceritanya menjadi gelap dan depresi untuk dibaca. Apalagi ceritanya disusun dengan sangat samar. Satu hal yang tidak detil dan kita rasa tidak ada hubungannya dengan plot utama, ternyata ada hubungannya sangat sering terjadi.

KARAKTER YANG MENAWAN

Karakter di HKK sendiri sangat menarik untuk dianalisis. Mungkin karena mereka memiliki satu hal yang sama yaitu kemalangan, namun berbeda cara dalam menghadapi kemalangan tersebut.

Kuro karena kutukan penyihir jahat waktu hidupnya tidak banyak dan dia melihat sendiri dengan mata kepalanya sendiri bagaimana nasib mengerikan yang akan dia dapatkan di masa depan karena kutukan tersebut. Meskipun begitu, kemalangannya tersebut tidak mendefinisikan jati dirinya. Dia tetap tidak terburu-buru dan selalu peduli dengan orang lain selama perjalanan.

Sen, kelelawar yang menemani Kuro juga terkena kutukan penyihir, namun karena usianya yang telah dewasa, karakter Sen sendiri selalu merespon kemalangan sebagai sesuatu yang biasa terjadi sehingga bukan masalah besar dan yang lebih penting bukan meratapi kemalangan tersebut, namun mengambil pelajaran dari kemalangan tersebut.

Selain Kuro dan Sen, terdapat dua makhluk hidup lagi yang menemani Kuro dalam perjalanan yaitu Nijuku dan Sanju. Bisa dibilang mereka adalah kelinci percobaan dari ke-39 dan ke-40 percobaan yang gagal dan mati. Disini kita bisa melihat bagaimana Nijuku dan Sanju layaknya anak kecil dengan sudut pandang yang masih naif, lugu dan polos. Ilmuwan gila yang biasanya dilihat sebagai orang jahat, namun mata polos mereka melihat sebagai orang baik karena keluguan mereka. Atau saat mereka bertanya kenapa kucing ini mati saat mereka membunuhnya atau ketika bagaimana mereka ingin menolong Kuro namun dengan cara yang salah.

Selain itu terdapat juga karakter sampingan yang lumayan banyak muncul seperti Ken si pengembara tanpa arah dan si pengembara tanpa nama berwajah hewan. Dua orang ini berperan besar sebagai guru bagi Kuro sendiri dalam mempelajari ilmu atau filosofi mengembaranya.

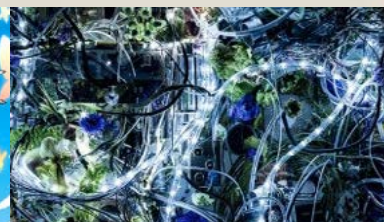
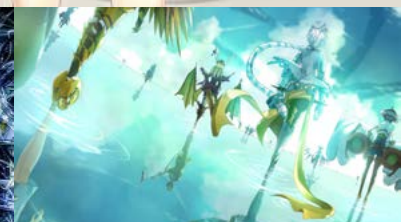
TIDAK ADA DRAMATISASI

Sering kita lihat pola cerita dimana penderitaan, kemalangan, atau trauma dijadikan pergulatan batin protagonis untuk berkembang seiring cerita. Tidak ada yang salah dengan pola tersebut, namun kadang-kadang ada yang sering mendramatisasi keadaan tersebut. Seakan-akan mencoba untuk memaksa pembaca peduli dengan 'penderitaan' karakter.

Di HKK sendiri, konten persoalan ini juga menjadi fokus seperti penderitaan, kematian, bunuh diri, pembunuhan, mutilasi, hingga pemerkosaan. Namun tidak pernah ada dramatisasi atau subjek tersebut dibuat sesedih mungkin. Semuanya ditangani dengan sangat indah, lembut dan samar. Seolah-olah kematian dan hal-hal suram lain tersebut adalah sesuatu yang sering terjadi pada semua orang di dunia ini dan itu merupakan hal yang normal.

Akhir kata, membaca HKK sendiri merupakan pengalaman unik yang tidak pernah saya temukan pada manga-manga lain sejauh ini. Karakter yang menarik, cerita yang unik, gambar yang menawan, pesan moral yang dalam sepertinya sudah bisa menjadi alasan yang kuat untuk tidak melewati membaca manga ini.

AMH MUSIC

eargasm·sing along
music lab

CLICK to play demo

FIRST KISS

Sunny (2014)

Series: DJMAX
Composer: Hwang Sungje (BJJ)
Vocal: Lee Sunkyu
Genre: K-Pop
Label: -

Kamu yang pernah main **DJMAX** mungkin ingat dengan lagu **First Kiss** yang dibawakan **Hwang Sungje** dari **BJJ**, dan dinyanyikan **Hwang Jungmi**. Dengan standar sekarang lagu tersebut bisa dikatakan cukup jadul ya, karena debut di game **DJMAX Portable Clazziquai Edition** pada tahun 2008 lalu. Lagunya sendiri masih terus terbawa hingga seri terbaru DJMAX dan masih bisa dimainkan hingga hari ini.

Jika menurutmu lagu K-pop manis ini sudah cukup uzur, maka ada berita yang cukup bagus untukmu. Lewat **Project Super Hero**, Hwang Sungje menciptakan aransemen baru dari karya-karya lamanya, mulai dari *soundtrack* game hingga lagu K-pop mainstream. Apakah lagu-lagunya di DJMAX kebagian? Tentu saja. Dan ternyata lagu First Kiss menjadi lagu terpopuler dari Project Super Hero. Kenapa? *Read along.*

Ada dua alasan kenapa First Kiss versi aransemen ulang sangat populer: 1. Karena lagu ini cukup banyak direkues oleh fans, dan 2. Karena posisi vokalis kini diisi oleh **Sunny** dari **SNSD**! Hwang Sungje telah menulis lagu untuk SNSD sejak debutnya di tahun 2007. *So that alone might be a good reason for him.*

Tapi bagaimana dengan aransemen ulangnya sendiri? Hwang Sungje mampu memberikan napas baru untuk lagunya sendiri. First Kiss versi baru ini memiliki tempo yang lebih kencang dan banyak memainkan nada-nada lembut yang sedikit melengking. Instrumen yang dimainkan terasa lebih *physical* dibanding lagu original. Suara Sunny yang halus namun *powerful* juga berbeda dengan karakter Hwang Jungmi yang bersuara lebih lantang dan bulat. Ada juga sedikit bagian lirik yang diubah.

First Kiss aransemen baru ini merupakan pendekatan yang lebih nge-pop yang ditawarkan oleh sang komposer asli. Bakal ada beberapa yang suka dan tidak suka, *but it definitely gave you nostalgia*. Oh ya, mungkin kamu tertarik untuk mencari *cover* **First Love**-nya **Utada Hikaru** dari Sunny. *It'll worth your time.* (**mca_trane**)

CLICK to play demo

HOTEL ALIEN

BRADIO (2015)

Series: Peeping Life
Composer: Takaaki Shingyoji
Vocal: Takaaki Shingyoji
Genre: Funk, Rock
Label: Hero Music Entertainment

BRADIO memulai debutnya di kancah permusikan *anime* lewat **Flyers** di *anime* **Death Parade** yang memukau. Dengan musik *funk* yang *catchy* dan suara sang vokalis **Takaaki Shingyoji** yang unik, band yang merilis EP pertamanya tahun 2013 ini dengan segera menjadi perbincangan hangat.

Untuk lagu *anime* kedua dari **B**reak the **R**ule **A**nd **D**o **I**mage **O**n, kali ini Takaaki dkk menciptakan lagu **Hotel Alien** untuk *anime* **Peeping Life TV**. Mereka hadir di *anime* tersebut bersama dengan band **detune** yang membawakan aransemen baru dari lagu tema *web anime* itu, **Satori no Shou**. Satu yang saya sayangkan, Peeping Life sendiri nampaknya tak banyak mendapatkan perhatian dari penonton lokal, bahkan saya juga sempat lupa mengulasnya. Mungkin karena gaya komedinya yang kurang cocok dengan selera penonton Indonesia.

Titular track Hotel Alien nampaknya hendak mengeksplor sisi musik BRADIO yang lebih liar dan *peculiar*, seperti estetika yang mereka tampilkan di video klipnya. Hotel Alien jauh lebih nge*rock* dibanding musik-musik BRADIO sebelumnya, namun masih tetap terasa *swinging* dan *funk*. Takaaki tak menghilangkan ciri khas suaranya yang senang melipir ke nada-nada tinggi. Layaknya Flyers, Hotel Alien merupakan *track* yang menyenangkan dan punya energi positif.

Kalau kamu lebih suka dengan BRADIO yang lebih *funk* dan jinak, tenang saja karena ada **Super Wonderful** yang bakal bawa kamu dalam musik khas BRADIO yang terinspirasi musik *dance* klasik. *Side B* ini masih enak buat kamu pakai joget sepuas-puasnya.

Hotel Alien dan Super Wonderful dalam single ini juga disertakan dengan versi **Hidden Afro**, alias minus vokal. Sebagai bonus, kamu bisa mencari *channel* YouTube BRADIO dan menonton video klip Hotel Alien yang diperankan oleh para punggawa BRADIO. Sebelumnya mereka pernah melakukan hal yang sama dengan Flyers. Cobalah tonton dan temukan kemiripannya. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

BUTTER-FLY (TRI.VERSION)

Wada Koji (2015)

Series: Digimon Adventure
Composer: Chiwata Hidenori, Watanabe Cher, Tamaki Chihiro
Vocal: Wada Koji
Genre: J-Pop
Label: Dreamusic Publishing

Berita buruk datang di bulan April ini. Penyanyi **Wada Koji** meninggal dunia akibat penyakit kanker tenggorokan yang ia derita. Besar kemungkinan Wada Koji merupakan penyanyi *anisong* yang pertama kali saya, kamu, dan kita semua kenal. Karena dalam satu titik, kita semua pasti pernah mendengarkan suaranya dalam bagian *opening anime* **Digimon Adventure**. Bahkan, nama Wada Koji sendiri besar dari Digimon. Bisa dipastikan setiap kali ada seri Digimon baru, suaranya bisa terdengar.

Wada Koji meninggal tanggal 3 April lalu, hanya beberapa hari sebelum single terbarunya **Seven** rilis. *Single* tersebut hadir untuk film kedua **Digimon Adventure tri**. Bisa dipastikan akan sangat sulit untuk mencari pengganti Wada Koji di film selanjutnya, malah sosoknya seperti tak tergantikan. *It's just unforgettable!* Begitu pula dengan lagu **Butter-Fly** yang mengorbitkannya pertama kali.

Butter-Fly pertama kali rilis di tahun 1999 bertepatan dengan kemunculan Digimon Adventure pertama. Lagu ini digubah oleh **Chiwata Hidenori** dan **Watanabe Cher**. Lagu Butter-Fly terdengar penuh semangat dan berapi-api, memberi inspirasi dan juga harapan bagi anak-anak di masa itu. Kini setelah 15 tahun lebih, lagu yang sama kembali muncul di Digimon Adventure tri. Nostalgia tentu bakal terasa. Butter-Fly versi tri ini memang terasa lebih dewasa. Suara Wada Koji memang tak terasa sesemangat tahun 1999 dulu, tapi kamu bisa merasakan bahwa ini adalah lagu dia. Inilah lagu yang membesarkan namanya. Inilah lagu yang menghiasi masa kecil kita. Kamu boleh bilang "generasi 90-an" penuh dengan orang-orang yang pakai kacamata kuda. Namun untuk satu kali ini saja, saya ingin sekali pakai kacamata kuda itu. Sekali lagi, Butter-Fly versi tri memang tak semantap versi *original*, tapi rasa nostalgia sudah cukup untuk mengganjalnya.

Wada Koji memang sudah tiada, namun penyanyi yang mengakhiri karir di usia 42 tahun ini akan selalu diingat sebagai "The Immortal Butterfly Anisong Singer" yang menghiasi masa kecil kita. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

CHEKI LOVE

Puretty (2012)

Series: Pretty Rhythm
Composer: G-high, Lee Joohyoung
Vocal: Yoo Hyein, Cho Shiyoon, Yoon Chaekyung, Jeon Somin, Jeon Jaeeun
Genre: J-Pop, K-Pop
Label: Universal Music Japan

Kadang dalam sebuah *anime*, diorbitkanlah seorang musisi/grup yang memulai debutnya di *anime* tersebut. Ambil contoh **Iijima Mari** dan **Nakajima Megumi**, atau **EGOIST** dan **Earphones** yang sempat diulas di edisi lalu. Tak jarang pula bahwa grup tersebut hanya eksis di *anime*nya saja *and that's it.*

Salah satunya adalah **Puretty**, grup *idol* J-pop/K-pop yang diorbitkan oleh **DSP Media**. Grup yang memulai debutnya di *anime* **Pretty Rhytm: Dear My Future** bersama dengan **Prizmmy** ini hanya sempat menelurkan dua *single*, yaitu **Cheki Love** dan **Shuwa Shuwa Baby**. Keduanya muncul dalam *anime* Pretty Rhythm tersebut. Lebih ironis lagi karena setelah muncul di Pretty Rhythm mereka direncanakan untuk memulai debut Korea. Hingga saat ini saya tak tahu kenapa DSP Media membubarkan Puretty.

Oke, lupakan saja masalah itu, mari kita ulas *single* pertama mereka, yaitu Cheki Love. Grup yang digawangi oleh **Hyein**, **Shiyoon**, **Chaekyung**, **Somin** dan **Jaeeun** ini diproduseri oleh **Lee Joohyoung** dan **G-high** yang pernah membuat lagu untuk kakak Puretty, yaitu **KARA**, juga untuk **After School**, **Infinite**, **Super Junior**, dan grup K-pop populer lainnya. Meskipun merupakan lagu J-pop yang sepeuhnya berbahasa Jepang, Cheki Love tak lepas dari estetika yang menjadi ciri khas dari musik K-pop. Salah satunya adalah *hook part* berupa perulangan lirik di bagian *intro* dan *chorus*. Kalau soal *catchiness*, musik K-pop tak perlu diragukan. Dan Hyein dkk mampu membuktikannya lewat Cheki Love meskipun ini adalah lagu pertama mereka.

Sedikit disayangkan bahwa Puretty hanya akan diingat sebagai bagian dari Pretty Rhythm saja. Setelah dibubarkan, anggotanya tersebar. Hyein menjadi aktris, sementara Jaeeun kembali bersekolah. Somin, Chaekyung, dan Shiyoon berpartisipasi dalam **KARA Project** namun tak terpilih sebagai anggota baru KARA. Somin kemudian bergabung dengan **APRIL** namun kemudian keluar. Chaekyung dan Shiyoon sekarang mewakili DSP Media dalam acara **Produce 101**. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

I WANT YOU

Savage Garden (1996)

RE PSYCHO

Series: Jojo's Bizarre Adventure
Composer: Darren Hayes, Daniel Jones, Charles Fisher
Vocal: Darren Hayes
Genre: Synthpop, Pop, Pop Rock
Label: Columbia

Savage Garden adalah salah satu artis pop yang paling terkenal di dekade 1990an. Duo yang terdiri dari **Daniel Jones** dan **Darren Hayes** ini melejit ke pasar musik dunia lewat *single* **Truly, Madly, Deeply** yang bernafaskan R&B dengan alunan musik *soft rock* dan *adult contemporary*. Sebelum mereka meroket dengan balada dari Truly, Madly, Deeply mereka terlebih dahulu mengeluarkan single **I Want You** yang menjadi *single* debut dan dirilis di negaranya sendiri yaitu Australia pada Juli 1996 dan dirilis di Amerika Serikat pada Februari 1997 dan duduk di peringkat 4 dalam *chart* Billboard Hot 100. Lagu ini kembali mendapat atensi khususnya bagi pecinta *anime* karena menjadi lagu penutup keempat dari *anime* **JoJo's Bizarre Adventure** dalam cerita **Diamond is Unbreakable**.

Secara garis besar I Want You adalah lagu *synthpop*. Lagu ini mempunyai nuansa *new wave* 80'an yang sangat kental dan sangat terpengaruh oleh karya **Tears for Fears** terutama di dua albumnya yaitu **The Hurting** dan **Songs from the Big Chair**. *Beat* lagu yang dihasilkan tidak terlalu kencang namun rapat dengan ketukan *drum machine* yang terus memimpin lagu sampai selesai. Meskipun lagu ini kental dengan nuansa 80'an mereka tidak lupa untuk menambahkan unsur 90'an pada lagu ini sehingga lagu terasa sesuai dengan jamannya dan tetap enak didengar di jaman sekarang. Lirik yang dibawakan oleh Darren Hayes juga terbilang *amusing* dan *seducing* dengan vokal yang *husky* namun terdengar *soulful* dan menjiwai lagu dengan sangat baik.

Lewat I Want You, Savage Garden membuat ulang 80'an dalam musik 90'an, mereka mengambil *influence* yang setidaknya relevan dan tidak terdengar terlalu tua sehingga lagu ini bisa menembus era dan tetap enak didengarkan di jaman sekarang. *Single* debut Savage Garden memberikan lebih dari cukup dan membuktikan bahwa mereka bukan hanya bisa membuat balada seperti Truly, Madly, Deeply. (**ikarifseiei**)

CLICK to play demo

AI NO UTA -WORDS OF LOVE-

Chisuga Haruka (2016)

Series: Gakusen Toshi Asterisk
Composer: Rasmus Faber
Vocal: Chisuga Haruka
Genre: J-Pop, Dance
Label: Flying Dog

Chisuga Haruka bisa dikatakan sama beruntungnya dengan **Nakajima Megumi** dan **Suzuki Mimori**. Ia merupakan pemenang kontes **Miss Macross 30** dan terpilih untuk memerankan **Mina Forte** dalam game **Macross 30**. Meskipun mendapatkan peran sebagai *utahime* Chisuga mulai mendapatkan perhatian setelah memerankan **Sakaki Shizuka** di *anime* **Shirobako**.

Nampaknya peran besar Chisuga tak bisa jauh-jauh dari musik, setelah ia kebagian peran ketua OSIS rangkap penyanyi **Sylvia Lyyneheym** dalam *anime* **Gakusen Toshi Asterisk**. Perannya baru akan dimulai di *anime season* 2 kali ini, namun nyanyiannya sudah diperdengarkan sejak *season* 1. Lagu tersebut adalah **Ai no Taiyou**, yang kini bisa kamu dengarkan di *single* **Ai no Uta -words of love-** yang menjadi lagu *ending* kedua Asterisk.

Seluruh *track* dalam *single* ini diproduseri oleh **Rasmus Faber**. Dalam Ai no Uta, Rasmus nampak kembali mencoba gaya musik J-pop yang terpengaruh *house* dan *electronica*, yang ia pakai di *anime* **Rinne no Lagrange**. Dengan *sounding* yang lebih modern dan dipadukan dengan suara Chisuga yang merdu nan *powerful* sebagai Sylvia, Ai no Uta menjadi lagu pop *frontrunner* yang bisa dipakai untuk berdansa. Beberapa *electro bits* yang menjadi detil di sini entah mengapa terdengar *funk-ish*. Lalu Ai no Taiyou malah lebih kuat lagi pengaruhnya dari **TRY UNITE** dengan progresi, instrumentasi *string* dan atmosfir ala musim panas. *Again*, tambahan *sounding* kekinian membuatnya terdengar lebih *fresh*. Lalu apakah ini perasaan saya saja atau vokal Chisuga di sini terdengar mirip dengan **Iijima Mari**? Sayangnya, lagu berbahasa Inggris **Lonely Feather** berjenis *ballad* pendek ini terasa *underwhelming*. Instrumentasinya tidak begitu megah, dan Chisuga sendiri terkendala dengan logat Jepangnya (bisa diperhatikan di versi *acapella*). Jadi kesannya tak dapat mengimbangi lagu *ending* pertama **Waiting for the rain**.

Dan seperti biasa, terdapat tiga track instrumen dalam *single* ini. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

ICHIDO DAKE NO KOI NARA

Walküre (2016)

Series: Macross Delta
Composer: Kato Yusuke, Komorita Minoru
Vocal: Freyja Wion, Mikumo Guynemer, Kaname Buccaneer, Makina Nakajima, Reina Prowler
Genre: J-Pop, Pop Funk
Label: Flying Dog

Edisi lalu kami sudah pernah mengulas **Walküre**, namun belum dalam formasi lengkapnya. Plus, *single* ini menampilkan lagu yang tak usah diragukan mampu menjadi lagu *opening-ending* terbaik untuk *anime* musim semi 2016.

Merupakan grup musisi ketiga di seri **Macross** setelah **Fire Bomber** (**Macross 7**) dan **Milky Dolls** (**Macross VF-X**), Walküre beranggotakan lima orang yang terdiri dari *seiyuu* dan penyanyi yang diambil dari unit, di-*scout*, atau disaring lewat audisi. Anggotanya ada pemenang audisi **Suzuki Minori**, **JUNNA** dan **Nishida Nozomi** yang di-scout, **Yasuno Kiyono** dari **I-1 Club**-nya **Wake Up Girls**, serta **Toyama Nao** yang menjadi **Nakagawa Kanon** di **TWGOK**.

Rilisnya *single opening-ending* **Macross Delta** akhirnya menampilkan lagu-lagu Walküre dalam keutuhan yang seutuh-utuhnya. Lewat *side A* **Ichido Dake no Koi Nara**, kita bisa mengamati suara setiap anggota Walküre yang mendapatkan *solo part* masing-masing; mulai dari karakter suara **Freyja** yang cerah dan *cheerful*, **Mikumo** yang *husky* namun lantang, **Kaname** yang *cool*, **Reina** yang lirih serta **Makina** yang *cutesy* dan lengking. Lagu *opening* Macross Delta ini sangat cocok sebagai *battle song* karena musiknya yang enerjik, *powerful*, dan penuh emosi. Pergerakan nadanya juga cantik, cukup mengingatkan dengan **Triangler** di **Macross Frontier,** buah tangan dari **Yoko Kanno** dan **Sakamoto Maaya**.

Dalam *side B* adalah **Rune ga Pikatto Hikattara** yang banyak mengambil *cue* pada musik J-pop era 90's dan utamanya musik *funk* yang tak asing bagi pendengar setia **Earth, Wind and Fire**. Dari lagu utama, kini bergeser ke format satu penyanyi utama dan sisanya sebagai *backing*. Freyja sebagai vokalis utama mampu menarik nuansa *youthful* dari lagu tentang gadis yang tengah jatuh cinta ini.

But that's not all! Kembali disertakan pula **Ikenai Borderline** sebagai slaah stau lagu pertama Walküre. Karena sudah pernah diulas, jadi tak perlu dijelaskan lagi. Apalagi karena tidak jauh beda dengan versi *single*. Ada juga versi *instrumental* dari ketiga *track* sbelumnya. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

KESEMPURNAAN CINTA

Rizky Febian (REDSHiFT x Mardial Remix) (2016)

Series: Original, Vocaloid/UTAU
Composer: Rizky Febian, crash, Mardial
Vocal: Yamine Renri
Genre: EDM, Electronica, Drum & Bass
Label: Indie

Kebanyakan dari kamu pasti tahu dengan lagu ini. **Kesempurnaan Cinta** dari **Rizky Febian** merupakan lagu *pop ballad* dengan nuansa *jazzy* dan lirik mesra. Hanya saja bagi saya, instrumentasi yang bagus ini terlalu *overwhelming* untuk vokal Rizky. *Still a good song*, dan cukup mengherankan juga jika melihat latar belakang Rizky yang merupakan anak dari **Sule**. Dulu, Sule masih suka bikin video klip lagu Sunda yang sering tayang di Jawa Barat saja. Ternyata Rizky tak mau ikut-ikutan. *Nice call!*

Lagu yang dirilis oleh grup manajemen merangkap stasiun TV **.NET** ini dengan cepat menarik perhatian khalayak ramai dan anak muda kekinian. Bahkan mereka yang selera musiknya ikut-ikutan juga akan setuju bahwa Kesempurnaan Cinta merupakan lagu cinta yang sangat bagus. *And that brings to an important question*: lagu bagus pasti juga menggelitik para produser yang ingin membuat *remix* dalam genre favoritnya. Bagaimana jika Kesempurnaan Cinta di*remix* menjadi musik EDM?

Enter **REDSHiFT** *and* **Mardial**. Mereka berkolaborasi untuk menciptakan *remix* Kesempurnaan Cinta yang memiliki nuansa berbeda dengan original. Hasilnya? Menakjubkan! Dengan *drop* yang cukup *dank*, beat kencang penuh *impact*, serta permainan melodi yang *technical*, membuat *remix* ini asyik dibawakan dalam berbagai *DJ mix*. Namun yang paling membuat takjub adalah vokalnya. Sebagai *circle vocaloid*, REDSHiFT tentu tetap setia dengan program sintesis vokal. Tapi kali ini REDSHiFT tidak menggunakan program *vocaloid*! Mereka memilih **Yamine Renri**, *voicebank* untuk program **UTAU**. UTAU memang memiliki perbedaan dengan *vocaloid*, namun nampaknya perbedaan itu tak memiliki pengaruh pada hasil akhir *remix*. *Tuning* suaranya sangat bagus. Halus, efek nafas natural, pelafalan jelas, dan tentu saja *range* suara tinggi yang bisa bikin merinding. *Remix* Kesempurnaan Cinta ini merupakan *track* yang sangat oke, dan kedepannya semoga produser *vocaloid* lokal lain mulai melrik UTAU sebagai *voicebank* pilihan. (**mca_trane**)

CLICK to play demo

NINELIE

Aimer (2016)

Ending Song from Kotetsujo no Kabaneri
Composed, arranged & lyrics by Sawano Hiroyuki
Vocal by Aimer, chelly

Kimi o tsunagu sora no hoshi ga hitotsu oto o tatetemo
Doremo onaji ame ni nureta yume bakari kawaku dake no kou

Aite o nazoru kotae ni tsukareta
Kurikaesu hi no nai yoake ni kuzureta asa

*
Tsukamaeta daydream deokureta sutoorii to eikou ga
Doko e sakebi tonaetemo
Areta tonneru koe mo kugurenai
Dakara sairensu tomosu tame to

Soto to puzzle no you ni hamaru piisu ga hitsuyou to shitemo
Ei mo nai itsuwari to onaji da sutesarare narabu dake no shou
Hako no naka ni soroeta iradachi
Junbanmachi sarashi gomakashi no goal

**
Don't be above your daydream kado ga toreta vision
Kimi no yume ga yoko de hazuretemo
Boku wa utai hasi o kakeyou
Dakara sairensu narasu tame to

Dokomademo katagawa ni sotta rizumu sugita machinami wa owari no ai to tooku e
Tsutaerenai hizumikake no image ni me ga sameta teikou kataochi no shoudou

***
Kudaketa cry and dream tobira dake no risou
Machi ga zatsuon ni obore hashaidemo
Boku wa utai kaji o suteyou
Dakara sairensu hibiku tame to

(Don't be afraid Daybreak has come)
(Don't be afraid Daybreak has come)

AIMER

Penyanyi solo ini merupakan jebolan agehasprings layaknya YUKI, flumpool, May'n, 9nine dan Faint*Star. Memulai karirnya sebagai penyanyi cover, Aimer merilis single pertama Rokutousei no Yoru sebagai lagu ending No. 6. Lalu, single Re:pray menjadi lagu ending ke-29 dari Bleach. Dengan suara huskynya, Aimer menancapkan namanya di kancah anisong, eventually terlibat dalam Gundam Unicorn dan menjadi rekanan Sawano Hiroyuki.

KABANERI

Mengisahkan tentang perjuangan manusia melawan zombie yang dipanggil Kabane. Mereka hanya bisa dikalahkan dengan menghancurkan jantung yang dilindungi lapisan logam. Saat Kabane menyerang stasiun benteng Aragane, Ikoma berhasil menciptakan sebuah piercing gun yang efektif pada Kabane, namun ia sendiri terinfeksi dan berusaha melawan sehingga menjadi Kabaneri yang berbeda dengan Kabane biasa.

CLICK to play demo

CAST YOUR SHELL

Fear, and Loathing in Las Vegas (2015)

Theme Song from Closers
Composed, arranged & lyrics by Fear, and Loathing in Las Vegas
Vocal by So, Minami

I've found out that sound without soul cannot move people's hearts

ah Feeling it is creepy Your own face is jerking and being cunning that you don't notice
Without noticing that you are thinking worthless
Probably don't notice that you're lying to your world
Your face is under layers of masks

What is (the) answer to your life? You Know?
So you let go of everything,leaving just your mind
Let it go now,free them all Let it go now,free them all
What's needed is your will evey time It's to be honest yeah

*
Don't you stop You take it now
oh Tear down so many sad bonds
Only you, who can take heart in (the) back of many lies
Don't you stop You take it now
Get away from biased view points
Call in (your) belief

Lies and lies are piled up on my face
That's just like invisible shackles that hold you down

Ain't nothing you've done to change though you wish and pray so hard
Do you want to change? Do you really want to change?
What's needed is your will every time
It's to be honest yeah
(It's to be honest. beat it through)
You just beat it through

Now you all, free them
What's needed is your will every time

**
Don't you stop now To take it now
oh Tear down so many sad bonds
Only you, who can take heart in (the) back of many lies
Don't you stop You take it now
Get away from biased view point (and)
call in belief

When it is time
I am going to randomly fire this sound now; the sound that will make you more brave
Tear down the restraints Take it out! with your true smile,
with your own true eyes, with your own clean hands,
with your brand new heart Relase yourself right now
Don't stop! Gotta go!
Gotta get it moving!
Lose yourself

yeah
You stand by yourself

break your shackle and laugh at your ease when you wanna do
Be free with your brand new heart
Release it now

FALILV

Grup band screamo/electronicore Fear, and Loathing in Las Vegas terdiri dari So (vokal, programming), Minami (vokal, keyboard), Sxun (gitar), Taiki (gitar), Tomonori (drum), dan Kei (bass). Berdiri tahun 2008 dengan anggota dari band Ending for a Start and Blank Time dan juga Bombreligion. Lagu mereka telah muncul di berbagai game dan anime seperti PES 2012, Kaiji, Hunter X Hunter, Gundam Extreme VS, Gokukoku no Brynhildr, Parasyte, dan Closers.

CLOSERS

Perang Dimensi membangunkan manusia dengan kekuatan Phase yang dapat menutup portal dimensi. 10 tahun kemudian agen dari UNION, Kim Yujeong (Takanashi Orie) ditugaskan sebagai pengawas tim Black Lambs yang terdiri dari Lee Seha (Kaguragi Haruto), Lee Seulbi (Amamiya Mikoto), Seo Yuri (Asuma Yuri), J, dan Misteltein. Closers merupakan game MMORPG yang saat ini bisa dimainkan secara resmi di Korea, Jepang, dan Indonesia.

Bokura wa aruite yuku muryoku to shirinagara mo
Dareka no tame janakute nikanseina mama mirai e

Kako o jogai shite munashi-sa tora e iki teta
Yowa-sa ya itami mo mitomezu ni ima o tozashita
Sasayaku koe sura mujun ni michita sekai de
Me no mae no namida kaete ku chikara ga hoshii yo

Keredo otagai ga eranda kono michi no
Saki ni negatta mirai mata kasunde yuku

*
Saigo no yoru o koete bokutachi wa tadori tsuku
Ima o ikite ku koto de asu o nurikaete ku
Namida nagashita hibi mo ai o nakushita itami mo
Itsuka hikari terasu yo kagayaku mirai e

Majiwaru koto no nai ishi doushi no deai de
Yosoku fukanouna nishatakuitsu o semarareru
Taisetsunamono o mamorinukitai kimochi to
Dochira mo erabenai shikou teishi sunzenda ne

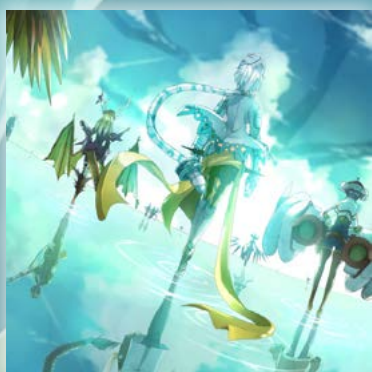
Douka hitori kiri kakaete nakanaide
Shinjiru koto kara nanika ga kawatte yuku

**
Bokura wa aruite yuku muryoku to shirinagara mo
Dareka no tame janakute asu o ekaite yuku
Ikutsu mo no toki o koe ikutsu mo no hoshi kazoe
Kioku to mabuta no ura utsushidasa reta story

Inochi no haguruma mawari dasu rekishi o shinku ni someagete
Tsumitobachi ni fukusei sa reta ishiki INheritage

Bokura wa aruite yuku mienai deguchi sagashite
Mayowazu susumeba ii hikari sasu hou e

*
Saigo no yoru o koete bokutachi wa tadori tsuku
Kimerareta michi wa nai kono te de tsukutte iku
Namida nagashita hibi mo ai o nakushita itami mo
Itsuka hikari terasu yo kagayaku mirai e

Ikutsu mo no toki o koe ikutsu mo no hoshi kazoe
Kioku to mabuta no ura utsushidasa reta story

INheritage

Fujisaki Yuzu (2015)

CLICK to play demo

Full version: https://youtu.be/Ni8gCHqngu4

Selain rilis di Indonesia dengan teks bahasa Inggris dan audio dialog berbahasa Indonesia, tahukah kamu bahwa INheritage juga rilis di Jepang? Baik game Boundary of Existence dan komik Incarnation of Chaos, semuanya dilokalisasi ke bahasa Jepang.

Sebagai salah satu bentuk promosi gamenya di Jepang, diciptakanlah lagu tema yang juga berjudul INheritage. Lagu ini dinyanyikan oleh Fujisaki Yuzu yang merupakan salah satu anggota unit Sengoku Girls dari serial gijinka onsen Sengokushi.

Lagu ini sudah beredar di Jepang sejak tahun 2015 lalu dan pernah dibawakan di AFAID 2015 kemarin di booth Cool Japan. Lagu INheritage baru dirilis ke publik pada bulan Oktober 2015.

Fujisaki Yuzu

VESUVIA CIRCLE

Sebagai salah satu pemain besar dalam komunitas musik doujin lokal, Vesuvia Circle telah mencicipi berbagai jenis musik dalam portfolio mereka. Mulai dari aransemen orkestral musik Touhou, irama retro funk original, hingga hentakan kencang EDM. Dengan belasan anggota berbakat yang tersebar di Indonesia dan Jepang, tentunya karya-karya Vesuvia tidak boleh dipandang sebelah mata. AMH Magz berkesempatan untuk mewawancarai dua komposer utama Vesuvia, Ecky dan Satsuki dalam event Genfest 2016 ITB Bandung. Mari menyelami seluk-beluk musik klasik, fandom Touhou, rahasia dapur, serta menggarap musik video game lewat wawancara berikut ini!

Q. Silakan dimulai dengan perkenalan terlebih dahulu.

[ECKY] Halo, saya **Vesuvia [Ecky]**.

[SATSUKI] Saya **Vesuvia [Satsuki]**.

Kami dari **Vesuvia**!

Q. Vesuvia itu circle apa, sih?

[ECKY] Oke... Pada awalnya Vesuvia itu *circle* **Touhou** yang merambah musik orkestral saja ya. CD debut kita pertama kali rilis di **Comifuro 2** yang masih di **Gelar Jepang UI**. Jadi kita dulu kepikiran ngebikin orkestral dengan tujuan mau lihat, *doujin* Indonesia itu kayak gimana ya? Makin kesini ternyata makin banyak, dan syukur ada rekues untuk bikin album baru lagi. Dan akhirnya yang kedua kita langsung ke **AFAID 2013**. Sukses besar sampai habis ya.

[SATSUKI] *Sold out*.

[ECKY] 600 kopi. Sempat, "Weeei *sold out, sold out*!" terus ternyata di bawah meja masih ada. Tapi itu juga *sold out* lagi. *Unexpected* lah, ternyata ada yang suka. Akhirnya kita mulai merambah ke *genre* lain kayak rock, EDM dan kawan-kawan. Tetap dapat sambutan baik sampai akhirnya sekarang kita masuk ke ranah *DJ performance* dulu ya. Karena nanti sebenarnya bakal ada *band performance* dan kalau memungkinkan ingin ada *orchestral performance*.

[SATSUKI] Feat. **Adie MS**.

[ECKY] *Amiin...*

Q. Membernya ada siapa saja?

[SATSUKI] Hapal nggak?

[ECKY] Pertanyaannya udah kayak ujian buat *member* Vesuvia, hapal atau nggak? Kayaknya semua nggak hapal membernya siapa saja. Kita sekarang ada 14 *member* ya. Kalau disebut satu-satu... Oke, dimulai dari saya ya sebagai komposer.

[SATSUKI] Saya juga komposer.

[ECKY] Ada **Liminality**, dia sebenarnya mau jadi komposer tapi kemarin dia sibuk jadi tetap jadi desainer. Jadi Liminality adalah *co-founder* nya Vesuvia juga. Sekarang mungkin sangat-sangat sibuk dan nggak kedengeran. Habis Liminality, lanjut ada komposer lagi yaitu **ittou**. Dari komposer langsung ke ilustrator. **Kane-Neko**, yang *circle*nya banyak dia. Terus ilustrator juga sebenarnya ada **Sayuko**, tapi dia ngegarap sebagai vokalis juga. Langsung ke vokalisnya juga ya. Ada **Sagi**, ada **iMochi**, ada **Powerberry**, terus... ya Sayuko. Satu lagi ada **Puni**.

[SATSUKI] Satu lagi yang nggak aktif ada **Makinade**. Dia kuliah di sini (ITB).

[ECKY] Masih banyak sebenarnya, mau disebutin lagi? Ada **Reza** sebagai divisi logistik. Ada **Doni** sebagai live event, tapi mereka ngurusnya di Jakarta.

Q. Sering nggak dapat omongan kalau "Wah, Vesuvia circle

artis nih!" apalagi ada Sayuko dan Puni dari re:ON. Tanggapan kalian bagaimana?

[ECKY] Cuek aja sih ya. Maksudnya istilahnya Puni sebagai *guest star cosplayer*, dan Sayuko adalah *guest star* ilustrator. Tapi Vesuvia ini sendiri adalah wadah untuk orang yang hobi musik. Jadi istilahnya kita ya... Mungkin bagus sih. "Oh, *circle*nya isinya artis-artis." Kita nggak kayak sensi, "Apa sih?! Apa sih?!" Ya *enjoy* aja sih.

[SATSUKI] Kita melakukan apa yang kita suka, menyalurkan dalam karya. Intinya itu sih. Bukan artis atau gimana-gimananya, tapi karyanya yang lebih tersorot.

Q. Vesuvia awalnya memilih untuk fokus pada aransemen Touhou genre orkestral. Kenapa memilih genre tersebut?

[ECKY] Pada dasarnya Vesuvia dimulai dari saya pribadi, Ecky, dan Liminality. Dulu hanya dua orang dan saya pingin idealis ya. "Wah orkestral! Orkestral udah ada belum sih? Kayaknya belum ada ya?" Dan akhirnya kita dengan bangganya mengklaim sebagai *"First Indonesian Orchestral Circle"* Kita awal-awal ngejar pasar itu, lalu kita sadari bahwa musik itu nggak sekedar orkestra aja. AKhirnya kita mulai merambah ke jazz, rock, dance, dan kawan-kawan. Dan dari situ mendapatkan tanggapan yang lebih baik, ya akhirnya *why not*? Udah, kita adalah *circle* musik Vesuvia. Dan mungkin dibilang selalu Touhou juga nggak akan, dibilang akan keluar Touhou juga nggak tahu. Istilahnya kita saat ini jalanin dulu.

Dan kebetulan kita baru bikin album **Rainbow Spectrum** yang sebenarnya original. Sama untuk ngetes pasar juga, bagaimana tanggapannya dan lain-lain. Tapi ya saat ini kita masih oke dan bakal terus berkarya. *Regardless* apapun itu.

Q. Di luar orkestral, Ecky dan Satsuki suka genre apa saja?

[ECKY] Dari Satsuki dulu kali ya.

CORE MEMBERS

Ecky

Founder, Composer, DJ
SC: Vesuvia [Ecky]

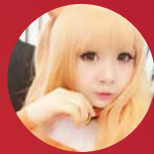
Liminality

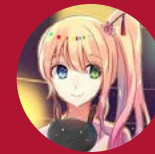
Co-founder, Composer, Designer
SC: -

Satsuki

Composer, Guitarist, VJ
SC: P*Satsuki

Ittou

Composer, Audio Engineer
SC: Vesuvia [ittou]

Clarissa Punipun

Pianist, Cellist, Vocalist, Cosplayer
SC: punipun7
FB: Clarissa Punipun

Sagi

Composer, Vocalist
SC: sagisapon

Powerberry

Vocalist
SC: AriadneBlanchefleur

Imochi

Vocalist
SC: iMochi

Sayuko

Vocalist, Illustrator, Designer
SC/FB: Sayuko

KAne-Neko

Illustrator, Designer, Lyricist
PX: pixiv.me/kane_010693

[SATSUKI] Oke, kalo saya sih untuk musik elektronik itu trance. Terus banyak itu yang electro step gitu. Ya banyak sih, sebenarnya saya hampir dengerin semua jenis musik. Rock juga masuk, metal juga masuk, pop juga okelah masuk. Jadi *regardless* apapun itu *genre*nya saya dengerin. Secara objektif lah. Saya *no problem genre* apapun itu.

[ECKY] Pertama sih karena saya orang klasik *orthodox* yang menolak *genre* lain selain klasik... Karena apa ya? Ya, biasa pemikiran kolot. "Wah klasik itu udah paling berseni, gini gini gini. Yang lain nggak berseni!" Itu, salah. Akhirnya saya mengakui. Mulai dari, maaf, dangdut, itu apaan sih? Kenapa dangdut *image*nya jelek, karena liriknya begitu. Sebenarnya musiknya sendiri oke kok. Dulu saya berpersepsi seperti itu, tapi saya ke semua *genre*. Saya mulai membuka diri dan akhirnya saya sama kayak Satsuki Saya mulai dengerin pop, dengerin jazz juga, mulai suka EDM, electro dan kawan-kawan, dan mulai ngulik juga. Ternyata itu *fun*. Apapun yang ada suaranya bisa dibuat musik, dan itu sangat fun. Dan hargailah musik-musik yang dibuat oleh orang.

Q. Ecky sendiri kenal musik klasik sejak kapan?

[ECKY] Waduuh, saya kenal musik klasik dari kecil. Saya awalnya dididik jadi pianis dari kecil. Saya disekolahin di *course* yang benar-benar serius di genre klasik selama belasan tahun. Karena belasan tahun main piano dan musik klasik, jadi buat *genre* lain berasa "Apaan sih? Nggak berkelas!" Memang jadi sombong ya. Tapi di satu sisi, sudah dididik sejak kecil ya. Sudah ditutup, mendarah daging.

Q. Saya sempat baca novel Sayonara Piano Sonata dan di sana ada pertanyaan unik. Kenapa musik klasik judulnya misalnya "Symphony No. 1 in A major"? Kenapa bukan judul biasa misalnya "Angin Ribut"?

[ECKY] Nggak seperti itu. Ada juga yang punya judul seperti **Fur Elise**. Karena kembali lagi, musik klasik itu didasari teori. Pada zaman dahulu, kenapa musik klasik istilahnya gitu-gitu aja? Kalau pop sekarang sudah tematik ya, kalau dulu itu teoritik. Teoritik itu istilahnya eksakta kayak aljabar, karena dulu itu musik sangat kuat teorinya. Jadi istilahnya orang yang bermusik itu adalah orang yang berilmu. Dia memang belajar musik, dan jarang kedengaran musisi yang di zaman barok dan roman, nggak belajar teori lalu bikin lagu dan terkenal. Karena dulu teoritis, bikin lagu pun ada teorinya. *A sharp, A flat*.

[SATSUKI] Lingkungannya terbatas.

[ECKY] Jadi memang karena pengaruh zaman dan lingkungan. Di sisi lain ada juga kok yang nulis lagu dengan judulnya. Kalau bikin seperti Fur Elise itu mungkin ada kiasannya, sedangkan dulu orang bikin musik mungkin karena teori. Karena dia ingin bikin musik di A minor. Jadinya kayak **Nocturne in E flat** misalnya.

Q. Apakah Vesuvia juga membuat musik orkestral secara teoritis?

[ECKY] Hmmm, saya sih udah nggak teoritis. Karena sekarang bukan jamannya lagi ya, sekarang itu tematis. Anggap jangan di Vesuvia, anggap saya dapat kerjaan *scoring* klasik. Kalau itu kayaknya teoritis sih, karena di Vesuvia kita me-*rearrange* musik Touhou. Jadi sudah ada *template*nya. Jadi lagu klasik bisa dibilang derivatif *chord* juga sih. Ini ke mana, dari sini ke mana. Jadi musik sendiri kira-kira seperti itu kalau mau dilihat secara teoritis.

Q. Dan sekarang Vesuvia juga mulai menggarap DJ. Ada angin apa ini?

[ECKY] Sebenarnya saya di Tokyo juga nge-DJ ya. Maksudnya hanya sekedar mencari sesuap nasi. Setelah ditawari nge-DJ, ya *why not*? Pas dicoba, ternyata *fun* juga ngelihat *crowd* yang benar-benar antusias menonton kita. Dari situ begitu saya pulang ke Indonesia, langsung ada **OtaGroove**. Tiba-tiba ditawarin ikut, eh boleh juga di Indonesia. Terus asik responnya, dan akhirnya ketagihan. "Wah asik, lagi ah." Jadi kita hanya benar-benar nyari *fun* ya.

[SATSUKI] *Entertaining* kan, karena kita menghibur orang-orang.

Q. Nggak merasa bersaing dengan REDSHiFT?

[ECKY] *Somehow* kita bersaing, tapi bersih kok. Maksudnya yang ngerekomendasiin

Ecky dan Satsuki sedang memperkenalkan Vesuvia di Comifuro 2

Vesuvia untuk OtaGroove pertama itu **REDSHiFT**. Jadi antara saya dan REDSHiFT itu bukan kayak orang lain. Kita emang udah deket. Sekarang pun Vesuvia bakal *perform* nanti sore, sedangkan REDSHiFT *perform* di **Road to GJUI** Depok. Itu tidak makan pasar kan? Jadi mutualisme aja lah. Bukan siapa-siapa lah, udah jadi temen dekat.

Q. Kalian juga satu naungan dengan REDSHiFT di crafTUNER kan. Vesuvia sendiri bukan circle vocaloid tapi kenapa bisa ikut diajak?

[ECKY] Itu ceritanya panjang. Mungkin karena mereka tertarik kali ya? "Oh, Vesuvia kayaknya bisa nih gabung dengan **crafTUNER**." Dulu yang pertama ngajak itu **Nunu** (**aoWAVE**). Jadi kita para komposer ini punya grup *chat* tempat kumpul dan *sharing*. Dari sana mulai dekat sama Nunu, lalu Nunu ngenalin ke REDSHiFT dan member crafTUNER lain. Dan ternyata asik, maksudnya kita malah bercanda. Pada awalnya saya mau bantuin Nunu aja. Jadi kayak aoWAVE feat Vesuvia. Satu *track* selesai, tapi di satu sisi keterusan akhirnya. "Bikin lagi dong, bikin lagi dong!"

Q. Selain di Indonesia, Vesuvia juga aktif di Jepang. Aktivitas di sana seperti apa saja?

[ECKY] Sebenarnya di Jepang tetap sebagai *remote* ya. Jadi *headquarter*nya itu di Indonesia, dan Jepang itu *hub* buat pasar/ *market* untuk saat ini. Karena kedepannya, **Vesuvia Japan** ini pingin ada komposer sendiri, ada animator sendiri, dan kawan-kawan. Tapi butuh waktu dan butuh nama. Jadi saat ini sih hanya sekedar *hub* aja. Anggota di Jepang baru sekedar masuk event, atau *marketing* iklan, *sounding* Vesuvia. Sedangkan nanti pada waktunya, akan ada Vesuvia Japan yang independen. Dia mau bikin album sendiri silahkan, tapi intinya tetap sinergis.

FOTO: MCA_TRANE, VESUVIA

Penampilan Vesuzaku dan Viarinne
© Sayuko © Kane-Neko

Q. Ecky sendiri di Jepang dekat dengan produser musik Touhou yang lain?

[ECKY] Paling **Cametek** ya. Terus **Nhato**. Ngobrol ya lumayan sering ngobrol. **KaNa** juga. Rata-rata dari **Otographic** sih. **Hiroyuki Oda** kurang, hanya lihat-lihat saja. Mungkin karena kesempatannya kurang ya. Tapi ya, kita sering ngopi bareng atau apa.

Q. Kalau di Jepang biasanya ikut event apa saja?

[ECKY] Untuk event di Jepang yang *anime* begitu kayaknya belum ya. Saya malah ikutnya kayak **Hirai Music Fest**, terus ada *orchestral competition*, main di klub pun di klub yang betulan klub. Jadi bukan event *anime and such* tapi belum berkesempatan ke sana. Untuk event *doujin*, sebenarnya kita mau ikut **Reitasai** tapi nggak kekejar. Jadi kita untuk saat ini ikut **M3**, dan kedepannya adalah **Comiket 90** dan **91**.

Ecky dan Satsuki menjadi pengiring kontes singles cosplay di CLAS:H Bandung 2016.

Q. Vesuvia ini punya maskot kan. Bisa diceritakan latar belakangnya?

[ECKY] Dimulai dari logo Vesuvia itu sendiri, terdiri dari rubah berekor sembilan dan *phoenix*. Lalu dibikinlah *embodiment* dari logo Vesuvia itu sendiri. Jadi si rubah ini adalah **Viarinne Melodia** dan *phoenix*nya adalah **Vesuzaku Mezzoforte**.

Daaaan... sebenernya kita ada proyek rahasia. Tapi ini kemungkinan jadinya hanya 5-10%, karena kita bener-bener butuh dukungan. Vesuvia ini bakal bikin *short animation* untuk kedepannya. *Starring* Vesuzaku dan Viarinne dengan *background* cerita yang terpisah dan sudah disiapkan. Tapi ini proyek lama ya, jangka panjang dan kita kasih *teaser* aja dari sekarang. Timnya sudah ada.

Q. Ecky dan Satsuki influence musiknya ke siapa saja?

[ECKY] *I see*. Satsuki dulu ya.

[SATSUKI] Waw, *influence* ya? Sekarang sih untuk orkestra lagi suka **Kawai Kenji**. Untuk musik rock saya ada *influence* dari **Dream Theatre** juga. Banyak banget soalnya dulu saya sempat terjun di dunia *progressive* juga, terus sebelum masuk Vesuvia saya ngeband.

[ECKY] Oke, saya ya. Untuk orkestral saya juga sama dengan Satsuki, Kawai Kenji ya. Karena **Fate/stay night** yang paling pertama tahun 2006, itu OST nya bener-bener nendang banget. Maksudnya kita nonton sambil denger OST nya itu anjir, merinding banget. Ini orkestra siapa sih? Sebenernya bukan yang pertama, tapi itu jadi salah satu *drive* pertama saya. "Wah, orkestral asik juga kalau bisa bikin." Dulu kan masih nggak ngerti ya. Belum tahu alat-alat digital dan kawan-kawan. Tapi yang bener-bener jadi drive saya itu **Final Fantasy VIII**-nya **Nobuo Uematsu**. Itu adalah OST game dan orkestral yang sedemikian intens sampai istilahnya bikin wow.

Sekarang kan *genre* saya udah kemana-mana nih. Kalo dari fusion jazz-nya Jepang saya suka **Cassiopeia**, **T-Square**. Terus untuk rock, siapa ya? Comot-comot sih, sekarang saya masih belum mendalami. Masih kayak, "Oh ini lagunya enak tapi nggak tahu komposernya siapa."

[SATSUKI] Ecky dengerin lagunya **Aimer** misalnya. Dia nggak tahu komposernya tapi tahu itu lagu Aimer.

[ECKY] Terus apa lagi ya *genre*nya? City pop? Sebenernya bukan city pop sih tapi saya lebih suka yang retro funk. Seperti dari **Shibayan Records**. Shibayan Records itu *circle doujin* dari Jepang yang selalu main *retro-retro*an. Dan itu *catchy* banget. Dari situ *influence*nya untuk city pop, retro funk dan kawan-kawan.

Q. Kira-kira satu tahun yang lalu AMH Magz pernah mewawancarai ikkubaru. Disebutkan Iqbal pertama kali ketemu Ecky waktu latihan kerja scoring. Apa benar seperti itu?

[ECKY] Ya, itu benar. Saya dulu ditawari kerjaan *scoring* dan bikin satu album sama pak bos nya. Dan di situ ketemu sama **Iqbal**, dikenalin lebih tepatnya. "Wah Ecky, kok orkestranya Jepang banget?" Langsung tahu karena musisi kan. "Oh iya, saya juga ada yang lagi

Seminggu setelah CLAS:H, Ecky dan Satsuki tampil kembali di GenFest 2016.

Ecky dan Puni tampil di acara OtaGroove.

latihan scoring di sini. Dia juga suka Jejepangan." Terus, "Boleh dong ketemu." dan akhirnya di studionya ketemu. Ngobrol-ngobrol, dan apa lah. Seru banget soalnya orangnya juga gokil. Akhirnya dia main ke rumah, makin kenal. Sekarang udah jarang ketemu nih. Mungkin ntar bakal disempetin ketemu.

Q. Lalu soal satu lagu collab kalian, Ballerina On the Sea...

[ECKY] Lagu Dufan, hahaha. Itu memang lagunya **ikkubaru**, dia bikin *base chord*nya sementara orkestrasinya sama Vesuvia. Dibilang *collab* juga *collab* instan ya. Untuk yang serius banget belum sih. *Looking forward to it*.

Q. Menurut Ecky dan Satsuki, perkembangan fandom Touhou di Indonesia dan Jepang seperti apa?

[SATSUKI] Untuk di Indonesia sih perkembangannya nggak begitu pesat, tapi ada pertumbuhan ya. Dan bagusnya di Indonesia, komunitas Touhou itu solid. Jadi kemarin di **BIJAC no Tanjoiwai** Binus itu solid, pada ngumpul semua, jadi rame. Bikin orang penasaran, terus nanya-nanya Touhou itu apa, dan lain-lain. Kalau untuk di Jepang...

[ECKY] Ya kesatu.

[SATSUKI] Nggak kesatu sih. Ada penurunan lah karena banyak *fandom* baru kayak **Kancolle** dan **Touken Ranbu**. Tapi tetep *strong* lah.

Q. Lagu original Touhou itu bisa dikatakan "itu-itu aja". Bagaimana caranya menciptakan aransemen ulang yang fresh dengan materi yang terbatas?

[ECKY] Kita kasih tahu triknya aja ya. Triknya adalah 20% Touhou, 80% original. Kita ambil *lead melody* yang *catchy*, sisanya kita bikin sendiri. Itu triknya Vesuvia ya, kalau yang lain nggak tahu. Beberapa *circle* ada yang nempel dengan original, tapi kadang ada juga yang sampai nggak kedengaran Touhounya. Contohnya **Alstroemeria Records**.

Q. Lalu... Karyawisata. Cerita gimana bisa masuk ke Pump It Up?

[ECKY] Kalau masuk ke **Pump It Up** jujur saya nggak tahu. Itu lagu kayaknya ada yang ambil, atau mungkin anak-anak PIU dengerin **Karyawisata**. Lagunya bego gitu ya, tapi bego-bego seperti itu berpotensi buat jadi musik game. Karena lagu itu temponya berubah-ubah, atmosfirnya seenak jidat - kadang ada dangdut kadang ada *complextro*. Jadi istilahnya itu nggak niat bikin lagu dangdut.

Jadi dulu disaat-saat saya masih sangat alim, anak-anak REDSHiFT dan yang lain ngumpul di rumah. Waktu itu lagi liburan, mereka main aja ke rumah. Kenapa Karyawisata, mereka main ke Bandung buat main-main. Ngumpul di rumah itu niatnya mau bikin lagu *complextro* dengan *chord* jazz yang bener-bener kompleks terus lari-lari. Terus tiba-tiba datanglah "guru ngaji". Habis "ngaji", tiba-tiba jadinya dangdut. Tapi udah jadi dangdut juga malah unik, dangdut kok *chord*nya jazz? Jadilah Karyawisata.

Meski tak ditemani Satsuki, Ecky masih bisa menggoyang penonton dengan mixingnya.

Q. Terus kenapa bisa ada Monyet Seblay?

[ECKY] Naah, sebelumnya kan udah ada dangdut, tapi belum ada **Monyet Seblay**. Terus tiba-tiba abang **Fluxcup** Yang Maha Agung nge*upload* **Monyet Seblay 2**. Waktu itu Liminality yang ngasih tahu, "Ada Fluxcup ada Fluxcup yang baru!" Bego banget kan? Anjir, ketawa... Terus tiba-tiba, "*Sample* yuk, *sample*!" Dan akhirnya masuklah itu Monyet Seblay 2.

Q. Oleh Fluxcup sendiri di-approve?

[ECKY] Begonya kita adalah, kita bikin lagu dulu, baru izin. Tapi dia malah nge-*retweet*. Kayak "Oh, ini lagu Monyet Seblay." Dan akhirnya orang banyak yang bikin-bikin juga.

Q. Oh ya, Vesuvia juga sekarang dikabarkan menyumbangkan lagu untuk game Just Deserts. Boleh cerita tentang keterlibatanya?

[ECKY] Simpel sih. Jadi dari pihak **Vifth Floor** sendiri ngehubungin kita, minta bikinin BGM. Dan manjang deh. Untuk *theme song* bingung saya ceritanya gimana karena gak ada yang bisa diceritain, hahaha. Bikin gitu aja sih jadinya, gak ada yang spesialnya waktu pembuatan. Vokalisnya dengan iMochi.

Q. Kembali ke karya Vesuvia, tolong ceritakan tentang album terbaru kalian, Rainbow Spectrum.

[ECKY] Jadi Rainbow Spectrum terdiri dari tujuh *track* sebagaimana warna pelangi. Tujuh lagu, tujuh warna. Setiap tujuh *track* itu genrenya beda-beda nih. Maksudnya dengan *genre* yang berbeda, atmosfir yang berbeda, itu menggambarkan warna yang berbeda. Itu dari konsep albumnya sendiri.

Q. Kapan albumnya akan dijual di Jepang dan Indonesia?

[ECKY] Kalau di Jepang, hari ini (24 April)

Drop yang dijatuhkan Ecky membuat crash dari REDSHiFT terkesima.

Ecky dan Puni bersapa penampil OtaGroove yang lain.

di M3. *Initial release*nya di Jepang dulu, baru Indonesia. Rilis di Indonesia... *to be announced* ya.

[SATSUKI] Bisa lah, ditalar di mana.

[ECKY] *Stay tune* di *fanpage* aja ya!

Q. Setelah Rainbow Spectrum apa rencana Vesuvia selanjutnya?

[ECKY] Nah, itu dia ya. Jadi kita ingin bikin album lagi, cuma *genre*nya full EDM. Tapi masih belum tahu gimana pasarnya, jadi kalau pasar minta orkestral lagi, nggak tahu ya. Jadi kita akan bikin *vote*, cepat atau lambat, *genre* mana yang ingin Vesuvia garap selanjutnya. Pilihannya kalau nggak EDM, orkestral. Karena yang pop sudah di Rainbow Spectrum.

Q. Ada pesan-pesan untuk pembaca AMH Magz?

[ECKY] *Doujin* Indonesia itu adalah sesuatu yang bisa dibilang fenomenal dan besar. Intinya ini adalah industri kreatif yang berpotensial. Kalian yang ingin ikutan menyumbangkan suatu karya atau apapun itu, silakan berkontribusi untuk memajukan *doujin* Indonesia. Dan tanpa *support* kalian pembaca AMH Magz, siapapun kalian yang ada di Indonesia, *doujin-doujin* Indonesia nggak bakal maju dan *eventually* akan punah. Jadi *keep support us*, bukan hanya Vesuvia tapi juga semua *doujin artist* yang ada di Indonesia.

[SATSUKI] Dari saya sendiri sih sekarang banyak *circle* baru yang patut dapat perhatian lebih. Mereka punya potensi dan mereka membawa sesuatu yang baru gitu. Jadi *keep exploring and search for something new.*

Social Media

Vesuvia Circle

Vesuvia Project

Discography

Memories of Gensokyo

Release: 2013

Touhou Fantasy Orchestral

Release: 2013

Ascension

Release: 2015

CLICK to play demo

Rainbow Spectrum

Release: 2016 (M3春2016)

1. Lumina's Lake (Spectrum Edit)
Ecky : Music, lyric
Sagi : Vocal

2. 雨の日のラプソヂー (Ame no Hi no Rhapsody)
Ecky : Music
Kane-Neko : Lyric
Punipun : Vocal

3. Alice Night Fever
Satsuki : Music, guitar
Kane-Neko : Lyric
Sayuko : Vocal

4. Hanya Dirimu
Ecky : Music, lyric
Powerberry : Vocal

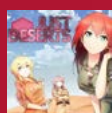
5. Aurora
Ecky : Music
Satsuki : Music, guitar

6. Positive Paradigm
ittou : Music

7. また会おう (Mata Aou)
Ecky : Music
Kane-Neko : Lyric
iMochi : Vocal

Design & Illustration: Kane-Neko, Sayuko

Other Discogs

With crafTUNER

"Just Deserts"

"Big Slacker Baby"

"Karyawisata"

"John Cena Theme (Vesuvia Piano Rearrange)"

In Memoriam WADA KOJI

(1973 - 2016)

Penyanyi Wada Kouji yang populer lewat berbagai lagu yang ia nyanyikan dalam berbagai seri Digimon, meninggal pada tanggal 3 April lalu. Kanker tenggorokan ditengarai menjadi penyebab wafatnya penyanyi berusia 42 tahun tersebut. Para fans Digimon merasa kehilangan, begitu pula dengan orang-orang terdekatnya dalam industri anisong dan juga anime. Berikut ini adalah pesan-pesan dari mereka.

Enoki Junya

Wada Koji, kamu sudah bekerja dengan baik. Dari hati terdalam saya mengharap kebahagiaan untukmu di kehidupan kedua. Beristirahatlah dengan tenang.

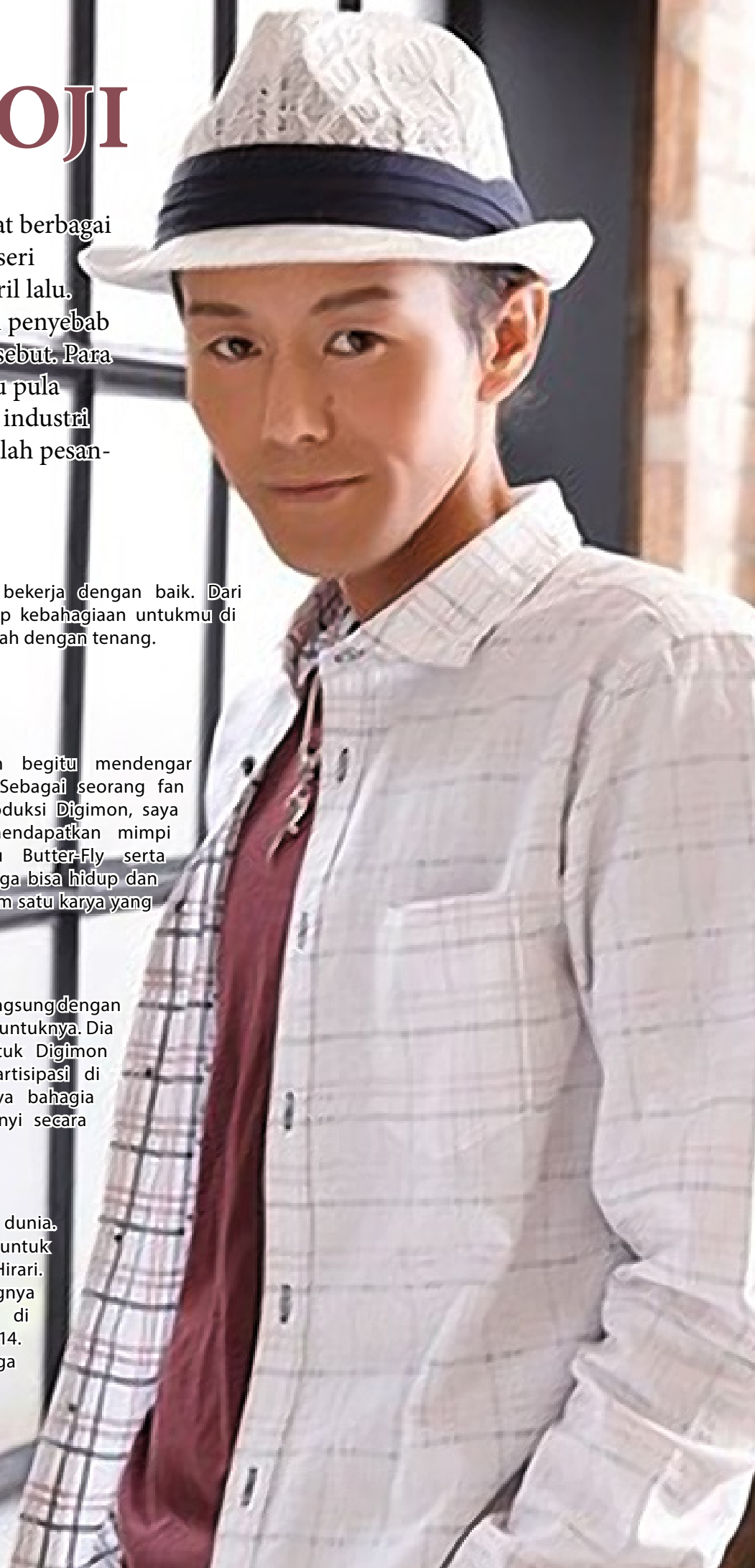
Ikeda Junya

Hati saya merasa sedih begitu mendengar kabar wafatnya Wada Koji. Sebagai seorang fan yang juga terlibat dalam produksi Digimon, saya telah terselamatkan dan mendapatkan mimpi serta kekuatan lewat lagu Butter-Fly serta lagunya yang lain. Saya bangga bisa hidup dan menggantungkan mimpi dalam satu karya yang sama bersamanya.

Okiayu Ryutaro

Saya baru sekali bertemu langsung dengan Wada Koji, namun kerja bagus untuknya. Dia menyanyikan lagu tema untuk Digimon Frontier dimana saya berpartisipasi di tengah-tengah produksi. Saya bahagia bisa menyaksikannya bernyanyi secara langsung.

IKUO

Wada Koji telah meninggal dunia. Saya menciptakan komposisi untuk lagu tema Digimon Savers, Hirari. Saya ingat bagaimana senangnya saya bertemu dengannya di konser Anisama tahun 2014. Sangat disayangkan. Semoga engkau bahagia di sana.

Takahashi Minami

Saya mendengar kabar meninggalnya Wada Koji. Saya rasa ia merupakan bagian dari masa kecil saya dan juga semua orang. Saya menyukai suaranya, yang memberikan semangat kepada banyak orang. Kebahagiaan di kehidupan kedua untuknya.

Goto Yukari

Saya sudah mendengar beritanya. SIngle debut dari Trefle merupakan cover dari lagu Butter-Fly. Dia bahkan memberikan pesan langsung kepada kami lewat sampul obi di CDnya, walapun saat itu ia sedang sakit. Saya akan terus menyanyikan lagu ini dengan sepenuh hati. Semoga hidupmu tenang di sana.

Yasumoto Hiroki

Saya akan terus mendengarkan Butter-Fly. Saya selalu, dan akan terus mendengarkannya. Selamanya. Semoga engkau bahagia.

Momoi Haruko

Wada Koji, tahukah kamu berapa banyak orang yang mendapatkan semangat dan dukungan setelah mendengarkan lagumu? Engkau adalah penyanyi anisong yang aku hormati dan juga pahlawanku.

Hashimoto Hiroyuki

Wada Koji berusia 42 tahun dan berasal dari Kyoto. Punya usia yang sama dan berasal dari kota yang sama, saya merasa sayang bisa kehilangan teman di usia muda. Saya tahu saya juga bisa mati kapan saja, namun baginya ini terlalu awal. Semoga hidupmu tenang di sana.

Mizuki Ichiro

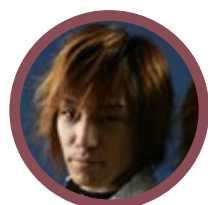
Setelah mendengar berita wafatnya Wada Koji, saya terus merasakan penyesalan. Saya turut berduka cita.

Okui Masami

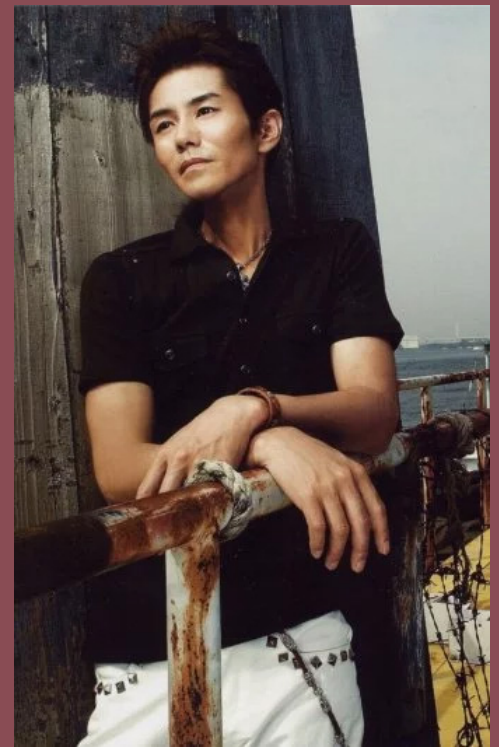
Wada Koji telah berpulang. Dia adalah orang yang damai dan baik hati. Saya ingin bernyanyi denganya sekali lagi. Beristirahatlah dengan tenang.

IMAJO

Beberapa kali saya berkesempatan bekerja bersama Wada Koji dalam sesi rekaman dan konser. Saya ingat betul saat kami bermain perang salju di Shinjuku. Meskipun sudah tua, kami bermain saat salju menumpuk sehabis sebuah rapat di tengah musim dingin. Saya tak akan melupakan suara nyanyianmu yang unik, seakan kau keluarkan seluruh kekuatanmu yang tersisa.

YOFFY

Terima kasih Wada Koji, atas usahamu melawan penyakit setelah sekian lama. Saya tak akan lupa pada Wada Koji yang pernah meneguk penuh sake Wadaya. Saya tak akan lupa saat kau meminta kami menyanyikan Butter-Fly bersama-sama. Nyanyikanlah lagu kesukaanmu di surga! Sakit hati ini jika saya membayangkan tak bisa melihat senyumanmu lagi.

Kurosaki Maon

Saya tak akan melupakan hebohnya chorus Butter-Fly di Anisama 2014. Semoga engkau bahagia.

Wada Koji merupakan penyanyi kelahiran Fukuchiyama, Kyoto, 29 Januari 1974. Penyanyi ini mendapatkan julukan Immortal Butterfly Anisong Singer lewat single debutnya, Butter-Fly yang menjadi lagu opening anime Digimon Adventure di tahun 1999. Sejak saat itu ia rutin menyumbangkan suaranya dalam berbagai anime Digimon. Enam dari tujuh seri Digimon yang telah rilis menampilkan suara khas dari Wada Koji. Ia dikontrak oleh label musik Lantis.

Discography

[1999] Butter-Fly
[2000] Target ~Akai Shougeki~
[2000] Bokura no Digital World
[2001] The Biggest Dreamer
[2002] Fire
[2002] Innocent ~Mujaki na mama de~
[2002] an Endless Tale (feat AiM)
[2003] All of My Mind
[2006] Hirari
[2008]
[2009] Butter-Fly ~Strong Version~
[2009] Mirai e no Tobira ~Ano Natsu no Hi Kara~
[2010] Kazakami no Oka Kara
[2010] We are Xros Heart
[2011] Days
[2015] re-fly
[2015] Butter-Fly ~tri.Version~
[2016] Seven ~tri.Version~

The musics of
Sayonara Piano Sonata

Sudah pernah membaca Sayonara Piano Sonata? Kamu bakal menyadari berbagai referensi musik yang pernah disinggung atau bahkan dimainkan oleh band Feketerigó dalam novel/ manga tersebut. Berikut ini adalah beberapa nama musisi yang muncul di seluruh buku Sayonara Piano Sonata, beserta dengan lagu dan genre musik yang dimainkan.

Teks & layout: mca_trane

Johann Sebastian Bach
Jerman | Klasik

- Toccata and Fugue in D minor
- Well-Tempered Clavier Volume 2
- English Suite
- Matthew Passion
- French Suite
- Well-Tempered Clavier Volume 1 Prelude and Fugue No. 1 in C major,
- Christmas Oratorio
- Partita No. 2 in C minor
- The Art of Fugue
- Musical Offering
- Goldberg Variations
- Italian Concerto

Mily Balakirev
Rusia | Klasik

- Islamey

The Beatles
Inggris | Rock

- Revolution
- Hey Jude
- **Blackbird** (inspirasi Feketerigó)
- Revolution 9
- Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
- A Day In The Life
- When I'm Sixty-Four

Ludwig van Beethoven
Jerman | Klasik

- Piano Sonata No. 12 A-flat major, "Funeral"
- Eroica Variations
- Piano Concerto No. 2 in B flat major
- **Piano Sonata No. 26 in E flat major, "Farewell"** (Sayonara Piano Sonata)
- Piano Sonata No. 30 in E major,
- Piano Concerto No. 5 in E-flat major, "Emperor"
- Violin Concerto
- Violin Sonata No. 9 in A major "Kreutzer"
- Symphony No. 9 in D minor, "chorus"
- Violin Sonata No. 5 in F major, Op. "Spring"
- Piano Sonata No. 31 A-flat major
- Piano Sonata No. 29 in B flat major
- Violin Sonata No. 7 in C minor

Alban Berg
Austria | Klasik

- Violin Concerto

Chuck Berry
Amerika | Rock n Roll

- Roll Over Beethoven

Johannes Brahms
Jerman | Klasik

- Hungarian Dances
- Variations on a Theme by Haydn
- Academic Festival Overture
- Symphony No. 4 in E minor
- Piano Concerto No. 2 in B flat major

Anton Bruckner
Austria | Klasik

- Symphony

Ray Charles
Amerika | Soul

- Born To Lose

Frederic Francois Chopin
Polandia | Klasik

- Etude work 10 Chapter 3 in E major "Tristesse"
- Etude work 10 Chapter 12 in C minor, "Revolution"
- Piano Sonata No. 2 in B-flat minor "Funeral"
- Etude work 25 No. 9 G-flat major, "Butterfly"

Eddie Cochran
Amerika | Rock n Roll

- C'mon Everybody

The Clash
Inggris | Punk

- London Calling

Hermann of Reichenau
Romawi | Klasik

- Salve Regina

John Frederick Coots
Amerika | Lagu Anak

- Santa Claus Is Comin' To Town

Def Leppard
Inggris | Heavy Metal

- Pyro Mania
- Hysteria
- Love-and-affection

Antonin Dvorak
Ceko | Klasik

- Symphony No. 9 in E minor, "From the New World"
- Symphony No. 3 in E flat major
- Symphony No. 5 in F major, Op.

Eagles
Amerika | Rock

- Rogue
- Hotel California
- The Last Resort

Edward Elgar
Inggris | Klasik

- Love Greetings
- Cello Concerto

Extreme
Amerika | Hard Rock

- He Man Woman Hater

Christoph Willibald Gluck
Jerman | Klasik

- Iphigeneia in Aulis

Charles Gounod
Perancis | Klasik

- Ave Maria

Charles-Louis Hanon
Perancis | Klasik

- Etude No. 43

Jimi Hendrix
Amerika | Psychedelic Rock

- Stars and Stripes

Arthur Honegger
Swiss | Klasik

- Christmas Cantata
- Symphonic Fragments No. 1 "Pacific 231"

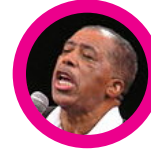
Iron Maiden
Inggris | Heavy Metal

- Iron Maiden
- Killers

L'Arc~en~Ciel
Jepang | J-Rock

- Pieces

Leoš Janáček
Ceko | Klasik

- String Quartet No. 1 "Kreutzer Sonata"

Ben E. King
Amerika | Soul

- Stand By Me

Led Zeppelin
Inggris | Hard Rock

- Stairway to Heaven
- Kashmir

John Lennon
Inggris | Rock

- Rock 'n' roll
- Happy Christmas

Claude Joseph Rouget de Lisle
Perancis | Lagu Kebangsaan

- La Marseillaise

Franz Liszt
Hungaria | Klasik

- Hungarian Rhapsody No. 2 in C-sharp minor
- Large Etude No. 1 Tremolo by Paganini

Lowell Mason
Amerika | Gospel

- Joy to the World

Felix Mendelssohn
Jerman | Klasik

- "A Midsummer Night's Dream" Overture

Olivier Messiaen
Perancis | Klasik

- Catalogue d'oiseaux

Mötley Crüe
Amerika | Heavy Metal

- Home Sweet Home

Wolfgang Amadeus Mozart
Jerman | Klasik

- Twinkle Twinkle Little Star Variations
- The Marriage of Figaro
- La finta giardiniera
- Ave verum corpus

Mr. Big
Amerika | Hard Rock

- 60's Mind
- Nothing But Love

Modest Mussorgsky
Rusia | Klasik

- Pictures at an Exhibition

Niimi Tokuhide
Jepang | Klasik

- Kikoeru

Jacques Offenbach
Perancis | Klasik

- Gallop from Orpheus in the Underworld

Ohno Yuji
Jepang | Jazz

- Lupin III Theme

Giacomo Puccini
Italia | Klasik

- Tosca
- La Boheme
- Turandot

PUFFY
Jepang | J-Rock

- Asia no Junshin
- Umi e To

Queen
Inggris | Rock

- All The Love

Maurice Ravel
Perancis | Klasik

- **Piano Concerto for the left hand** (dimainkan Mafuyu dengan tangan kiri)
- Pavane for a Dead Princess

Sergei Rachmaninoff
Rusia | Klasik

- Piano Concerto No. 2 in C minor,
- Rhapsody on a Theme of Paganini

Erik Satie
Perancis | Klasik

- Tango from Sports et Divertissements

Simon & Garfunkel
Amerika | Folk Rock

- Wednesday Morning, 3 A.M.

Bruce Springsteen
Amerika | Rock

- Born to Run

Billy Strayhorn
Amerika | Jazz

- Take the A Train

Johann Strauss I
Inggris | Rock

- Radetzky March

Igor Stravinsky
Rusia | Klasik

- The Firebird

B'z
Jepang | J-Rock

- Itsuka no Merry Christmas
- RUN

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Rusia | Klasik

- Manfred Symphony
- Serenade for Strings

Unicorn
Jepang | J-Rock

- Hige to Boin

Giuseppe Verdi
Italia | Klasik

- Rigoletto

Antonio Vivaldi
Italia | Klasik

- Voilin Concerto No. 1 in E major (Spring)

Richard Wagner
Jerman | Klasik

- Der Ring des Nibelungen

Feketerigó

Nama band ini sering muncul dalam beberapa karya Sugii Hikaru seperti Sayonara Piano Sonata, Komori Quintet, bahkan Kamisama no Memo-chou. Feketerigó pertama kali disinggung di buku pertama Sayonara Piano Sonata dalam bentuk inspirasinya. Yaitu Blackbird, lagu dari The Beatles yang ditulis oleh Paul McCartney, yang berada dalam bayang-bayang Revolution 9-nya John Lennon. Lalu di buku kedua, nama Feketerigó pun dicetuskan oleh Mafuyu untuk band yang akan dibentuknya bersama Nao, Kyoko dan Chiaki. Feketerigó adalah bahasa Hungaria dari burung hitam. Chiaki didapuk mendesain logo band dan juga merchandise lainnya.

Di Kamisama no Memo-chou, kelompok yakuza Hirasaka diminta untuk menjadi EO dalam konser live Feketerigó dengan bantuan kelompok detektif NEET-nya Alice. Anggotanya hanya tersisa Kyoko dan Chiaki saja, jika dijelaskan alasannya akan jadi spoiler besar untuk ending Sayonara Piano Sonata. Konser tersebut diadakan di Akasaka Blitz dan berjalan mulus.

Sementara di Komori Quintet, Chiaki sudah memiliki anak yaitu Chika. Suatu waktu ia mengajak Chika untuk nonton konser live Feketerigó. Chika meminta dua tiket karena ia ingin mengajak Tamao. Konser mereka juga diadakan di Akasaka Blitz, jadi besar kemungkinan event dalam Kamimemo juga tengah berjalan. Formasi band Feketerigó dalam Komori Quintet tak berbeda dengan Kamimemo: Chiaki di drum, Kyoko di gitar dan vokal, serta satu additional player. Oh ya, Chika pernah mengisi posisi drummer dalam satu lagu Feketerigó. Lagu inilah yang membuat Tenko mengenal Chika, dan menjadi alasan ditariknya Chika ke band Komori Quintet.

EVENT

cosplay & event report

Go_Anilo 2nd Gath Reunion

OLEH FAJAR NH

Pagelaran event yang bertajuk Go_Anilo atau kependekan dari Gombong Anime Lover, berjalan dengan meriah. Event yang dimulai dari pukul 10.00 sukses mendatangkan peserta dari berbagai wilayah seperti Purbalingga, Banyumas, Cilacap dan Kebumen.

Para peserta rela menunggu dari pukul 08.00 pagi sebelum gate dibuka, dengan duduk dan mengobrol bersama teman-teman dan komunitasnya. Para peserta menunggu dipelataran area event yaitu Bale Cafe.

Mengambil Tema Reunion, Go_Anilo 2nd Gath ini diadakan pada tangga 3 April 2016, Sebelumnya pada Gath pertama Go_Anilo mengambil tema with Love yang diadakan pada tanggal 15 Februari 2015 ditempat yang sama yaitu Bale Cafe Gombong. Untuk keseruan Go_Anilo 1st Gathering juga bisa dibaca di majalah AMH Magz Volume 24 dihalaman 52 – 55.

Ada banyak yang berbeda dari Gath pertama, dan ada banyak sekali hal dan momentum yang menarik pada gath kedua Go_Anilo. Diantaranya dengan mendatangkan guest star nasional, yaitu :

Rica Leyona
Mantan personil JKT48 ini menjadikan momen Go_Anilo 2nd Gath untuk melaunching dan melakukan *direct selling* mini album pertamanya berjudul Terima Kasih Hanya Untukmu.

Dharma Setiawan
Cosplayer dari Jogja yang pernah menjadi juara kompetisi Cosplay Internasional dan membawa nama Indonesia pada posisi ke tiga pada tahun 2014 juga turut meramaikan acara Go_anilo 2nd Gath dengan menggunakan salah satu kostum dari Final Fantasy.

Recca Ishida
Cosplayer Jogja yang sering menjadi Juri kompetisi Lokal dan juga sering menjadi perwakilan Jogja dalam kompetisi Nasional, serta menjadi guest dalam event Jogja dan sekitarnya.

Menk Van Lockheart
Dengan menggunakan kostum Lelouch dari anime Code Geass, Menk yang tergabung dalam Lunar Cosplay Team Bandung dan sering menjadi guest dalam event Nasional, mampu membuat takjub para re-

maja putri yang datang ke Event Go_Anilo.

Zikrie Ruford

Satu-satunya cosplayer cewe yang menjadi guest dalam event Go_Anilo ini juga berasal dari Bandung. Ssama seperti Menk, Zikrie juga tergabung dalam Lunar Cosplay team dan juga sering menjadi guest dalam event Nasional, Zikrie juga pernah menjadi tokoh utama dalam web series cosplay yang tayang pada kisaran tahun 2012.

Tom Capung

Salah satu editor dari majalah komik Indonesia, dan salah satu admin Facebook Komunitas Mangaka Indonesia hadir untuk kedua kalinya pada Event Go_anilo, dengan mengisi workshop bagi para peserta gath, serta melakukan penjualan langsung untuk komik Band Koplak yang pernah dia buat.

Setelah gerbang dibuka, banyak peserta yang mengantri untuk membeli ticket, dan menukarkan ticket presale yang telah dibeli, ticket pada gathering yang kedua kali ini terbagi menjadi dua kategori yaitu reguler ticket dengan harga Rp 30.000 hanya untuk akses event area. Sedangkan untuk VIP ticket para pengunjung cukup membeli dengan harga Rp 50.000 dengan fasilitas mendapat tempat duduk, makan siang, meet & greet, foto bareng dan juga tanda tangan.

Event Go_anilo 2nd gath dipandu oleh Farand Jevenico dan juga Galuh Ayu Mufti. Sebelum memasuki acara hiburan, para peserta gathering disambut oleh ketua Panitia yaitu Afzhar Takaishi. sekaligus dengan mengisi mini games ice breaking menangkap Badak dan Teriakan Kimochi yang mampu membangkitkan tawa dan membuat suasana cair para peserta gath.

Usai disambut oleh ketua panitia, para peserta dihibur oleh penampilan Natsu Dance Cover yang tahun sebelumnya juga turut memeriahkan event Go_anilo yang pertama dengan membawakan lagu Heavy Rotation. Kemudian disambung oleh penampilan Hana dari komunitas KFC48 Kebumen dengan dan Cover Beginner dan Kaze Wa Fuiteiru.

Memasuki jam 12 Siang, para peserta gathering bisa menukarkan tiket Lunch dengan makanan yang disediakan oleh Bale Cafe. Sembari istirahat dan juga menjalankan ibadah bagi yang melaksanakan.

Usai istirahat, para cosplayer yang sudah siap dengan kostum-kostum apiknya siap berparade menunjukan aksinya diatas panggung. Ada banyak sekali cosplayer

Gath kedua Go_Anilo mendatangkan guest star nasional.

yang datang dan terdapat penambahan jumlah dari tahun pertama, saat semua cosplayer sudah menunjukan aksinya.

Tiba saatnya para Guest Go_anilo dipanggil oleh MC Galuh dan Farand, dan dipanggil satu persatu untuk naik keatas panggung, para pengunjung bertepuk tangan dan sebagian dari peserta mengaku penasaran dengan para Guest Go_Anilo. Saat ke 5 guest duduk diatas panggung. Para peserta diberikan kesempatan untuk memberikan pertanyaan dan mengenal para guest pada sesi talkshow. Begitu antusiasnya banyak sekali pertanyaan yang diajukan untuk para guest.

Bagi para pemegang VIP Ticket usai sesi talkshow, mereka menuju Private Room untuk meet & Greet dan berfoto bersama dengan ke 5 guest dan juga diberikan kesempatan Foto Selfie dengan guest Favorit. Dengan memasuki ruangan secara bergantian per 10 orang, para peserta rela menunggu giliran untuk bertemu langsung dengan guest.

Sambil menunggu giliran, para peserta baik pemegang Vip ticket dan Reguler ticket dihibur oleh penampilan akustik Kurasawa Gakki dari Purbalingga. Kemudian Natsu dance Cover dengan membawa lagu Aitakata dan juga Koisuru Fortune Cookies. Lalu penampilan Dance Cover Cosplay dari Aozora Kebumen yaitu Kirarin. Bagi para penikmat penampilan cosplay, Rebellion Cosplay Team dari Purwokerto dan juga X-Jodo Cosplay Team Dari Aozora Kebumen mampu menghibur dengan kostum armornya. Penampilan Kalam Indra Utama dan Partnernya, kemudian Eko dari admin Vine Anime Indonesia. Lalu Kartika Dian Pratiwi dari Aozora Kebumen juga menghibur dengan menyanyikan lagu – lagu keren dengan suara merdu mereka.

Meskipun terjadi insiden mati lampu, tidak menyurutkan semangat para peserta gath. Mereka mengikuti Games dan kuis yang dipandu oleh Eko dari VAI dan juga kedua MC Go_anilo Farand dan Galuh.

Pada akhir acara, band asal Purwokerto Rose De Vent menjadi penampilan penutup dengan membawakan lagu Butter-fly

yang menjadi OST Digimon secara akustik dan 3 lagu lainya. Meskipun suasana pada akhir acara di guyur hujan, penampilan Rose De Vent cukup menghangatkan peserta Gath. Usai acara ditutup seperti biasanya para peserta mengabadikan moment setahun sekali ini untuk berfoto rame – rame dan seru – seruan bareng.

Acara Go_Anilo 2nd Gath Reunion ini juga dihadiri oleh beberapa komunitas seperti : Aozora Kebumen, KFC48 (Kebumen Fans Club Family 48), Komunitas Model Kit Kebumen, Sumpiuh Anime Otaku, Haiki Purbalingga, Cosplay Kebumen, Satria Newbie Kameko, Harajuku Nation Purwokerto.

Go_Anilo mengucapkan banyak terima kasih untuk Artomoro Printing, LPK Siapindo Karanganyar , Gundam Shop Kebumen, Cantikbelle, dan juga Hyperactiv Cloth yang sudah turut serta berpartisipasi dalam event Go_anilo 2nd Gath. Juga media – media besar yang sudah menjadi media partner Go_Anilo seperti Japanesestation.com, Akibanation.com, AMH Magz, Oppai Magz, Gwi gwi.com, Vine Anime Indonesia, Explorekebumen.com, Kebumentv.com, Fans page Kota Kebumen, Satelitpos, Radio in FM Kebumen, dan Kabar Kebumen.com.

Para pengunjung mengaku cukup senang, karena Go_Anilo merupakan event bagi para pecinta culture Jepang pertama dan satu- satunya yang ada di Kabupaten Kebumen kecamatan Gombong. Sehingga mampu menghibur untuk masyarakat Gombong dan sekitarnya yang menyukai J-culture namun tidak bisa hadir di event kota besar. Beberapa orang juga mengaku tidak sabar menanti tahun depan, dengan tema dan konsep yang baru.

Sedangkan para guest juga untuk pertama kaliya datang ke Gombong, mereka merasa senang karena banyak sekali yang antusias untuk datang ke event gathering. Seperti dalam salah satu postingan Instagramnya Rica Leyona yang mengatakan "Terima Kasih Gombong kalian luar biasa, sangat senang, bisa diundang dan bisa MNG bersama kalian, terima kasih juga kepada panitia, dan seluruh guest star yang datang, entah kapan bisa bertemu lagi tapi moment inisangat berarti buat aku, Gombong itu tempatnya indah sejuk dan banyak pemandangan yang luar biasa yang belum pernah aku liat sebelumnya, gak sia – sia aku datang ke Gombong. Terima kasih semuanya." Sampai jumpa di Go_Anilo Tahun Berikutnya.

Untuk keseruan event Go_Anilo terekam secara khusus oleh team Ngapak Story yang menjadi official dokumentasi Go_Anilo, dan buat temen-temen yang berhalangan hadir ke event Go_Anilo 2nd gath ini bisa melihat liputan berikut ini

https://www.youtube.com/watch?v=NMFMPR-cRdk

UNIT KEBUDAYAAN JEPANG ITB PRESENTS
HOTARU
JAPANESE CULTURAL FESTIVAL
FREE ENTRY
29
MEI 2016
Open gate: 10.00 WIB
@ Lapangan CC Barat & Timur
Institut Teknologi Bandung
Jalan Ganeca No. 10, Bandung
be part of
ROLE PLAYER
JOIN THE QUEST
#DemiAzayuki
GUEST STAR
Yuki Christy
SYLVIA
KIRARI
Fairytails
WHAT'S INSIDE HOTARU
Roleplay Game & Quest | Obake House
Odori Performance | Culinary Bazaar
Circle Doujin | Community Stand
Band Performance | Modern Dance
Cosplay Competition | Cosplay Street
| Yukata Stand
More Informations:
The Japan Fair ITB
@ets1889r
thejapanfair.itb
Sponsors:
ADVAN
Computer Experience
秋の空
TOKONI
Media Partners:
ジャパニーズ・ステーション
Japanese STATION
JAPANESE MUSIC ID
GWIGWI
KAORI Nusantara
wikiba.asia
JAPAN CULTURE DAISUKI
Jurnal Otaku
GHOSTY's
Organized by:
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG
1920
UNIT KEBUDAYAAN JEPANG
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG

17 April 2016, Bale Dayang Sumbi Itenas Bandung

CLAS:H 2016 BANDUNG

Teks, Layout, Foto: mca_trane

CLAS:H 2016 menyambangi kota Bandung! Event cosplay tahunan ini datang ke Bandung untuk kedua kalinya, dan kali ini mengadakan gelarannya di kawasan kampus Itenas Bandung.

Dalam CLAS:H regional, terdapat berbagai kompetisi mulai dari dance, anisong, fandub, dan yang paling utama adalah cosplay. Para pemenang berkesempatan untuk tampil di grand final CLAS:H yang diadakan di Ennichisai Guest cosplayer untuk Bandung adalahNaGi dan Yukari dari Jepang, serta Pinky Lu Xun dari Indonesia. Sementara itu para juri cosplay adalah Yaman, Wawa, Konnichi, Sandy, dan Dimas.

Acara dimulai dengan kompetisi cover dance, cover anisong, serta fandubbing. Kemudian ada talkshow dan performance dari Yukari dan NaGi. Penampilan mereka mampu membuat para penonton excited, terutama para kaum hawa.

Selanjutnya adalah kompetisi singles cosplay yang mempertandingkan para cosplayer secara individu. Para cosplayer masuk ke panggung dengan konsep ala fashion show. Ditambah iringan DJ performance dari Vesuvia, membuat kompetisi singles cosplay ini nampak sangat mewah.

Sehabis singles cosplay yang diiringi permainan DJ, masih ada lagi penampilan DJ yaitu REDSHiFT! Penampilan pumping nonstop sekitar satu jam mampu membuat penonton kembali bergairah.

Acara utama yang dinantikan pun tiba, yaitu CLAS:H Competition! Kompetisi cosplay ini melibatkan berbagai tim yang terdiri dari dua peserta. Mereka diminta untuk menampilkan kabaret sesuai dengan cosplay masing-masing. Dengan batasan pemain, durasi, dan juga properti, peserta dituntut untuk beraksi sekreatif mungkin. CLAS:H Competition dibagi ke dalam dua sesi yang masing-masing start pada pukul 15:00 dan 16:30 petang.

Menjelang closing, hiburan muncul kembali. Albatros dari Yogya menampilkan kabaret Final Fantasy X yang memukau dan juga mengocok perut. Hiburan dilanjutkan oleh Yumi yang membawakan lagu-lagu LiSA serta lagu originalnya.

dengan Tokyo Game Show
osplay untuk memilih perw Indonesia.
ucky Chance bagi cospl npuan
ang sudah berfoto di oth ngles!

CLASH
JUDGE'S FAVORITE
CLASH BANDUNG 2016
SINGLES COSPLAY
GATSBY
PIXY

Mini

BANDUNG
2016
Yumi
Mini Concert

SECOND

ENNICHISAI 2016

14-15 Mei 2016, Blok M Square Jakarta

Pajangan mikoshi dan suasana di depan Blok M Square

Teks, Layout: mca_trane
Foto: KILLME, tioxide, Ennichisai, CLAS:H

Setiap tahun, kawasan Blok M Square yang ada di Jakarta tiba-tiba berubah suasana. Hanya dalam dua hari saja, mereka yang berkunjung ke Blok M serasa bermain ke Jepang. Jalanan dipenuhi kios-kios yang menjajakan berbagai makanan, mainan, hingga barang-barang lain. Struktur bangunan dan ruko yang kompak serta memanjang secara vertikal semakin menambah intim perasaan berada di Jepang.

Yep, Ennichisai kembali lagi di tahun 2016 ini. Acara yang sudah menginjak tahun ke-7 ini mengusung tema Miracle - Power of Love dengan konsep unik. Terdapat tiga *love board* yang tersebar di kawasan Blok M, dimana pengunjung bisa menulis pesan-pesan kepada orang tercinta. 10 ribu rupiah harus dibayar untuk menulis di sana, dan seluruh pendapatannya akan disumbangkan untuk para korban gempa prefektur Kumamoto.

Masih belum *ngeuh* soal Ennichisai? Dikutip dari *press release* yang diterima AMH Magz, "Ennichisai merupakan event Festival Jepang di Indonesia yang paling otentik dengan *Japan's Shopping District festival*." Selama dua hari ke depan pengunjung dapat merasakan sensasi jalan-jalan dengan suasana *matsuri* dan *shotengai*. 200 stand menunggu untuk didatangi satu per satu.

Seperti tahun-tahun sebelumnya, acara utama Ennichisai dibagi dalam dua panggung utama: tradisional dan *pop culture*. Panggung tradisional menampilkan kesenian tradisional Jepang

yang beragam, serta para bintang tamu yang berhubungan. Karena sebagian pagelaran kesenian ini membutuhkan ruang yang besar, terdapat pula *street performances* dimana kesenian dibawakan di jalanan umum. Tak ada batasan antara penonton dan penampil (kecuali pagar betis ya hehe). Terdapat penampilan musik dari Hiroaki Kato, Ito Keisuke yang memainkan *shamisen*, *mikoshi*, *wadaiko* oleh BONTEN dan Ogawa Daisuke, *eisa* oleh Kajimai, *koto*, *yosakoi*, *nihon buyou*, *oiran dochu*, serta *shishimai*. Bintang tamu lainnya ada grup teater Enjuku, pesinden Hiromi Kano, dan Ai Project.

Bagi yang lebih suka kultur pop seperti musik, *anime*, dan *cosplay*, ada juga panggung *pop culture*. Panggung ini sangat meriah karena menjadi babak puncak dari tiga kompetisi prestisius: CLAS:H, Indonesia Cosplay Grand Prix, serta World Karaoke Grand Prix regional Indonesia. Penampilan musiknya juga tak kalah menarik karena membawa langsung penyanyi dari Jepang dan juga Indonesia. Dimulai dari Indonesia ada Yumi, Vesuvia yang sekali lagi menjadi pengiring untuk CLAS:H Singles Cosplay, serta penampilan memukau REDSHiFT yang menyelipkan konser vocaloid sebagai *encore*! Dari Jepang ada *idol group* Love Android, Loverin Tamburin, Musumen, Faint*Star, pianis jazz Rei Narita, serta *super unit* Asia SAGA.

Sambutan pembuka dari para VIP

Penampilan yosakoi dalam bentuk kompetisi tingkat SMA

Tiga mikoshi diturunkan di Ennichisai tahun ini

Penampilan wadaiko BONTEN yang eksplosif

DJ performance dari REDSHiFT dengan encore spesial

Kawasan panggung pop culture dipenuhi cosplayer

Lomba makan ramen

Penampilan peserta lomba AniDance

Peserta WKGP yang cosplay sebagai Satsuki

Photo session di atap Blok M Square

Jakarta Koto Club tengah memainkan koto

Street Music Contest, bentuk kepedulian pada anak jalanan

Penampilan silat merupakan bentuk pertukaran budaya

Para pemenang CLAS:H, ICGP dan WKGP

Puteri Salju dari Duo Papabuns

Peserta dan pemenang Singles Cosplay

Tim Morning Moonlight memainkan lakon Vanquish

Musumen yang menghipnotis penonton perempuan

Faint*Star menjadi penutup acara CLAS:H

Kolaborasi apik Yumi dan Ito Keisuke

Penampilan Loverin Tamburin

SAGA hadir kembali di Indonesia

Rei Narita memainkan komposisi jazz

Band J-Indo Hydra turut meramaikan

Hina dan Yuria dari Faint*Star

Lentera menghiasi sore di atas jalanan sekitar Blok M

Pengunjung yang sedang bernyanyi

Loverin Tamburin beraksi

28-29 MAY 2016

SMESCO UKM, JAKARTA

SPECIAL GUESTS

LIUI

YING TZE

OROCHI X

PINKY LU XUN

JEANICE ANG

FRANZESKA EDELYN

This list is temporary, MORE GUESTS will be announced later!

ILLUSTRATION WORKSHOP

23-27 MAY 2016
10 AM - 06 PM | 60 SEATS

BINUS FX
SUDIRMAN

Info & registration:
caravanworkshop101.com

MENTORS

Rudy Siswanto • Hendry Iwanaga
Rio Sabda • Vicki Pangestu • Richard Suwono

INTERNATIONAL GUEST MENTORS

PUPPETEER LEE

ZEEN

EVENT HIGHLIGHTS

THE GRAND LEGEND RAMAYANA COSPLAY CABARET

MEET & GREET with International Cosplayers + Comic Artists

LIVE DRAWING & TALKSHOW with International + Indonesia Comic Artists

MAID & BUTLER CAFE

COMIC LAUNCHING

COSPLAY COMPETITION

Artist alleys and exhibitor booths are available at:
www.comicfest.id

For more information, please contact **marketing@comicfest.id / 021 35959 123** (Sandro/Desy)

24 April 2016

Institut Teknologi Bandung

Teks, Layout, Foto: mca_trane

Acara tahunan dari UKM Genshiken Institut Teknologi Bandung selalu memiliki nama yang berbeda dan konsep yang berbeda. Namun, garis utamanya tetap sama, yaitu untuk menampilkan karya kultur pop dari anggota Genshiken. Di tahun 2012-2013 misalnya ada konser vocaloid. Lalu tahun 2015 berkolaborasi bersama Pasar Komik Bandung. Dan di tahun 2016 kali ini, acara tahunan Genshiken seakan kembali ke akarnya.

GenFest kembali diadakan di kawasan kampus Ganesha, terpusat di area lapangan dekat student center yang tidak jauh dari gerbang utama. Layaknya acara-acara terdahulu, GenFest menjadi ajang mejengnya karya anak-anak Genshiken mulai dari artwork hingga game. Meski begitu, acara GenFest melibatkan berbagai komunitas yang turut membuka booth mereka. Mulai dari komunitas asal ITB sendiri seperti Institut Tokusatsu Bandung (Itokub) dan Doujin Dalam Botol, circle kreatif seperti Handband Studios dan NextHeaven, hingga Nusaimoe pun membuka booth untuk mengenalkan maskot para pesertanya.

Open gate mulai jam 10 pagi, acara di panggung utama dimulai dengan talkshow dari Jotter Production, lalu dilanjutkan oleh GHOSTYCORP dari GHOSTY's Comic. Kemudian adalah lomba cosplay yang dimeriahkan oleh Konnichi Kurenai dan juga Itokub.

Menjelang petang, penampilan difokuskan pada musik. Dibuka dengan DJ performance dari Vesuvia yang minggu sebelumnya manggung di CLAS:H, mereka memainkan berbagai lagu Touhou dan juga anime lain. Sehabis Vesuvia, ada HENOHENOMOHEJI yang membawakan beberapa cover lagu anime bersama formasi barunya.

Hujan besar sempat turun setelah penampilan HENOHENOMOHEJI, namun acara belum selesai sampai di sini! Begitu hujan reda menjelang maghrib, acara dilanjutkan ke segmen puncak, yaitu konser vocaloid! Menjaga tradisi konser-konser terdahulu, seluruh lagu dibawakan live oleh HENOHENOMOHEJI. Kali ini tak hanya Miku saja yang tampil, namun hampir seluruh kawan-kawannya.

Karaage
H2SR

FISH
DRINK
Something2
PUBLISHING

MARVEL

Nihon no Matsuri 9

Shiawase no Iro

Telkom University Convention Hall
29-30 April 2016

Teks, layout, foto: mca_trane

Nihon no Matsuri kembali lagi di acaranya yang ke-9. Acara bentukan **Nippon Bunka-bu** (dulu J**apan Genki Community**) beserta para mahasiswa dari **Telkom University** ini masih diadakan di gedung *convention hall* yang acap kali disebut sebagai "Gedung Keong".

Dengan tema "Shiawase no Iro", NNM9 kali ini diharapkan dapat menghadirkan berbagai warna kebahagiaan untuk pengunjungnya. Selama 29-30 April 2016 ada berbagai kegiatan dan hiburan yang ada di sana. Bintang tamu yang hadir ada **Hiroaki Kato**, **Siloka**, **Lunatic Tokyo**, **Umbrella Time**, **Chocoloid**, **Start from 89**, **DSC Project**, **Himawari**, **Kuriba**, **Doki Doki Morning**, **Orion Shock**, **Hana-B**, dan **Hana Bahagiana**. Ada juga pagelaran seni tradisional dari **Sakura Taishogoto UPI**, **Bujinkan Ninjutsu**, **Aikido Enryukai**, **UKJ ITB**, **Daruma Telkom University**, dan **Sawa Dojo**.

Ada pula acara lain seperti NNM Got Talent, Band Blast Kyosho, ekshibisi komunitas, *obake house*, *cover sing*, *cover dance*, *photo contest*, *board game play area* oleh **Manikmaya**, serta *maid cafe*.

Nihon no Matsuri
VOLCOM

J-FEST PURWOKERTO

1 Mei 2016, Taman Kota Andhang Pangrenan Purwokerto
Teks: Afzhar Takaishi **Layout:** mca_trane **Foto:** J-Fest

Pagelaran yang hadir pada tanggal 1 Mei 2016 ini bertempat di Taman Kota Andhang Pangrenan Purwokerto, mampu mendatangkan pecinta Jepang dari berbagai wilayah Purwokerto dan sekitarnya.

Event festival yang bertajuk J-Fest Purwokerto mulai membuka gerbang pada jam 9 pagi, namun sudah cukup banyak yang mengantri dibagian tiket . Para pengunjung cukup merogoh kocek Rp.10.000 untuk memasuki area event.

Sambil menunggu acara dibuka dan hiburan-hiburan menarik lainnya, para pengunjung bisa melihat *stand-stand* yang tersedia. Ada stand makanan Jepang, air minum, dan juga *merchandise anime* yang bisa didapatkan dengan harga diskon.

Saat memasuki pukul 10.00 scara J-Fest mulai dibuka. Kedua MC mulai menyambut para peserta yang baru datang dan memasuki area event, serta memberikan sedikit kuis dan game tanya jawab, juga *otaku test* berhadiah poster *anime*.

Event J-Fest kali ini dipandu oleh Afzhar Takaishi dari Akiba Nation dan juga Cha-cha Chan dari Tamako. Usai kedua MC memberikan kuis, para peserta karaoke sudah bersiap-siap menampilkan suara bagusnya. Dan untuk lomba karaoke sendiri dibuka oleh panampilan salah satu guest J-Fest yaitu Yukari dari Tamako.

Memasuki pukul 12.00 WIB panggung hiburan istirahat sebentar, jadi pengunjung bisa memanjakan lidah untuk icip-icip makanan yang ada di *stand*.

Area depan panggung kembali ramai dan padat karena para *cosplayer* siap-siap naik ke atas panggung untuk berparade. Ada banyak sekali *cosplayer* yang datang dengan kostum-kostum yang unik dan menarik, memperagakan karakter yang mereka mainkan.

Usai parade *cosplay*, kedua MC memperkenalkan *guest* berikutnya yaitu Kai-La yang menjadi *official character* J-Fest Purwokerto 2016. Kemudian Indra

dari Tamako dan juga Menk Van Lockheart yang sebelumnya juga hadir sebagai *guest* di event Go_anilo 2nd Gath, dan kali ini di J-Fest Menjadi juri bersama Indra. Peserta kompetisi *cosplay* adalah: Kadal squad, Lorenzo, Di Block Seller Wig, Ean, Kadal Junior, Himitsu, Andri Oktafian, Arighi Raka, dan Ravenzeint.

Bukan hanya kompetisi *cosplay* dan lomba karaoke saja yang dilombakan, tetapi di area *stand* juga terdapat lomba makan *ramen* dan *takoyaki*.

Buat para pecinta JKT48 dan Love Live juga terhibur oleh penampilan Elite 5 dan Starrush. Parade band juga tidak ketinggalan pada event J-Fest kali ini, ada Death Rose, Rose De Vent, Felice, Melody ft. Forheas, Tadi, dan juga ada band dari Surabaya: Birth and Reborn dengan vokalis Aiyuki Aikawa yang juga menjadi *guest* pada event J-Fest .

Usai sholat Maghrib, perlombaan kembali dibuka yaitu *dance cover competition* dengan peserta Rory Cony, Athena, Majisuka, D'rad, Galaxias, SRT48, Moonstar Project, Hisen, Kumiz, CV, Q:U, VDC, CID, Etherous, Vrame, dan Aika DC.

Kini tiba saatnya pengumuman, setelah para *dancer* menari di atas panggung. Para pemenang dipanggil dan diberikan piala serta hadiah oleh panitia. Acara yang cukup meriah ini kemudian ditutup oleh penampilan funatix crew dibarengi dengan penyalaan kembang api.

AMH KNOWLEDGE CENTRE

technologia·knowledge
know who·in real life

SIMPSON

SIMPSON BANDIT

Bandit merupakan salah satu dari sekian banyak lini helm yang diproduksi oleh perusahaan asal Amerika **Simpson**. Desain helm Bandit ini nampak menonjol dibanding helm motor sejenis, salah satunya adalah karena desain dan profil helm yang nampak mirip helm pesawat tempur.

Pendirian Simpson bermula dari pengalaman buruk pendirinya, **Bill Simpson** di tahun 1958 saat ia mematahkan kedua lengannya saat melakukan balapan *drag racing*. Tak ingin mengulangi kecelakaan yang sama, Simpson mencitakan sistem keamanan mobil balap drag jenis baru yang memanfaatkan parasut militer untuk menahan laju mobil saat mengerem. Hasilnya? Gagal sih, karena parasutnya terlalu besar dan justru membuat mobil balapnya terbang dan menabrak pohon. Simpson dan rekannya pembalap **Mike Sorokin** dipenjara karena aksi tersebut, namun ide inilah yang mengawali pendirian perusahaan parasut *drag racing* Simpson yang kemudian disokong **Don Garlits** yang melakukan ekspansi ke produk lain seperti sarung tangan, sepatu, dan helm.

Saat ini helm Simpson digunakan dalam berbagai disiplin balap otomotif, salah satu yang utamanya adalah **NASCAR**. Namun Simpson juga masih terus merilis helm untuk konsumen umum. Di tahun 1979, Simpson merilis helm prototipe ala helm Stormtrooper yang disebut **RX-1**, serta **RXM-1** khusus untuk motor. Prototipe ini kemudian diberi nama **Model 30** (**M30**) dan mendapatkan revisi desain berupa beberapa lubang udara. Dan inilah kemudian yang disebut sebagai Simpson Bandit, yang menjadi helm yang digunakan oleh **Kawasaki Raimu** dan juga **The Stig** generasi 1 dan 2, sebelum berganti menjadi **Simpson Diamondback**.

Tapi bagaimana helm Simpson Bandit bisa mencapai status ikoniknya hingga sekarang dan ditasbihkan sebagai penutup kepala pilihan Stig? Juga Raimu? Karakter Stig diciptakan oleh produser **Andy Wilman** dari **BBC** dan koleganya, sang jurnalis otomotif **Jeremy Clarkson** untuk merevitalisasi program TV Top Gear yang telah berjalan sejak tahun 1980-an. Konsep Top Gear baru ini tak berbeda dengan Top Gear yang sekarang kamu kenal: penonton di studio, trek balap, adegan mendebarkan, dan juga pembalap profesional. Masalahnya, WIlman dan Clarkson merasa kesulitan menemukan pembalap profesional yang pandai berbicara di depan kamera. Clarkson lalu mengusulkan agar karakter pembalap ini tidak usah berbicara sama sekali. Lalu nama Stig sendiri merupakan panggilan untuk anak-anak baru saat Wilman dan Clarkson bersekolah di **Repton School** di **Derbyshire**. Awalnya Stig hendak dipanggil **The Gimp** karena di konsep pertamanya ia mengenakan kostum germo, namun **Perry McCarthy** yang memainkan peran Stig pertama kali menolak karena ia tak ingin dikenal sebagai germo.

SIMPSON BANDIT EVOLUTION

M30

STREET BANDIT

OUTLAW BANDIT

DRAG BANDIT

X BANDIT

DIAMONDBACK

Audi **R8**

Square Enix dan **Audi** bekerja sama dalam film **Kingsglaive: Final Fantasy XV**. Penjanjiannya adalah, mobil **Audi R8** akan tampil di film itu sebagai tunggangan kenegaraan dari raja **Regis Lucis Caelum**.

Audi R8 merupakan mobil *sport coupe* produksi Audi. Diproduksi dengan basis **Lamborghini Gallardo**, konsepnya muncul sejak tahun 2003 lewat mobil konsep **Audi Le Mans quattro**. Barulah di tahun 2007 Le Mans quattro diproduksi masal dengan nama R8, diambil dari nama mobil balap **Audi R8 LMS** yang memenangkan lima event **24 Hours of Le Mans**.

Audi R8 yang muncul di Kingsglaive adalah Audi R8 generasi 2 yang rilis tahun 2015 lalu. Kali ini basisnya adalah **Lamborghini Huracán**. Ia hanya tersedia dalam pilihan mesin **FSI** V10 5.2 liter, baik untuk model dasar, **Spyder**, dan **V10 Plus**. Mesin tersebut mampu menghasilkan tenaga mencapai 533 bhp, dengan *top speed* 319 kpj dan akselerasi dari 0 ke 100 kpj dalam waktu 3.5 detik saja. Selain mesin FSI, R8 generasi 2 juga dirilis dalam versi **e-tron** dengan motor listrik berkekuatan 450 bhp. Audi R8 juga menggunakan sistem penggerak empat roda **quattro** yang jadi teknologi andalan Audi, berasal dari mobil **Audi quattro** yang merajai reli kelas B tahun 80-an.

Sebelum Kingsglaive, Audi R8 sudah sering tampil dalam berbagai film dan game, namun kemunculannya yang paling terkenal adalah dalam film-film **Marvel Cinematic Universe**. Audi R8 merupakan mobil pilihan **Tony Stark** dalam berbagai kemunculannya. R8 generasi 2 sendiri muncul di akhir film **The Avengers: Age of Ultron** serta akhir dari **Captain America: Civil War**. Dua-duanya muncul di markas baru **Avengers.**

Untuk film Kingsglaive, Audi memperbolehkan Square Enix untuk mengkustomisasi R8 yang nantinya akan digunakan oleh raja Regis. Tidak ada perubahan signifikan pada desain bodi karena kustomisasi hanya dalam skala kosmetika minor saja. Fitur utama adalah *engraving* bergaya *art deco* yang mungkin akan mengingatkanmu pada desain serupa dari game **Deus Ex: Human Revolution**. *Engraving* ini dapat ditemukan pada sirip di lubang udara bemper depan, kaca spion, panel di lubang udara samping dan pilar B, serta tepian dari *spoiler* jenis *low profile*. Square Enix juga mendesain pelek baru yang juga bergaya *art deco*. Lewat berbagai foto yang dirilis, kita bisa melihat berbagai detail tajam seperti bagaimana *engraving art deco* tersebut muncul di atas berbagai komponen berbahan serat karbon.

Audi berencana memproduksi satu R8 ini yang akan diungkap saat **Final Fantasy XV** rilis di pasaran. Karena hanya ada satu di dunia, beruntunglah bagi yang bisa memilikinya. Namun bisa saja Audi memutuskan untuk tidak menjual mobil ini kepada siapapun. (**mca_trane**)

2015 Audi R8 Coupé

5.2 FSI quattro

Manufacturer: quattro GmbH
Style: 2-door coupé, 2-door convertible
Dimension: 4.462 x 1.940 x 1.240 mm
Curb Weight: 1.595 kg

Layout: Middle, all-wheel drive
Engine: 5.2l FSI V10
Power: 533 bhp @ 8250 RPM
Torque: 540 Nm @ 6500 RPM
CO2 Emission: 272 g/km
Transmission: 7-speed S-tronic

Top Speed: 319 kpj
0-100 kpj: 3.5 s

ONKYO DP-X1

Benda yang dipegang Kumiko, dkk bukanlah sekedar Digital Audio Player biasa. DAP yang satu ini adalah produksi Onkyo yang sudah tenar di dunia audio, dengan nama produk DP-X1. Terima kasih pada Dr. N yang berhasil mengenali dari gambar meskipun ukurannya kecil sekali. Apa yang istimewa dari produk ini?

DP-X1 adalah DAP yang dijual pada target penikmat musik Hi-Fi. Musik dengan kualitas suara bening setara dengan CD Audio. DAP ini mendukung file format WAV, FLAC, ALAC, AIFF, DSD, MP3 dan file standar baru MQA. File ini menjanjikan kualitas lossless dan cukup kecil untuk streaming. Akan mubazir bila hanya menggunakan musik dari MP3, karena performanya baru akan maksimal bila menggunakan format file yang lossless.

Kapasitas internal DAP ini adalah 32 GB. Namun untuk audio lossless, kapasitas tersebut sebetulnya tidak terlalu banyak. Mengingat untuk satu lagu berdurasi 3 menit bisa mengambil ruang lebih dari 30 MB. Oleh karena itu DAP ini memiliki tambahan dua slot microSDXC. Membuat player berukuran mungil bisa memiliki kapasitas hingga 432 GB. Baterai mampu bertahan hingga 16 jam memainkan musik.

DP-X1 menggunnakan OS Android 5.1.1 yang sudah dimodifikasi untuk *interface*-nya. Layar sentuh tidak menjadi keharusan untuk melakukan semua tugas. DAP ini dilengkapi tombol sederhana untuk melakukan fungsi play, next, previous dan volume tanpa tergantung pada layar sentuh. Ini sangat menguntungkan bagi mereka yang ingin mengubah lagu ke daftar selanjutnya tanpa mengeluarkan dari kantong.

Jantung utama DP-X1 adalah dual chip Sabre SABRE9601K. Chip audio buatan Sabre sudah terkenal di kalangan penggemar audio Hi-Fi menghasilkan kualitas suara yang mumpuni. Tentunya ini juga didukung dengan amplifier ditambah faktor lain antara lain pengaturan sirkuit. Organ internal lainnya adalah ARM CPU 2.2 GHz dan RAM 2GB. Melihat pengalaman Onkyo dalam bidang audio, tak perlu diragukan DAP ini salah satu yang terbaik.

Untuk memaksimalkan performa, selain musik harus lossless, juga perlu menggunakan headphone atau earphone berkualitas. Jangan sampai sudah keluar uang untuk membeli DAP seharga US$ 899 ini tapi headphone yang dipakai hanya Skullcandy. Bisa ditertawakan nanti. (**omega8719**)

FEATURE & SPEC

Up to 16 hours music playback

Dual SABRE DACs & Amps

Standard Balanced and Active Control Ground (ACG) Modes

2.5mm 4-Pole (for balanced output) and 3.5mm 3-Pole Output

Physical Buttons for Quick Music Control No Need to Turn On Screen

Support for up to 432GB of Storage

Based on Android™ OS with Access to Google Play™

Wi-Fi & Bluetooth®

Audio playback MP3, WAV, FLAC, ALAC, & AIFF

Support for MQA

JAPANESE GIANT HORNET

Japanese Giant Hornet (*Vespa Mandirinia Japonica*) adalah jenis serangga tabuhan, sub spesies dari Asian Giant Hornet. Kenapa jenis serangga ini adalah tabuhan? Saya sendiri tak begitu paham detailnya karena dalam KBBI diterjemahkan begitu. Serangga ini mirip tawon hanya saja hidup secara sosial atau memiliki kelompok. Sesuai namanya, sub spesies ini hanya hidup di wilayah Jepang.

Serangga ini berukuran rata-rata 4,5 cm atau nyaris sama dengan ibu jari orang dewasa. Memiliki sengat berbisa. Yang membuat berbahaya, sengatnya memiliki senyawa untuk menghasilkan pembusukan, pendarahan ditambah zat feromon. Jika feromon ini aktif dan kebetulan orang disengat berada di sekitar habitatnya, maka siap-siap dikerubungi beberapa tabuhan lagi.

Bila disengat cuma seekor umumnya tidak sampai membahayakan nyawa tapi korban perlu melakukan rawat inap di rumah sakit. Menurut penuturan, rasa sakit sengatnya mirip ditusuk paku menembus daging. Untuk korban yang memiliki alergi pada bisanya atau disengat secara berkelompok, sangat besar kemungkinan akan meninggal bila tidak ditangani segera. Dalam catatan statistik yang didapat, korban meninggal di Jepang akibat tabuhan ini rata-rata 40 orang per tahun.

Japanese Giant Hornet membuat sarang di tanah dan pohon. Lebih memilih kawasan hutan dengan iklim subtropis. Namun tetap saja bisa ditemui di daerah perkotaan. Serangga karnivora ini berburu serangga lain yang ukurannya lebih kecil. Yang paling sering dimangsa adalah lebah madu, tak peduli spesies apa.

Dalam salah satu acara dokumentasi, sekelompok Japanese Giant Hornet, kurang dari 20 tabuhan, bisa menghancurkan koloni lebah Eropa berjumlah 30.000 lebah dalam waktu 3 jam. Mereka tidak menggunakan sengat, melainkan memenggal para lebah. Bila jumlah tabuhan sedikit, lebah Jepang masih ada kemungkinan memenangkan pertahanan dengan mengeroyok dan membuat tubuh tabuhan kepanasan. Mereka tidak bisa bertahan pada suhu lebih dari 47°C. Cuma lebah Jepang yang mampu melakukan pertahanan dari Japanese Giant Hornet.

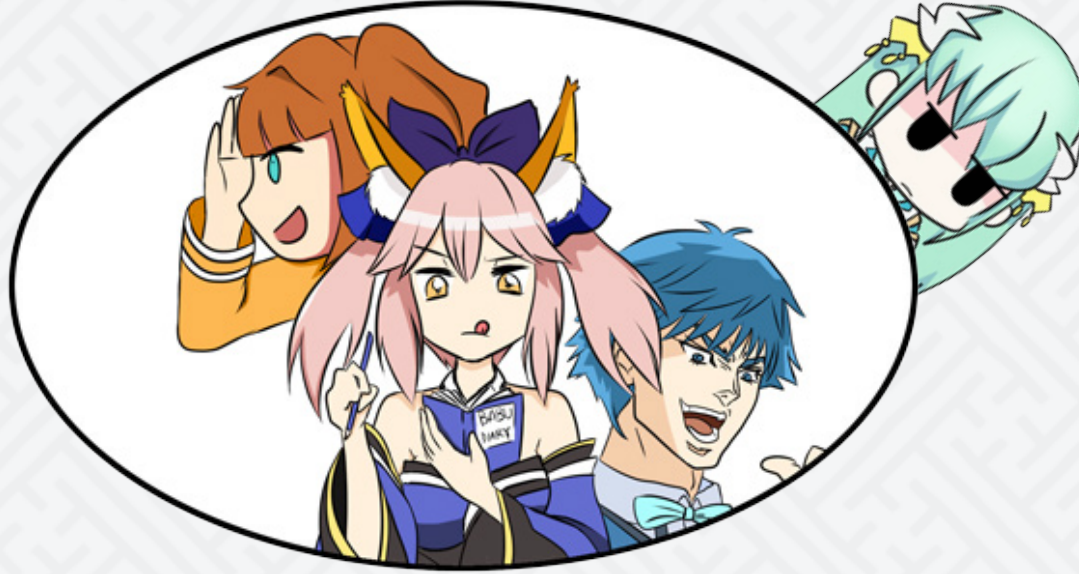
Pernah ada kekhawatiran kalau serangga ini terbawa ke benua lain, bisa menghancurkan ekosistem lebah yang belum pernah bertemu dengan karnivora ganas ini. Untungnya hingga sekarang tabuhan ini hanya ditemukan di kawasan Asia dan Jepang. Dari pengamatan ilmuwan, justru jumlahnya makin berkurang karena kerusakan habitat.

Bagaimana bila suatu saat bertemu dengan tabuhan ini? Perlu diingat kalau kalian bukan Sakamoto, jangan sekali-kali mencoba bertarung menggunakan alat tulis. Meski memiliki keahlian menggunakan raket, tabuhan ini juga lincah. Iya kalau kena.

Banyak orang yang takut dengan tabuhan ini karena sudah diinformasikan bisa menyebabkan kematian dan sengatannya menyakitkan. Beberapa orang mungkin tidak tahu kalau tubuhnya alergi pada bisa tertentu. Hal yang paling aman bila bertemu tabuhan ini adalah mundur pelan-pelan. Bila berniat mengusir pastikan menggunakan alat yang cukup panjang dan bisa diusir keluar dengan satu gerakan.(**omega8719**)

LEBAH, TAWON, TABUHAN?

Lebah (*bee*) adalah serangga penghasil madu. Bentuk tubuh umumnya terlihat gemuk bundar. Sedangkan tawon (*wasp*) adalah serangga karnivora soliter dengan tubuh ramping terutama sekitar pinggang dan tidak menghasilkan madu. Tawon cenderung lebih ganas bila diganggu atau berburu. Tabuhan (*hornet*) adalah versi sosial dari tawon.

BABU DIARY

Selain fenomena perkhilafan, di Indonesia juga tengah ramai fenomena yang disebut perbabuan. Ini juga merupakan derivatif dari perkhilafan karena salah satu aspeknya adalah gatcha, gatcha dan gatcha. namun yang digatcha tentu saja babu. Masih belum ngeh? Mari simak wawancara bersama Laksamana Jerapah dan Yayoi selaku pengarang komik strip doujin Fate/Grand Order!

Boleh dijelaskan dulu apa itu Fate dan Fate/Grand Order bagi yang belum tahu?

Jadi **Fate** itu sendiri udah cukup lama ya. Asalnya dari *visual novel* dari **TYPE MOON**. Jadi diceritakan orang-orang zaman sekarang memanggil orang-orang terkenal dari zaman dulu, seperti **King Arthur**, untuk menjadi yang namanya **Servant**. Nah, Servant ini kalau kita terjemahin ke bahasa gaul kan jadi babu ya. Lalu mereka saling bertarung di cerita Fate itu.

Terus di Fate ini, biasanya kan ada tujuh Servant. Di game **Fate/Grand Order** mereka keluarin semuanya.

Lalu sebenarnya apa sih fenomena perbabuan ini?

Fate/Grand Order kan tiba-tiba fansnya banyak, gara-gara gamenya laku. Terus yang menarik dari gamenya itu *gatcha*.

Tolong ceritakan tentang Babu Diary.

Sebenarnya Babu Diary itu awalnya dibuat biar *template*nya simpel, nggak usah gambar berulang-ulang. Kayak **GHOSTY's Comic** ya. Tinggal copas-copas aja, jadi titik beratnya di konten. Jadi biar nggak banyak waktu habis untuk menggambar, bisa rilis lebih cepat dan harian. Kalau gambar sendiri sebenarnya saya juga ngeluarin komik Kancolle, itu cuma bisa seminggu sekali paling cepat.

Awalnya kan iseng ini, terus makin rame. Ya sudah akhirnya kita putuskan mulai kerja sama, pelan-pelan dibikin *original content*. Maksudnya gambar sendiri, nggak copas dari **4chan**. Tapi tetap modelnya *template*.

Premis komiknya sendiri seperti apa?

Babu Diary itu dari Fate/Grand Order. Ceritanya ada pemain di game itu, terus dia mulai curhat apa yang terjadi di kesehariannya. Misalnya ada *update* game baru dibahas, tapi kita nggak bahas dengan serius.

Di Babu diary ada karakter recurring seperti Tamamo, Kiyohime, dan Hans. kenapa memilih mereka?

Jadi gini, **Tamamo** itu waifunya si **Yayoi**. **Hans** itu dia penggemar DIO dari **Jojo's Bizarre Adventure**. Karena *seiyuu* mereka sama (**Takehito Koyasu**) dan suaranya juga sama, dan karena Yayoi juga penggemar Jojo jadi dimasukin juga. Terus **Kiyohime**, awalnya dari karakter yang saya sumbangin. Karena Kiyohime sifatnya *yandere*, jadi bisa dipakai buat *joke* macem-macem.

Meskipun Babu Diary membahas Fate/GO, tapi muncul cameo dari Idolmaster dan sebagainya. itu sekedar untuk lucu-lucuan saja?

Lucu-lucuan juga sih soalnya si Yayoi penggemar **iDOLM@STER** juga.

Saya juga sekali-sekali pingin bikin komik dimana dua dunia berbeda saling ketemu (*crossover*).

Bagaimana kalian meramu komedi dalam komiknya?

Misalnya ada suatu kejadian nih, atau *drama* lah, atau *meme* yang lagi *booming*. Kayak **LOSS** ya, Yayoi udah berapa kali bikin LOSS. Sama dari game ada juga *jokes* tersendiri. Kan nggak semua orang ngerti bahasa Jepang, jadi kita terjemahin.

Saat ini komiknya rilis di Facebook nih. Ada rencana untuk dicetak?

Sebelum semua gambarnya dibuat original, kita nggak bakal cetak. Dalam artian kita rencana kedepannya nggak pakai *screenshot* dari game lagi untuk *background*. Jadi benar-benar murni digambar dari nol.

Pernah mengalami kejadian unik atau aneh saat main Fate/GO?

Nggak juga sih. Kalau dari gamenya datar-datar aja selain *gatcha*nya yang menyebalkan. Biasa sih kalau ada kejadian yang aneh itu di grup. Saya sendiri nggak join di grup karena saya lihat sekilas nggak baik untuk kesehatan. Mungkin Yayoi bisa jelasin lebih lanjut.

Banyak penggemar baru yang cuma sekedar main tapi bukan penggemar Fate. Jadi banyak yang nanyain pertanyaan yang jawabannya udah ada di Wiki.

Jadi orang-orang baru di *franchise* ini suka *clash* dengan yang sudah ngikutin dari dulu.

Mereka suka bikin teori baru.

Tapi dari gamenya sendiri nggak ada kejadian-kejadian aneh. Paling ya hal macam *gatcha*nya ampas, atau *maintenance*nya lama, atau gamenya ngelag.

Apa gatcha kalian yang paling memorable?

Kalau saya sih waktu itu lagi ada limited buat **Brynhildr**, terus dua kali *gatcha* keluar. Nggak nyangka soalnya saya udah main hampir setahun baru punya tiga SSR.

Kalau saya paling jeleknya sampai sekarang nggak pernah dapat Tamamo, tapi kalau lagi males *gatcha* tapi iseng, selalu dapet sesuatu.

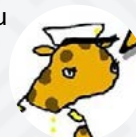
Saya juga pernah dapat SSR **Arturia** dipencetin sama dia.

Dari kalian pribadi, yang mana strip Babu Diary kesukaan kalian?

Kalau saya sih yang awal-awal. Yang "Pencernaan mereka jadi tidak **Lancer**." Itu pun, jadi seharusnya "Pencernaan mereka jadi tidak **lancar**." Waktu itu saya marah soalnya saya nggak suka pun.

Kalau saya pertama kali lihat *meme* LOSS awalnya nggak ngerti. Terus lihat-lihat di Know Your Meme, ini apaan bikin 1-2-2-L. Yaudah iseng aja bikin. Tau-tau orang-orang pada marah.

Apa harapan kalian untuk Fate/GO kedepannya?

Harapan saya dari dulu sampai sekarang cuma satu: Servant sama CE *gatcha*nya tolong dipisah.

Yah, Servant-Servant dapat kostum baru.

JANGAN LUPA KUNJUNGI PAGE BABU DIARY!

Babu Diary

© Kurikara
http://www.pixiv.net/member.php?id=24176
?
さい

KNOW WHO

HISASI

http://www.pixiv.net/member.php?id=119045

Hisasi atau sekarang dikenal dengan pseudoname Nekoman, adalah eromangaka yang sudah memiliki reputasi. Baru beberapa tahun belakangan ini dia mulai merambah ilustrasi untuk VN, manga dan LN. Hasil adaptasi yang sedang ditayangkan pada season ini adalah Netoge, lalu season selanjutnya Masou Gakuen HxH.

Mengawali karir sebagai eromangaka, ilustrasi yang dikerjakan tak akan jauh-jauh dari hal *nudity*. Hisasi mendapat reputasinya karena mampu mengilustrasikan lekukan tubuh gadis secara menarik. Hasil ilustrasi garapan Hisasi, sangat mudah dikenali dari cara penggambaran anatomi karakter.

ZUN
The Creator of Touhou

SITUS RESMI

http://www16.big.or.jp/~zun/

http://kourindou.exblog.jp

http://twitter.com/korindo

Artikel : scopedog0097

Dalam beberapa edisi AMH Magz sebelumnya, ada artikel yang membahas Touhou Project. Namun, itu hanya membahas game dan karya doujin dari para fans yang terbilang sangat banyak dan kreatif. Bahkan sampai punya event sendiri yang dinanti banyak orang. Lantas, siapa dalang dari semua insiden ini? Nah, kali ini saya akan membahas *mastermind* di balik kesuksesan Touhou Project, **ZUN**

ZUN adalah *mastermind* di balik insiden suksesnya **Touhou Project**. Sebenarnya ZUN adalah nama samarannya. Nama aslinya adalah **Ota Junya (太田順也)**, lahir pada tanggal 18 Maret 1977. Dia tergabung dalam sebuah circle bernama **Team Shanghai Alice (上海アリス幻樂団, Shanghai Alice Gengakudan)** yang sebenarnya anggotanya cuma satu, yaitu ZUN saja.

Kok, cuma satu? Ya, karena semua kerjaan dalam pembuatan game Touhou Project, ZUN mengerjakan semuanya. Mulai dari **Programmer, Music Composer, Character Designer,** sampai **Story Writer**, semuanya dikerjakan oleh ZUN dan dia memang ahli di semua bidang tersebut.

Insiden ini dimulai ketika ZUN menempuh masa perkuliahannya di **Tokyo Denki University**, ia ingin membuat sebuah game dengan musik yang unik namun ia tidak paham mengenai bahasa pemrograman. Maka, ia mempelajari bahasa program untuk bisa membuat game. Bersama teman-temannya, ia mendirikan sebuah circle bernama **Amusement Makers**, sebuah circle yang memproduksi game doujin untuk platform PC-98. Game Touhou sendiri dirilis dengan label produksi karyanya yaitu **ZUN Soft**. Karya pertamanya adalah **Touhou Reiiden (東方靈異伝) ~ Highly Responsive to Prayers** yang dirilis pada November 1996 untuk platform PC-98. Game pertamanya tidak bergenre *vertical shoot'em up*, melainkan *Block Breaking* mirip game **Arkanoid**. Barulah pada game ke 2 dan seterusnya, ZUN mengubah gamenya menjadi game *vertical shoot'em up*. Pada tahun 1998, ketika ia lulus dari Tokyo Denki University, circle ini bubar dan ia masih berkeinginan untuk meneruskan Touhou Project yang ia senangi.

Akhirnya pada tahun 2002, ZUN mendirikan sebuah circle **Team Shanghai Alice (上海アリス幻樂団, Shanghai Alice Gengakudan)** dan disaat yang sama merilis game Touhou ke 6 berjudul **Touhou Koumakyou (紅魔郷) ~ Embodiment of Scarlet Devil** sekaligus menjadi game Touhou pertama yang dirilis untuk platform Windows. Game Touhou mendapat banyak perhatian para penikmat animanga dan game karena selain karakter yang ditampilkan cantik dan moe, gamenya sangat seru, menantang, dan indah. Ditambah dengan cerita yang to the point dan tidak terlalu panjang. Bahkan beberapa circle lain sudah bekerjasama dengan ZUN untuk membuat game kolaborasi. Sampai saat ini, ZUN masih aktif membuat game Touhou Project

Berkat respon positif penikmat game ini, nama Touhou Project mulai terkenal di seluruh Jepang. Saking terkenalnya, banyak circle lain yang membuat fan-art, fan-fic, fan-comic, bahkan sampai fan-anime. Mengenai masalah ini, ZUN menyetujui pembuatan segala karya fans/circle yang berasal dari Touhou Project, asalkan tidak melampaui batas. Maksudnya melampaui batas ini adalah tidak melebihi dari area doujin / fan-works, karena ZUN tidak mau mempublikasikan Touhou Project lebih jauh lagi. ZUN berpendapat bahwa Touhou Project sendiri berasal dari sebuah circle yang notabene identik dengan fan-works, karena itu ia tidak menaikkan status Touhou Project ke level official, ditambah dengan popularitas Touhou Project yang tinggi membuat ZUN tidak mempublikasikan lebih jauh karena sudah populer. Jadi circle lain tidak perlu khawatir dengan masalah hak cipta karena ZUN sendiri sudah mengizinkan.

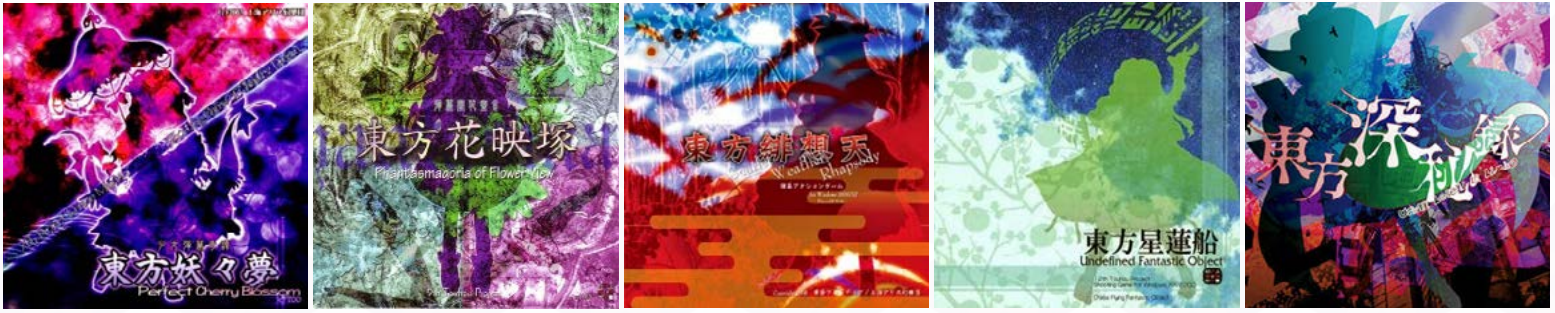
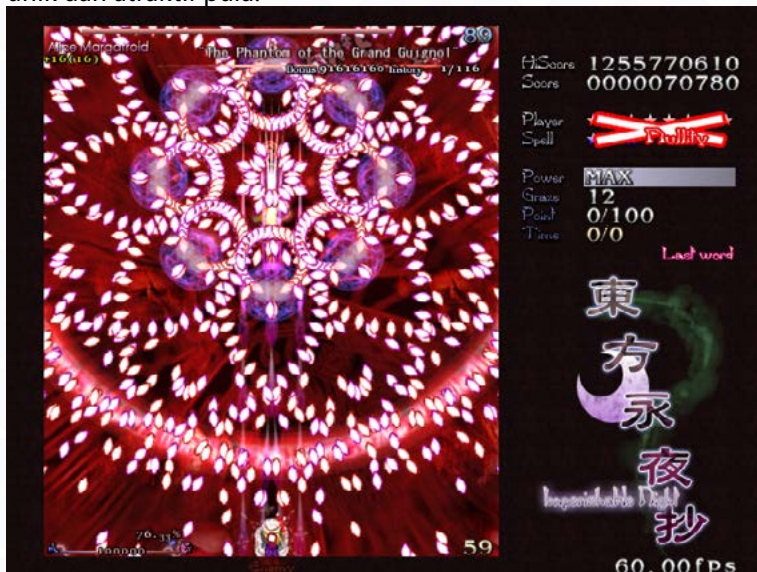
ZUN sangat suka minum bir, karena bagi dia bir itu adalah bensinnya ketika bekerja. Bahkan di ruang kerjanya, ia menyimpan banyak bir dari segala jenis di kulkas mini. Karena kesukaannya pada bir, ia bisa membuat bir sendiri. Di berbagai kesempatan dalam Reitaisai ataupun acara talkshow, ia selalu disuguhkan dengan segelas bir. Ketika ditanya usaha apa yang ingin ZUN buka, ia ingin sekali membuka sebuah restoran yang menyajikan bir sebagai menu utama.

Creation Concepts

Sebelum beralih ke pembuatan game, kita perlu mengetahui konsep yang diusung dalam Touhou Project. ZUN sangat menyukai Jepang, maka ia selalu membuat game yang mengandung unsur Jepang, ditambah dengan mengawinkan unsur barat dan timur, maka jadilah Touhou Project yang sekarang. Tapi sampai saat ini tema cerita yang diusung masih berbau legenda dan mitos khas Asia Timur, khususnya Jepang.

Dalam pembuatan game, yang terpikir pertama dalam benak ZUN adalah karakter dan story gamenya. Pembuatan story dan tema game dilakukan dengan membaca banyak buku legenda/mitos, kemudian menggabungkan, menambah, dan memodifikasi legenda/mitos tersebut menjadi sebuah cerita. Terkadang, beberapa cerita dan tema yang diangkat dalam game Touhou tidak berhubungan dengan legenda / mitos Jepang. Misalnya Touhou Koumakyou ~ Embodiment of Scarlet Devil yang mengusung tema barat dimana semua karakternya dipenuhi dengan unsur barat seperti maid, vampir, penyihir, penjaga pintu gerbang, dan peri. Kemudian Touhou Kanjuden ~ Legacy of Lunatic Kingdom yang mengusung legenda Cina mengenai gan zhu dan kisah kehidupan Chang'e (Dewi Bulan). Kemudian ia membuat kreasi dengan menambahkan unsur Gensokyo dan seluruh isinya ke dalam tema dibarengi dengan membuat sistem programming untuk game. Ketika sudah menentukan story dan tema, ZUN melaju ke stage berikutnya yaitu pembuatan karakter.

Untuk pembuatan karakter, ia melakukan moefikasi dan membuat karakter yang berasal dari story yang ingin diangkat. Moefi-

kasi yang dilakukan ZUN kebanyakan diambil dari makhluk lain seperti youkai, oni, hantu, dan makhluk asing yang berkaitan dengan legenda / mitos Jepang maupun non-Jepang. Sebagai contoh, **Tatara Kogasa** yang berasal dari Karakasa (Tsukumogami / Youkai berwujud benda dari payung), **Remilia Scarlet** yang berasal dari vampir, **Houraisan Kaguya** yang berasal dari Putri Kaguya dalam kisah Tale of Bamboo Cutter, **Miyako Yoshika** dari Kyonshi (vampir cina), dan masih banyak lagi. Dalam menggambar karakter, ZUN berkata bahwa ia menggambar apa yang pertama terlintas di kepala bahkan ia sampai muncul ide-ide aneh. Kirisame Marisa misalnya, dia seorang penyihir namun ia memakai celemek (apron) di bagian roknya. Meski begitu, ia tetap melakukan moefikasi dan mencocokkan elemen dasar bentuk aslinya ke dalam karakter yang ia buat. Baginya, karakter adalah salah satu elemen penting dalam game dan pekerjaan akan lebih efisien jika selesai mengerjakan bagian tertentu dengan cepat karena ia bisa fokus mengerjakan bagian lain dan menaikkan kualitasnya.

Berikutnya membuat bullet pattern (danmaku). Menurut ZUN, membuat danmaku harus disesuaikan dengan karakter, lalu ia memikirkan nilai estetika dari danmaku tersebut dengan menciptakan pola danmaku yang indah dan memanjakan mata, serta keganasannya. Karena pembuatannya disesuaikan dengan karakter, ia juga perlu memberi nama danmaku sesuai legenda dan ciri khas karakter tersebut. ZUN berkata bahwa apabila karakter yang ia buat sangat unik dan atraktif, maka danmakunya juga harus unik dan atraktif pula.

Setiap stage dan boss memiliki pola danmaku yang unik. Memainkan game ini juga membutuhkan kemampuan mengingat pola agar bisa selamat melalui celah-celah yang disembunyikan.

Tak lupa dan paling penting adalah mengaransemen musik dan BGM. Menurutnya, bagian ini paling rumit karena ia harus menyesuaikan hasil aransemen dengan karakter dan stage. Tak heran jika ia sering mencari dan mengaransemen kembali BGM dan musik secara berulang kali. Setiap musik dan BGM yang diaransemen memakan waktu 3-4 jam, bahkan tak jarang sampai seminggu lebih. Namun jika melebihi seminggu biasanya ZUN langsung membuat kembali yang baru. Meski begitu, pembuatan aransemen BGM ini bisa dikerjaan setiap saat, maksudnya ketika baru mengerjakan story, ia bisa langsung membuat aransemennya atau ketika membuat karakter ia bisa langsung buat aransemennya. Alhasil, musik ia ciptakan memiliki keunikan dan sense tersendiri terhadap karakter, story, dan stage yang ia buat.

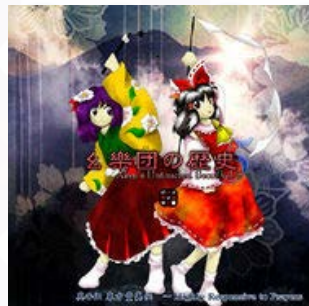
Gamegraphy

Berikut ini adalah daftar game yang ZUN buat bersama Team Shanghai Alice. Tapi 5 game pertama dalam daftar ini merupakan game yang ia buat saat masih tergabung dalam circle Amusement Makers dengan label ZUN Soft. Kesuksesan Touhou Project ini membuat circle Tasogare Frontier bekerjasama dengan ZUN untuk membuat game Touhou bergenre Fighting. Sebagian besar gamenya bergenre vertical shoot'em up, kecuali game pertama dan game kolaborasi dengan Tasogare Frontier.

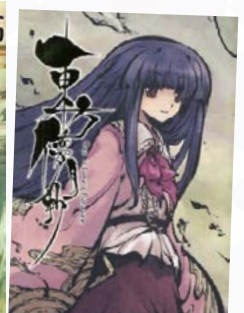
» 東方靈異伝 ~ Highly Responsive to Prayers
» 東方封魔録 ~ Story of Eastern Wonderland
» 東方夢時空 ~ Phantasmagoria of Dimensional Dream
» 東方幻想郷 ~ Lotus Land Story
» 東方怪奇談 ~ Mystic Square
» 東方紅魔郷 ~ Embodiment of Scarlet Devil
» 東方妖々夢 ~ Perfect Cherry Blossom
» 東方萃夢想 ~ Immaterial and Missing Power
» 東方永夜抄 ~ Imperishable Night
» 東方花映塚 ~ Phantasmagoria of Flower View
» 東方文花帖 ~ Shoot the Bullet
» 東方風神録 ~ Mountain of Faith
» 東方緋想天 ~ Scarlet Weather Rhapsody
» 東方地霊殿 ~ Subterranean Animism
» 東方星蓮船 ~ Undefined Fantastic Object
» 東方非想天則 ~ 超弩級ギニョールの謎を追え(Hisotensoku)
» ダブルスポイラー ~ 東方文花帖 (Double Spoiler)
» 妖精大戦争 ~ 東方三月精 (Great Fairy Wars)
» 東方神霊廟 ~ Ten Desires
» 東方神気楼 ~ Hopeless Masquerade
» 東方輝針城 ~ Double Dealing Character
» 弾幕アマノジャク~ Impossible Spell Card
» 東方深秘録 ~ Urban Legend in Limbo
» 東方紺珠伝 ~ Legacy of Lunatic Kingdom

Discography

Tak hanya membuat game, ZUN juga membuat banyak album aransemen BGM. Di bagian ini, album disini bersifat standalone dari gamenya dan memiliki cerita tersendiri, bahkan ada yang memiliki kisah berkelanjutan. Dalam album yang memiliki kisah berkelanjutan ini lahirlah 2 karakter baru dalam Touhou Project, mereka adalah Maribel Hearn dan Usami Renko. Mereka berpetualang menyusuri dunia baru (Gensokyo) dan menggali legenda serta mitos yang tidak diungkap di dunia luar (dunia yang kita tinggali). Petualangan mereka dimulai dari album berjudul 蓮台野夜行 ~ Ghostly Club Field. Ia juga membuat album remix dari 5 game Touhou di PC-98 dengan judul Akyu's Untouched Score dan sekaligus memperkenalkan karakter baru bernama Hieda no Akyuu. Pada Reitaisai 13 yang akan diadakan di bulan Mei 2016, ZUN akan merilis album baru berjudul 燕石博物誌　〜 Dr. Latency's Freak Report.

» 蓬莱人形 ~ Dolls in Pseudo Paradise
» 蓮台野夜行 ~ Ghostly Field Club
» 夢違科学世紀 ~ Changeability of Strange Dream
» 卯酉東海道 ~ Retrospective 53 minutes
» 大空魔術 ~ Magical Astronomy
» 未知の花、魅知の旅 (Unknown Flower, Mesmerizing Journey)
» 鳥船遺跡 ~ Trojan Green Asteroid
» 伊弉諾物質 ~ Neo-traditional of Japan
» 燕石博物誌　〜 Dr. Latency's Freak Report
» 幻樂団の歴史1 ~ Akyu's Untouched Score Vol.1
» 幻樂団の歴史2 ~ Akyu's Untouched Score Vol.2
» 幻樂団の歴史3 ~ Akyu's Untouched Score Vol.3
» 幻樂団の歴史4 ~ Akyu's Untouched Score Vol.4
» 幻樂団の歴史5 ~ Akyu's Untouched Score Vol.5

Printworks

Karena kepopuleran Touhou Project yang tinggi, banyak mangaka yang merupakan fans Touhou Project membuat manga official, tentunya dengan restu ZUN. Sebenarnya banyak manga official yang berlabelkan Touhou Project, namun ada juga yang dirilis oleh ZUN sendiri. Buku-buku yang dirilis oleh ZUN sebagian besar berupa artbook yang berisi tentang informasi detail karakter dan Spellcard (jurus danmaku spesial). Baru-baru ini ZUN mengeluarkan majalah Touhou official berjudul 東方外来韋編 ~ **Strange Creators of Outer World** yang membahas seluk beluk Touhou

» 東方香霖堂 ~ Curiosities of Lotus Asia
» 東方儚月抄 ~ Silent Sinner in Blue
» 東方儚月抄 ~ Cage in Lunatic Runagate
» 東方儚月抄 ~ 月のイナバと地上の因幡 (Inaba of the Moon & Inaba of the Earth)
» 東方鈴奈庵 ~ Forbidden Scrollery
» 東方茨歌仙 ~ Wild and Horned Hermit
» 東方三月精 ~ Oriental Sacred Place
» 東方三月精 ~ Eastern and Little Nature Deity
» 東方三月精 ~ Strange and Bright Nature Deity
» 東方文花帖 ~ Bohemian Archive in Japanese Red
» 東方紫香花 ~ Seasonal Dream Vision
» 東方求聞史紀 ~ Perfect Memento in Strict Sense
» 東方求聞口授 ~ Symposium of Post-mysticism
» The Grimoire of Marisa
» 東方外来韋編 ~ Strange Creators of Outer World

Bakuon

Kalau punya sepeda motor bagus, jangan didiamkan di garasi. Jalan-jalan seperti Hane, dkk. Mereka berwisata ke Mazda Sky Lounge di kota Yugawara prefektur Kanagawa, seusai Hane berhasil mendapatkan sepeda motor barunya.

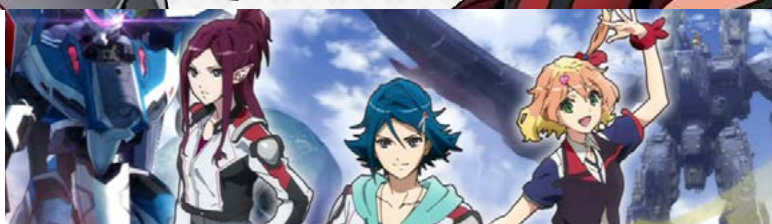
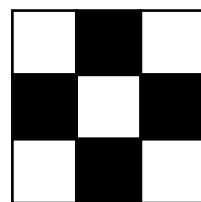
Ini memang lokasi pegunungan yang sayangnya saat di foto masih berkabut. Tidak nampak langit biru seperti di anime. Saat cuaca cerah, pemandangannya tak jauh berbeda dan bisa melihat gunung Fuji dari sini. Bila menggunakan kendaraan bermotor dari Tokyo, waktu perjalanan sekitar 2 jam.

Flying Witch

Flying Witch adalah kisah antara normal dan paranormal. Kehidupan sehari-hari yang damai dilalui oleh Makoto bersama keluarga tumpangannya.

Daerah yang menjadi referensi adalah prefektur Aomori. Terkenal sebagai daerah pertanian dan perkebunan. Bisa dicapai menggunakan 5 jam perjalanan kereta dari Tokyo. Dari Aomori bisa terlihat gunung Iwaki atau biasa disebut gunung Tsugaru.

Sesuai dengan animenya, kota ini relatif sepi. Penduduknya menggunakan bahasa Jepang logat Tsugaru yang susah diinterpretasikan selain warga asli. Bisa diibaratkan bahasa Madura-nya orang sana.

AMHAVE-FUN
srsbsns·lollmao·game
ADAPTASI VS ORIGINAL
HALAMAN 212

ROCKMAN EXE
Oleh : scopedog0097
GBA
DEVELOPER CAPCOM
CERO 13+
GENRE ACTION RPG
PRICE $50

PENGENALAN

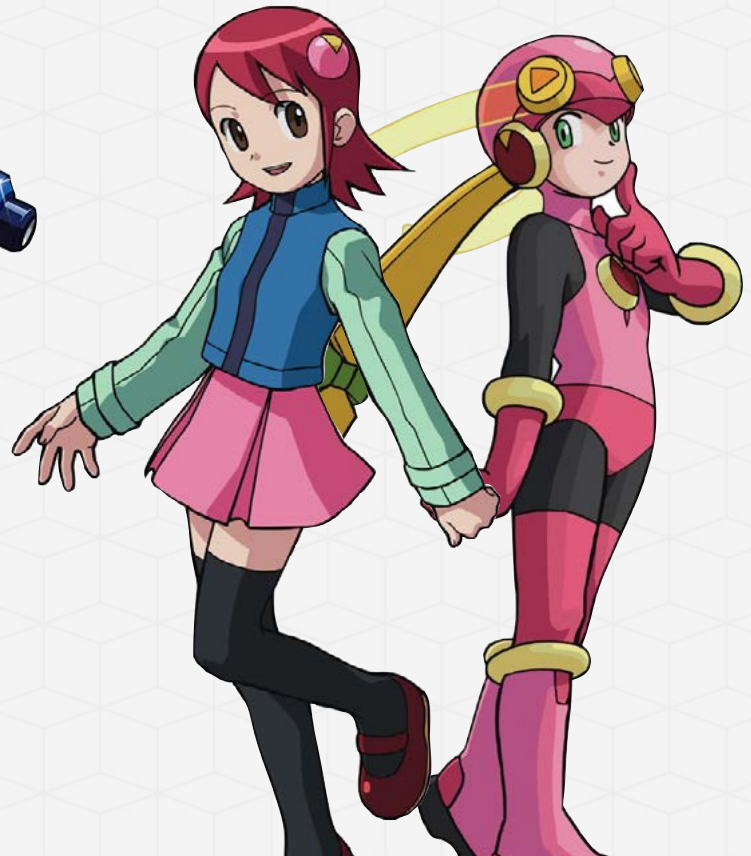
Saat sedang melakukan penjelajahan menggunakan kamera isometris.

Masih ingat dengan game side-scrolling 2D klasik, **Megaman**? Nah, kali ini ada game yang berhaluan jauh dari pioneernya, yaitu **Rockman EXE**. **Rockman EXE**, atau **Megaman Battle Network** dalam versi Inggris adalah game tactical RPG buatan **Capcom**. Dirilis untuk platform **Gameboy Advance**, game ini melanjutkan seri **Megaman** (**Rockman** dalam versi Jepang). Bersetting di abad 21 yang *futuristic* tapi *down to earth*, Megaman kembali mengemban misi menyelamatkan dunia.

Mengisahkan seorang anak muda bernama **Hikari Netto** (**Hikari Lan** di versi US.), siswa kota Saiba yang senang bertualang dan membantu sesama. Suatu hari, ia mendapat **Personal Terminal** alias **PET**, sebuah alat canggih berbentuk **PDA** yang dapat membantu meringankan pekerjaan manusia, oleh ayahnya Hikari Yuuichiro sebagai hadiah ulang tahunnya. Ia mendapat PET dengan **Navigator** (**Navi**) bernama **RockMan.EXE**. Namun, beberapa waktu kemudian sebuah organisasi jahat bernama **WWW** yang dipimpin **Dr. Wily** menyerang kota Saiba dengan membuat kekacauan di **Network**. Bersama RockMan, Netto berjuang menghalau rencana jahat Dr. Wily.

Game yang terdiri dari 6 game ini memuat story yang sama, dimana kita bermain sebagai Netto dan RockMan dalam menghalau rencana jahat Dr. Wily. Namun ketika memasuki game ke 4, muncul organisasi baru dan story baru, tapi tetap tidak meninggalkan story heroic klasiknya. Di game ketiga, terdapat 2 part game, yang sebenarnya sama saja. Hanya berbeda UI menu, Final Boss, Battle Chip, warna stage dan map. Berikut ini adalah daftar gamenya:

- Rockman EXE
- Rockman EXE 2
- Rockman EXE 3 Black/Blue
- Rockman EXE 4 Red Sun/Blue Moon
- Rockman EXE 5 Team Blues (Protoman) / Team Colonel
- Rockman EXE 6 Cybeast Falzar / Cybeast Gregar

Lan Hikari & RockMan.EXE

Mayl Sakura & Roll.EXE

GAMEPLAY

Tampilan 2D saat pertempuran. Cukup sederhana karena ini adalah game untuk platform GBA.

Gameplaynya mengutamakan petualangan dan misteri, namun diselingi battle berupa RPG. Namun yang berbeda dengan kebanyakan RPG lainnya yang turn-based, RPG di game ini bersifat action-based. Tampilan game menggunakan kamera isometric ketika bertualang di *real world* dan *cyber world*, dan menggunakan tampilan 2D ketika battle.

Seperti yang disebutkan sebelumnya, battle di game ini bersifat action-based RPG. Sesuai namanya, disini kita lebih fokus menghancurkan musuh dengan gerakan cepat. Mode penyerangannya ada 2, yaitu menggunakan **Main Weapon** dan **Battle Chip**. Karena kita bermain sebagai RockMan, Main Weaponnya adalah **Buster Shot** yang bisa di-charge untuk mendapat power yang lebih kuat. Sedangkan **Battle Chip** adalah serangan khusus dengan menggunakan **Chip**. Ada banyak jenis chip dan karakteristiknya, misalnya **Sword**, **Cannon**, **Mini Bomb**, **Area Steal**, **Recover 120** dan masih banyak lagi. Bahkan ada chip khusus dimana kita bisa summon Navi untuk menyerang, yang hanya didapat ketika melawan Navi musuh atau Secret Navi. Pembagian Battle Chip sendiri terbagi 3 : **Normal Chip**, **Mega Chip**, **Giga Chip**. **Mega Chip** kebanyakan adalah chip Navi ditambah chip khusus dengan **Attack Point** diatas 200. **Giga Chip** adalah chip super dimana damagenya berkisar dari 300-600.

Di game ini terdapat sistem unik yang dinamakan **Program Advance**, sebuah sistem dimana kita bisa mendapat chip super power dengan mengkombinasi 3-5 chip tertentu. Chip hasil Program Advance memiliki Attack Point yang sangat besar, berkisar antara 400-3000 Attack Point. Sebagai contoh, **Dream Sword** dengan 400 Attack Point didapat dengan mengkombinasikan **Sword S**, **Wide Sword S**, **Long Sword S**. Lalu ada **Giga Cannon** (800 Attack Point) yang berasal dari kombinasi 3 buah chip Cannon 3 dengan kode chip R, S, T. Ada juga Program Advance yang membutuhkan kode chip tertentu, misalnya Sword S, Wide Sword S, Long Sword S.

Tak hanya itu, RockMan bisa mengupgrade dirinya menjadi lebih kuat dengan **Style Custom**, tapi ada beberapa requirements yang harus dipenuhi. Namun mulai di game ke 4, Style Custom berubah menjadi **Soul Unison**, yang didapat dengan mengorbankan Chip tipe tertentu demi mendapat tambahan status dan specialty. Lalu di game terakhir, untuk berubah bentuk dalam bentuk **Cross**, tidak lagi mengorbankan Chip, melainkan dengan bertarung melawan Navi teman.

DUA VERSI

Dari segi penamaan karakter, nama-nama Navigator (Navi) di game ini berasal dari nama-nama main character dan boss di game Megaman pertama, dengan embel-embel .EXE karena Navi sendiri adalah sebuah program dari PET. Contohnya **RockMan.EXE**, **NapalmMan.EXE**, **Blues.EXE**, **ElecMan.EXE** dan masih banyak lagi. Untuk karakter manusianya berasal dari istilah internet dan komputer, tapi hanya di versi Inggris. Misalnya **Hikari Lan** dari kata **LAN (Local Area Network)**, **Mayl** dari kata **Mail**, **Dex** dari kata **Index**. Sedangkan di versi Jepang, nama karakter manusia masih sama dengan versi Inggris, hanya saja beberapa diantaranya menggunakan nama orang Jepang.

Mengapa game ini terdiri dari 2 versi, Japanese Version dan English Version? Karena selain dari target penjualan Megaman yang sudah ke luar Jepang dan penggunaan bahasa, ada beberapa perbedaan. Diantaranya ada di bagian Chip. Versi Jepang memiliki chip khusus yang tidak ada di versi Inggris, misalnya ada chip Solar Boy Django, Otenko dan Hakushaku. Dimana ketiga chip tersebut berasal dari game Capcom, Solar Boy Django. Lalu di segi kuantitas chip, versi Jepang lebih banyak dengan adanya chip khusus Jepang. Baik kedua versi tidak ada perubahan story maupun gameplay.

ANIME & MANGA

RockMan.EXE juga diadaptasi menjadi anime. Kisah dasar masih menggunakan cerita dalam game, tapi bukanlah copy paste mentah-mentah. Banyak penyesuaian agar kisahnya bisa mengalir dalam media anime. Total diproduksi hingga 4 season dan satu movie oleh studio Xebec. Dulu pernah tayang di TV lokal meski tidak sampai tuntas.

Manga dikerjakan oleh Ryo Takamisaki, terbit berkala di CoroCoro Comic milik Shogakukan pada 2001 - 2006. Tankoubon dirilis sebanyak 13 volume.

ORIGINAL V

Saat sebuah tampilan desain karakter mulai ditampilkan di website resmi, biasanya ada dua jenis komentar yang mulai bermunculan di forum maupun media sosial. Bisa jadi pujian karena desainnya mirip atau malah jadi lebih bagus. Bisa juga ungkapan kekecewaan karena melenceng dari desain yang muncul di materi asli.

Apapun komentar yang bermunculan, ada sejumlah alasan mengapa desain karakter untuk anime bisa berbeda dengan versi original di materi, misalnya LN ataupun manga. Alasan paling utama pastinya menghemat waktu pengerjaan. Ada kalanya desain versi asli memiliki banyak detail rumit. Misal kostum yang dipakai memiliki pola batik. Bila pembaca sudah pernah membaca AMH Magz edisi 15, mungkin masih ingat bahwa animasi itu dibuat dari kumpulan frame. Bayangkan bila karakter menggunakan baju yang terlalu rumit. Akan menyiksa animator menggambar tiap frame.

ADAPTASI

Alasan lainnya, untuk membuat karakter tampil lebih menarik sehingga diharapkan bisa memancing keingintahuan calon penonton. Ini terjadi pada beberapa anime hasil adaptasi dari manga. Memang banyak mangaka yang bisa menghasilkan cerita menarik meski dari sisi artwork dinilai kurang menjual.

Pada proses produksi sering dihadapkan tiga pilihan ini. Mau efisien, ingin tambah menarik atau justru berusaha mempertahankan desain asli. Singkatnya mau murah, bagus dan cepat itu pasti tidak mungkin. Harus ada salah satu yang dikorbankan. Artikel pendek kali ini menampilkan sejumlah desain karakter anime yang mendapat perubahan. Beberapa diantaranya sempat mendapat komentar pujian maupun kekecewaan di internet. (**omega8719**)

« Karakter Maou untuk versi anime sebetulnya mengambil desain yang muncul di LN. Namun saat itu banyak terlihat komentar yang mengharapkan desain versi manga karya Ishida Akira yang dipakai. Kini pembaca bisa melihat Maou versi anime dengan gaya gambar milik Ishida Akira.

Sora no Woto

Suminoya Kureha | Kazumiya Rio | Sorami Kanata | Kannagi Noel

Sora no Woto menceritakan gadis-gadis prajurit yang bertugas di wilayah yang tak terjamah perang. Sorami Kanata yang baru dipindah tugaskan harus segera beradaptasi dengan kelompok pasukan barunya.

Karakter anime ini menggunakan basis desain yang dibuat oleh Kishida Mel. Tapi entah kenapa wajah mereka diubah menjadi mirip karakter K-ON. Memang saat itu K-ON sedang hit besar tapi saya yakin bukan karena desain karakternya. Desain yang tidak terlalu mirip dengan buatan Kishida Mel menjadi kekurangan terbesar.

Konsep cerita sebetulnya menarik. Masih banyak sisi dunia dalam Sora no Woto yang bisa di eksplorasi. Namun multimedia project yang juga sempat rilis sebagai manga dan game, gagal terbang jauh.

Hanasaku Iroha

Tsurugi Minko | Oshimizu Nako | Matsumae Ohana | Wakura Yuina

Ibu Ohana memiliki kesibukan luar biasa sebagai editor majalah. Ohana yang saat itu masih SMU terpaksa dikirim ke rumah neneknya di pedesaan. Neneknya yang cuma pernah ditemui saat masih bayi ternyata pemilik penginapan tradisional. Dimulailah kehidupan baru Ohana membantu penginapan tersebut.

Desain dari Kishida Mel yang berhasil diadaptasi dalam media anime. P.A. Works tetap berusaha membawa model wajah oval yang sering digunakan oleh Mel. Nantinya juga akan dipakai lagi untuk adaptasi novel Red Data Girl.

Kono Subarashii Sekai ni Shukufuku wo!

Aqua | Darkness | Megumin | Kazuma

Kazuma "tertabrak truk" hingga mati setelah pulang berbelanja. Sebelum menuju ke surga, dia ditawari seorang dewi untuk reinkarnasi menjadi petualang di dunia paralel untuk mengalahkan raja iblis. Dimulailah petualangan Kazuma untuk menaikkan level sebelum menghadapi raja iblis.

Anime ini bahkan bila tidak tahu desain asli versi LN, ada yang aneh pada model wajah mereka. *Cuteness* tidak tersampaikan. Apalagi bila sudah tahu desain LN, maka banyak yang yakin KonoSuba kena *downgrade* secara besar-besaran.

Namun untungnya cerita KonoSuba adalah komedi yang benar-benar menghibur. Ini juga dibantu kemampuan pengisi suara yang terdengar menikmati peran masing-masing.

Working!! menceritakan lika-liku Takanashi di tempat kerja sambilannya, restoran keluarga Wagnaria. Dibalut dengan komedi ringan, tiap pegawai tetap memiliki permasalahan sendiri yang perlu diatasi. Anime ini diadaptasi dari manga karya Karino Takatsu, digarap oleh Studio A-1 Pictures.

Working!! adalah salah satu seri yang beruntung karena desain karakternya mendapat *upgrade* besar-besaran. Bisa dilihat untuk versi manga artworknya lebih kasar. Popura dkk tidak terasa ada imut-imutnya. Seandainya mereka nekat meniru artwork versi manga dalam media anime, bisa jadi malah tidak laku.

Working!! diadaptasi hingga tamat secara memuaskan pada season ketiga. Hal yang sangat langka akhir-akhir ini.

Working!!

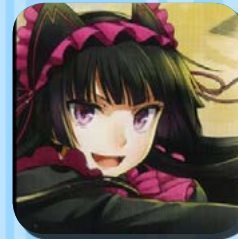
Tansehima Popura | Yamada Aoi | Mahiru Inami | Katanashi

GATE sudah diulas pada AMH Magz edisi 27. Bila penasaran bisa membaca reviewnya di edisi tersebut. Singkatnya pasukan JSDF yang ditugaskan di dimensi lain.

Serial GATE untuk di luar Jepang lebih dikenal dulu melalui adaptasi manga. Saat desain versi adaptasi anime diumumkan, pernah ada yang kecewa karena sejumlah karakter desainnya tidak mirip. Namun yang kecewa ini umumnya tidak tahu desain versi novel dan LN.

Untuk versi anime, studio memang lebih setia mengambil elemen desain versi LN. Dilakukan sejumlah perubahan kecil agar lebih menjual.

GATE : Thus JSDF Fought There

Itami Youji | Lelei la Lelena | Rory Mercury | Tuka Luna Marceau

Inilah anime yang menimbulkan kontroversi paling ramai. Saat sebelum tayang, PV Aku no Hana sama sekali tidak menampilkan karakter. Hanya suara mereka dan macam slideshow latar. Saat sudah on air di TV, langsung saja banyak pembaca manga yang kecewa. Desain karakternya berubah total.

Ini tidak semata-mata disalahkan pada teknik *rotoscoping*. Andai studio memutuskan tetap meniru wajah di manga meski tubuhnya hasil rotoscoping, mungkin masih bisa diterima.

Karena hal ini, banyak yang memilih untuk menghindari versi anime. Itupun tidak mengadaptasi semua chapter di manga. Jadi mau tidak mau harus membaca lanjutan di manga.

Aku no Hana

Nakamura Sawa | Saeki Nanako | Masakazu Yamada | Kasuga Takao

Kumiko melanjutkan sekolah di SMA. Dia menjadi anggota klub *brass band* sekolah tersebut.

Kyoto Animation seperti biasa membuat desain karakternya menjadi makin moe. Sebelum diadaptasi menjadi anime, novel Hibike!! Euphonium tidak terdengar sama sekali di luar Jepang. Jadi tak banyak yang protes bila desainnya mengalami sejumlah perubahan.

Pada versi novel, ilustrasi karakter dari Hibike Euphonium seperti yang biasa ditemukan pada manga shoujo. Shoko Ikeda yang juga mendesain karakter untuk anime Haruhi melakukan sejumlah perubahan. Perjuangan Kumiko, dkk untuk mencapai kompetisi tingkat nasional masih berlanjut pada bulan Oktober nanti.

Hibike!! Euphonium

Kumiko Omae | Hazuki Kato | Sapphire Kawashima | Reina Kosaka

Kisah sehari-hari Yuno dan penghuni apartemen Hidamari ini memang tidak begitu trend di Indonesia. Namun di Jepang, manganya diterima sangat baik bahkan animenya mencapai season keempat ditambah berbagai episode spesial dan OVA.

Season pertama Hidamari Sketch produksi SHAFT bisa dibilang tidak terlalu mirip desainnya dengan versi manga. Barulah pada season ketiga dan seterusnya mereka bisa membuat desain yang mendekati garapan Aoki Ume. Mangaka ini juga yang mendesain karakter original Madoka Magica. Penyederhanaan yang paling nampak adalah menghilangkan garis arsiran pada bola mata. Versi manga sudah diterbitkan Elex di Indonesia. Namun karena kurang populer sepertinya tidak akan cetak ulang. Bagi yang ingin koleksi, jangan ketinggalan.

Hidamari Sketch

Yuno | Miyako | Hiro | Sae

Kobeni ditunangkan dengan pria yang sama sekali tak dikenalinya. Meski ragu, ibunya menganjurkan untuk berkenalan dulu.

Gambar dalam manga Mikakunin sebetulnya sudah termasuk rapi. Tapi DogaKobo masih bisa membuatnya menjadi lebih menarik lagi.

Dilihat dari awal, kisah tentang pertunangan sepertinya kurang menjual. Apalagi si Hakuya calonnya Kobeni, sangat membosankan. Jangan berharap kisah *romance comedy* pada umumnya. Namun ternyata bisa laku pada kisaran 6000 copy per volume BD. Jumlah yang cukup bagus. Mungkin karena memang banyak yang tertarik dengan *artstyle* versi anime.

Mikakunin de Shinkoukei

Benio Yonomori | Kobeni Yonomori | Mashiro Mitsumine | Konoha Suetsugi

Umat manusia yang tersisa berusaha bertahan hidup dari serangan titan. Manga karya Isayama Hajime memang memiliki gambar yang kasar. Pada beberapa volume awal, gambarnya mirip sketsa. Yang terbiasa melihat manga dengan garis *outline* rapi mungkin sampai mengelus dada.

Tentunya studio WIT tidak ingin meniru mentah-mentah artwork manga. Bila *outline* dari gambar tidak rapi akan menyulitkan saat proses pewarnaan. Seri anime *Shingeki no Kyojin* mendapat upgrade besar. Ditambah beberapa episode memiliki animasi yang berat sehingga perlu dibantu dengan background CG. Sampai-sampai episode selanjutnya pernah menderita QUALITY yang cukup parah meski akhirnya diperbaiki untuk rilisan BD. Season kedua diundur tayang menjadi tahun 2017.

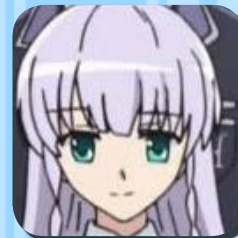
Shingeki no Kyojin

Armin Arlelt | Mikasa Ackerman | Levi | Sasha Browse

Mengadaptasi VN adalah tantangan berat bagi studio manapun. Apalagi bila dari awal, VN memiliki ilustrasi yang bagus dan memiliki banyak detail. Sangat repot bila dianimasikan. Tapi bila tidak mirip bisa tidak dihiraukan oleh yang sudah memainkan.

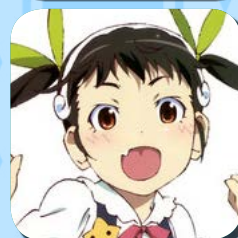
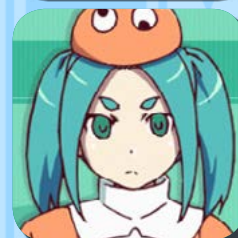
VN yang sering disebut sebagai *Waremete* untuk gampangnya, nilai jualnya cuma ilustrasi dari Misaki Kurehito. Sedangkan kisah romance yang dibawakan biasa saja. Adaptasi animenya mengalami *downgrade* besar-besaran dari sisi artwork. Mungkin karena memang budget terbatas. Animasi gerakan karakternya pun tidak bagus. Tentu saja kisah perlu dipangkas agar muat dalam 12 episode. Hasilnya bisa diduga, versi anime tidak laku. Berbanding terbalik dengan VN-nya yang telah lama rilis.

À la Recherche du Futur Perdu

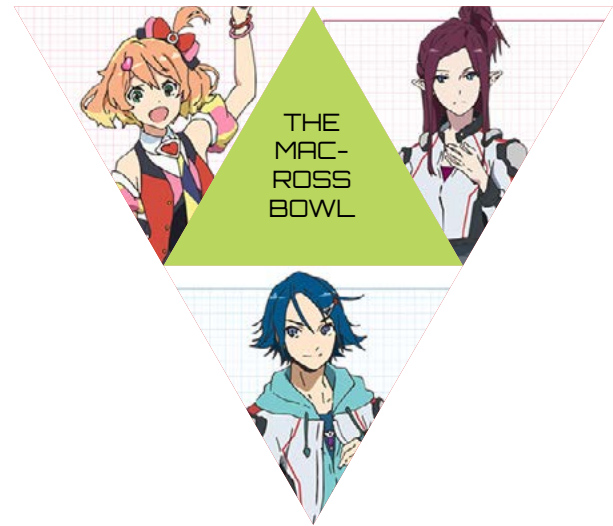
Sasaki Kaori | Hasekura Airi | Furukawa Yui | Hanamiya Nagisa

Seri yang hampir dipastikan selalu mencetak uang ini mengisahkan Araragi dan para haremnya mengatasi berbagai kejadian supranatural.

VOFAN adalah ilustrator dari Taiwan yang mengerjakan ilustrasi untuk serial LN Monogatari garapan NisiOisiN. Gaya gambar dan cara pewarnaannya cukup rumit bila dijadikan anime. Maka diperlukan banyak penyederhanaan. Meski sebetulnya di serinya tidak terlalu banyak animasi. Lebih banyak dialog yang dibantu dengan latar minimalis. Seri anime ini untuk edisi reguler setahu saya belum pernah terjual kurang dari 30.000 per volume. Membuat Aniplex berani mendanai SHAFT terus menerus untuk mengadaptasi hingga buku terbaru.

Monogatari Series

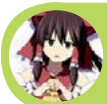
Senjougahara Hitagi | Hachikuji Mayoi | Ononoki Yotsugi | Oshino Shinobu

Selamat datang di rubrik Just Asking, dimana kami akan menanyakan pertanyaan iseng dan gak penting kepada para pembaca AMH Magz, tapi tetap menarik untuk diangkat. Untuk volume ini, pertanyaannya adalah:

"Menurut kamu, siapakah heroine yang akan memenangkan Macross Delta?"

Seri Macross selalu menampilkan intrik cinta segitiga antara tokoh utama dan para heroinenya. Di Macross Delta, Hayate dipertemukan dengan dua orang heroine menarik: Freyja Wion si anggota baru Walkure yang enerjik, dan pilot kaku Mirage Fallyna Jenius yang kakek-neneknya merupakan tokoh legendaris Macross. Menurut kamu, siapakah heroine yang akan dipilih Hayate nanti? Apakah Freyja, Mirage, atau malah tokoh perempuan lain?

mca_trane
(AMH Magz)

Meskipun gw pribadi lebih suka Freyja sebagai karakter (dengan logat kampung dan keimutannya), gw cuma bisa melihat Hayate jadian dengan Mirage. Kawamori memang sempat bilang kalau konsep cinta segitiga di Delta bakal berbeda dengan Macross lain, jadi bisa saja tebakan gw salah.

Tapi mari abaikan kata-kata Kawamori dan lihat tanda-tanda yang ada sejauh ini. VF punya Hayate warna biru, sementara Mirage ungu kemerahan. Bahkan waktu latihan di VF-1EX, skema warnanya merah-biru. Tahu maksudnya? Yep, merah-biru itu adalah pola dari duo ace pilot yang punya cerita cinta paling oke. Max-Milia di SDF Macross dan Macross 7, lalu Michael dan Klan di Macross Frontier. Oke, mungkin Michael dan Klan sudah jadi kapal rusak, tapi intinya mereka yang memakai mecha merah-biru pasti bakal saling mencintai.

Plus, mitos tentang "heroine yang paling tua selalu menang" dan juga "siapapun yang nyanyi My Boyfriend Is a Pilot pasti kalah". Dari sini juga terlihat bahwa kesempatan menang Freyja sangat tipis, apalagi karena umurnya yang pendek. Gw tebak jika nanti Freyja benaran mati, dia bakal bilang "CIntailah Mirage, maka kau juga akan mencintaiku." Sweet af.

scopedog0097

Kalau dilihat sih, kayanya Freyja yang menang. Karena biasanya pandangan pertama yang bikin berkesan. Tapi ya yang namanya hidup kadang ngga bisa ditebak, bisa aja nanti Mirage yang dapet. Selain itu, masih banyak kejadian-kejadian yang belum diungkap dan bisa saja melibatkan mereka bertiga seperti di Macross Frontier: Sayonara no Tsubasa. Ya intinya sih masih tanda tanya besar, but I choose Freyja Wion.

Sartika Nurhasanah

Mirage, karena ada firasat.

Orenji_Nou

Hmm saia pilih Freyja... Entah mengapa banyak keterkaitan dengan kisah si Ranka yang mulai debut dari nol dan terlibat cinta segitiga dg Alto dan Sheryl. 3 formula Macross dalam Macross Delta rasanya lebih dekat dengan Macross Frontier (secara settingnya 8 tahun dari era Macross Frontier).

Syahrudin Danu Setiawan

Kalo ane sih Hayate bakal nge-ship ke Freyja tapi bisa juga ke Mirage. Kenapa? sikapnya si Mirage keliatan tsun-tsun dari pertama ketemu di pangkalan, tapi hayate dari episode 1-5 gak ada tanda-tanda kalo Hayate tertarik ama Mirage. Kalo Freyja secara dia main heroinenya sih, udah jadi tradisi main heroine X main heronya. Terus di episode 3 si Hayate juga ngasih semangat ke Freyja buat latihan, terus di episode 5 si hayate lagi-lagi ngasih semangat ke si Freyja sampe ngelanggar aturan siaga di pangkalan.

Anobaith
(Rimawarna)

Nantinya Mirage tampak menang, bikin Freyja sedih dan susah nyanyi, tapi ujungnya Freyja menang.

Qainan Madrafi Bakti

Mirage... Karena biar dijadiin Max-Milia nya Delta.

Akbar Fadhlillah

Mirage. Entah kenapa lebih cocok sama Miramira. Freyja keanya cuman dianggap adik doang. Apalagi Freyja udah tua buat ukuran Windermere. Jadi Hayate mending sama Mirage. Chemistry udah dapet. Btw best girlnya tetep Mikumo-kamisama.

Ronal Obed

Kayaknya Freyja deh, soalnya setiap dia nyanyi langsung konek ke Hayate. Tapi ntar di NTR ama si Mirage.

Bramantyo Bimo

Siklusnya kayak SDF Macross lawas. Saya pilih dari marga Jenius yang bener-bener jenius embat cewek.

Blueriest

Kalau secara pendapat saya, dari bertiga ini bisa dilihat dari relation antar karakter, juga kedua heroine ini memiliki kelebihan masing-masing. Pertama Freyja, salah satu heroine yang sangat cocok dijadikan trigger action untuk Hayate, dan Mirage bisa jadi heroine yang menjadi pembimbing Hayate. Ditambah Macross Delta juga ada kemungkinan bisa dikasih plot cerita yang berbeda dari sebelumnya. Tetapi di episode 3 itu sebenarnya ada deja vu antara Mirage sama Hayate, sepintas mirip antara Maxmilian sama Milia, tetapi mirage ngga make VF-1 punya kakeknya yang warna biru, melainkan Hayate yang memakainya, sedangkan itu Mirage memakai VF dengan paint merah yang juga hampir sama yang dipakai neneknya Milia, namun warnanya di invert.

Dewanto
(Winternesia)

Freyja to love. Mirage to marry. Win-win.

Windermerian life expectancy cuma 30 tahunan. Jadi Hayate bakal mencintai dia while it last. Setelah wafat, barulah Hayate nanti nikah sama Mirage. Karna berdarah Meltran, umurnya masih panjang. 20 tahun untuk ukuran Zetandi itu masih loli. 30 tahun masih remaja. Jadi pas banget lah.

(Also, Kawamori pernah ngomong triangle dynamic nya delta bakal beda dari sebelumnya... Jadi expect something different.)

Fathan Imanudin

Kutukan Macross mengatakan: Mirage will win Hayate's cup. Tapi, entah bakalan ada twist atau enggak (siapa tahu jadi Tetrahedron Love antara Hayate-Freyja-Mirage-Mikumo).

Vireza Waditra

[Teori cocoklogi dan spekulasi yang cukup aneh lel, at least I tried]

Untuk ship HayatexMirage... Dilihat dari episode 3, dimana mereka latihan dogfight simulation dengan prototype VF-1 yang dikhususkan untuk training. Hayate memakai pola VF yang berwarna biru, dimana Ia memakai pola VF sama seperti yang dipakai Maxmillian Jenius. Sedangkan Mirage memakai pola warna merah, sama seperti warna yang digunakan Milia (meskipun pola nya bukan di motif, melainkan di bodi VF nya) terus belum lagi sisi strict si Mirage sendiri sepertinya juga mempunyai warna yang sama seperti neng Milia, huehuehue. Hayate sikapnya sendiri juga berlawanan dengan si Jenius sih, well siapa tau juga sikapnya yang berlawan sendiri juga salah satu strategi sang penulis.

Untuk ship HayatexFreyja... Yah mungkin ada yang beranggapan bahwa karakter ini akan ditaklukan oleh Mirage karena seri franchise Macross sendiri rata-rata pasti memakai prinsip "yang lebih mature pasti menang", but well... gw rada skeptis berkenan di seri ini temanya sendiri juga sedikit berbeda dibandingin Macross-Macross lain.

Windermerian x human... Apabila si Mirage ngemention keluarga mereka adalah pasangan ras berbeda pertama kali yang melegenda, bagaimana kalau Hayate juga mengulang sejarah yang sama? Yah tanggapan saya lebih ke deja vu dari seri-seri sebelumnya sih...

Kuroi Shu

Pendapat gue sih kayaknya episode awal sampe pertengahan bakal jadi romance moment buat Hayate x Freyja, tapi setelah menuju detik-detik episode terakhir bakal gantian jadi romance moment buat Hayate x Mirage.

Gue punya firasat nanti pas endingnya si Freyja ama Mirage bakal jadi saingan buat memperebutkan si princess Hayate. Kita tunggu saja ending yang bakal dibuat.

Yafeth Tandi Bedon

Masih ingat pembukaan Macross Delta? Sebuah apel dihancurkan Var. Lalu banyak scene menampilkan apel. Semua seperti jadi penanda, semacam premonisi atau foreshadow sepanjang cerita ini. Apel maknanya banyak. Apple of discord, buah cinta, bahkan penggambaran buah terlarang yang diserahkan Eva di lukisan kaum Eropa juga apel. Mungkin siapapun yang memberikan apel ke Hayate akan jadi pilihan dia. Atau mungkin siapapun yang disimbolkan sebagai apel itu pada akhirnya hancur seperti apet di tangan orang yang kena Var Syndrome di episode 1. Kalau begitu yang paling kasihan nasibnya nanti mungkin si Wion.

Anggap saja maksud simbol Delta di sini adalah hubungan berkesinambungan Hayate, Mirage, dan Freja. Dengan kata lain pada akhirnya Hayate dibagi dua sama dua cewek ini. Plot harem master juga terlihat jelas. Ah, siapa namanya orang yang mengunci Hayate di episode 5? Kayaknya dia bakalan jadi karakter yang mati.

Rex Imperial
(Yuri Nakama)

Yuri win.

Draco
(Yuri Nakama)

Hayate sama Mirage aja udah, nanti biar Freyja bisa kawin lari sama Mikumo. Lagian kalau ngikutin pola Macross-Macross sebelumnya idolnya gak akan menangin hati si protag.

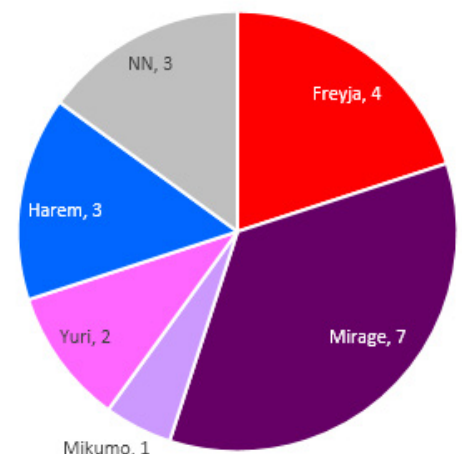
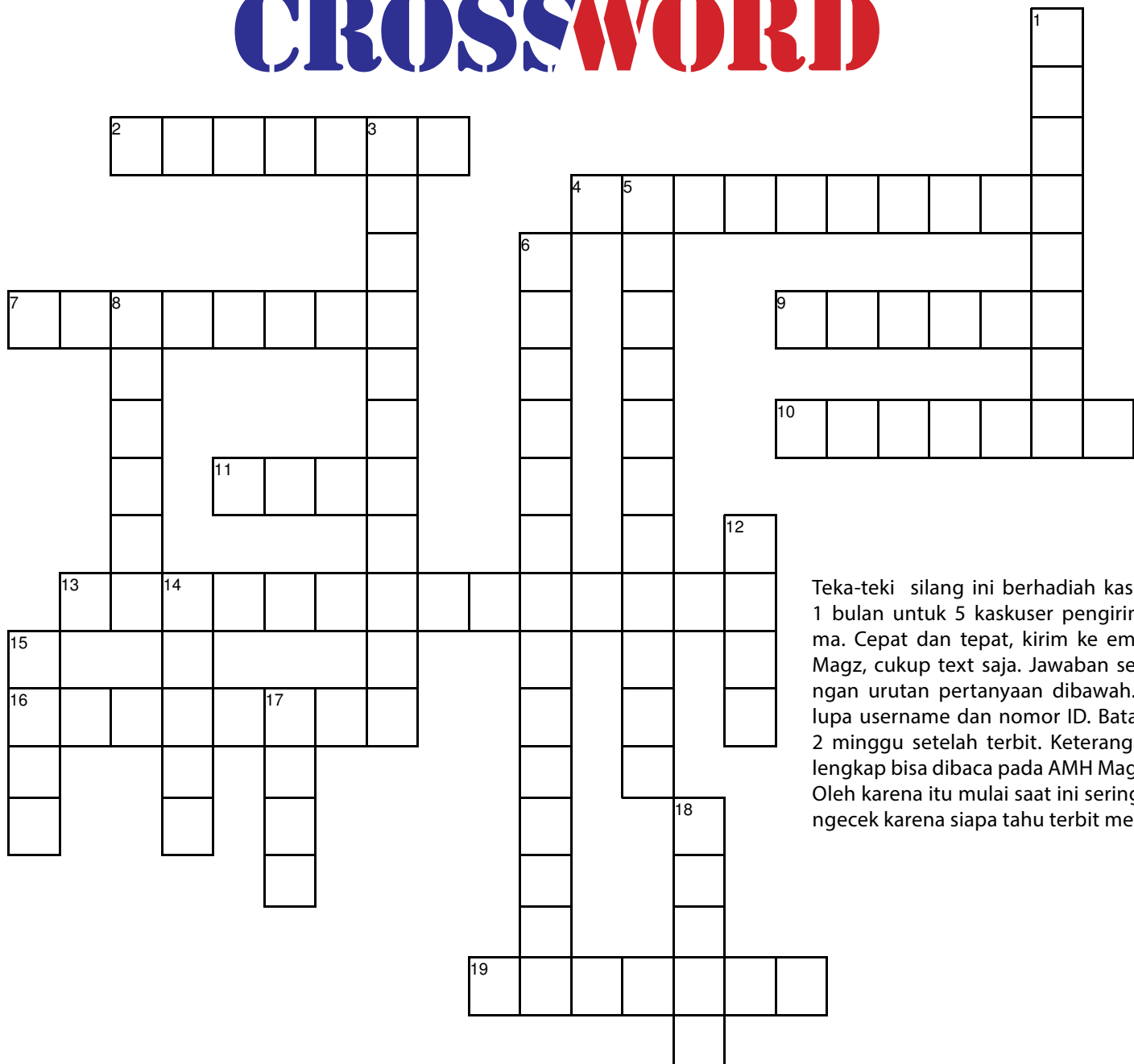
daybreaks0
(REDSHiFT)

Adalah Mikumo-san karena beliau senang berfotosintesis di malam hari sambil cengir-cengir.

Caesar Esaputra Sutrisna

Hayate terlalu asik terbang, Freyja terlalu asik nyanyi, Mirage terlalu tsun buat jadian sama Hayate. Semuanya temenan baik.

Reina-Makina fix. Bahkan udah tinggal bareng. Kaname-Messer plis jadi. Mikumo terlalu out there buat jadian sama siapapun. Cocok sama Basara sih.

Berdasarkan jawaban yang masuk, berikut adalah perolehan suara akhir.

CROSSWORD

Teka-teki silang ini berhadiah kaskus plus 1 bulan untuk 5 kaskuser pengirim pertama. Cepat dan tepat, kirim ke email AMH Magz, cukup text saja. Jawaban sesuai dengan urutan pertanyaan dibawah. Jangan lupa username dan nomor ID. Batas waktu 2 minggu setelah terbit. Keterangan lebih lengkap bisa dibaca pada AMH Magz vol 23. Oleh karena itu mulai saat ini seringlah mengecek karena siapa tahu terbit mendadak.

Mendatar

2. Salah satu kapal kelas battleship.

4. Ogre Lux berwujud pedang.

7. Cool, Cooler, Coolest.

9. Group penyanyi opening Death Parade.

10. Explosion!

11. Pembantu.

13. Pencipta Galaxy Express 999

16. Kota lokasi Mazda Sky Lounge.

19. Perusahaan pembuat helm.

Menurun

1. Penyanyi lagu Digimon.

3. Mangaka pembuat Angel Heart.

5. Pesumo di Street Fighter.

6. Nama sutradara anime.

8. Desa tempat tinggal Machi.

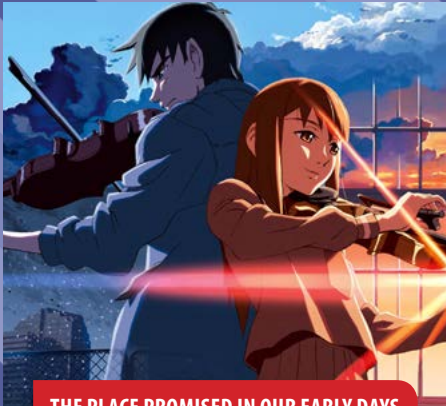
12. Salah satu kelas BETA berukuran besar.

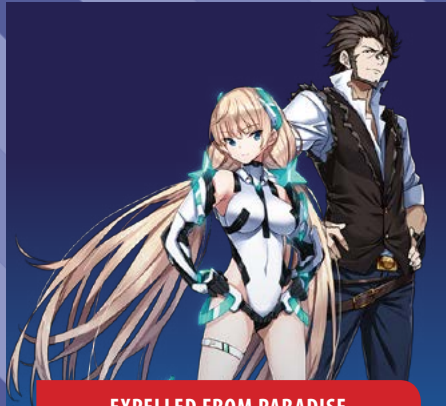
14. Gunung di Aomori.

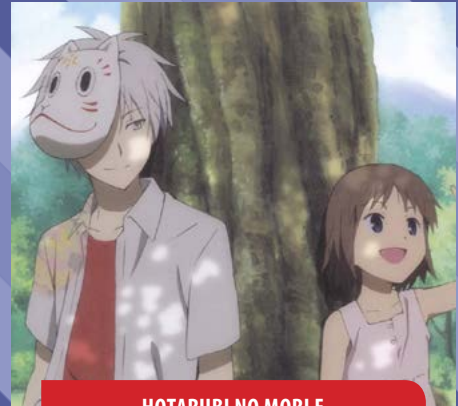
15. Tokoh yang sering sarkas, tidak diketahui nama aslinya.

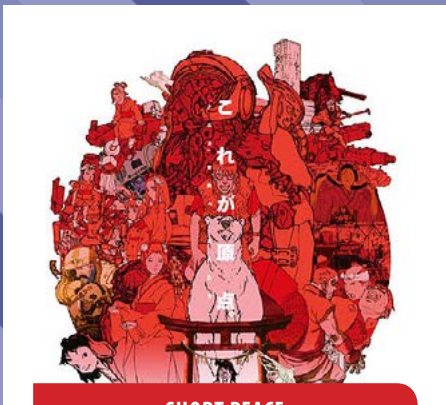
17. Dewi yang tak berguna.

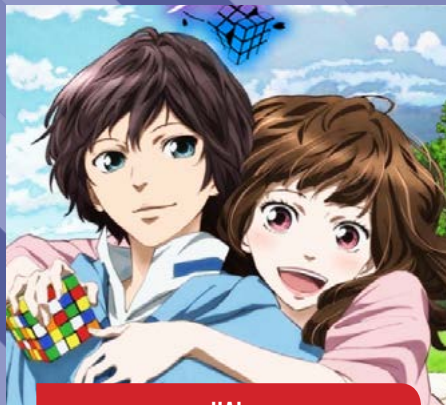
18. Agensi keamanan Jerman Timur.

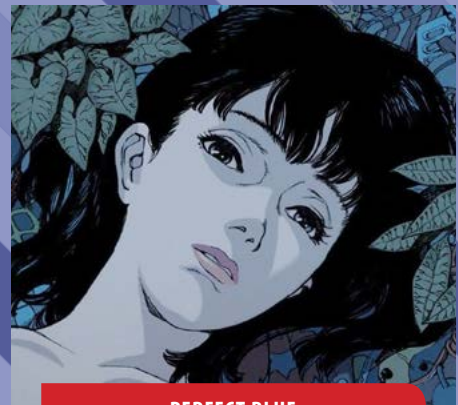
3x3 Rekomendasi

THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS

Movie karya Makoto Shinkai sebelum Byousoku 5cm yang jarang dibicarakan.

EXPELLED FROM PARADISE

Angela Balzac mengejar seorang hacker dengan kode nama Frontier Setter di Bumi. Sebuah animasi CG dengan screenplay oleh Gen Urobuchi.

HOTARUBI NO MORI E

Seorang gadis tersesat di tengah hutan. Dia lalu ditolong oleh salah satu *spirit* yang mendiami hutan tersebut.

SHORT PEACE

Kumpulan empat anime movie pendek, produksi studio Sunrise.

HAL

Tidak perlu sinopsis. Tonton dan tangisi sendiri kisahnya.

PERFECT BLUE

Seorang aktris mengalami sejumlah insiden dengan stalker. Lama-kelamaan dia bingung mana yang nyata dan fiksi.

PATEMA INVERTED

Eksperimen gagal terhadap penggunaan gravitasi membuat sejumlah penduduk terpaksa hidup dalam kondisi terbalik.

MISS HOKUSAI

Kisah pelukis ukiyo-e di zaman Edo. Terinspirasi dari tokoh nyata, Hokusai yang melukis *The Great Wave*.

CENCOROLL

Ingin tahu anime durasi pendek yang cuma dikerjakan oleh satu orang? Coba judul ini. Butuh waktu dua tahun untuk membuat anime berdurasi 30 menit.